

# تذکرہ معاصرین

۴

مالک رام

مکتبہ جامعہ انجمن دہلی  
مکتبہ جامعہ ملیہ



# تذکرہ مُعاصرین

۱۹۷۶ء اور ۱۹۷۷ء میں وفات پانے والے  
ادبار کے حالات اور کلام

(۲)

مالک رام

مکتبہ جانی دہلی  
مکتبہ جامعہ ملیہ

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگری نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202001

قیمت: = 40/

تعداد 1000

پہلی بار جون ۶۱۹۸۲

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائٹرز: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) پٹوری ہاؤس۔ دریا گنج نئی دہلی میں طبع ہوئی



# تعارف

زیرِ نظر مجموعے میں ان ۵۲ ادیبوں کے حالات اور کلام کا نمونہ ہے، جو ہمیں ۱۹۷۶ء اور ۱۹۷۷ء کے دو برسوں کے دوران میں داغِ مفارقت دے گئے، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ یہ سب لوگ اُردو کے خادم اور ہی خواہ تھے۔ انھوں نے اپنی ساری عمر اس زبان کی خدمت میں کھپا دی۔ ان میں سے بعض بزرگ اس پاپے کے استاد تھے کہ چشمِ فلک اب ان کا ثانی نہیں دیکھ سکی۔ شعرا میں سید محمد جعفری، پنڈت لچھو رام جوش ماسیانی، سید محمد حسن سالک کھنوی، شیا مہمن لال جگر بریلوی، محمود رضوی محمود اکبر آبادی، جان نثار اختر، کرمال سنگھ بیدار، نسل سعیدی اساتذہ زبان اور ماہرینِ فن تھے۔ نثر میں مُلّا واخدی، آغا حیدر حسن، سید وقار عظیم، عبد الماجد دریابادی، رشید احمد صدیقی، کرشن چندر، ابراہیم جلیس نے جس طرح اپنی نگارشات سے زبان کا دامن مالا مال کیا ہے، اس پر اہل اُردو کو رہتی دنیا تک فخر رہیگا۔ صحافت میں محمد عثمان فاروقی اور ملک نصر اللہ خان عزیز کے نام کون فراموش کر سکتا ہے!

ترتیب وہی ہے، جیسی اس سے پہلے ناظرین دیکھ چکے ہیں۔ البتہ اب کے ہر تذکرے کے شروع میں مآخذ کا بھی اضافہ کر دیا گیا ہے۔ میں اپنے سب ہندوستانی اور پاکستانی احباب کا پھر شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کے تعاون سے اتنے حالات بھی جمع ہو گئے۔ حالات کا جمع کرنا آسان نہیں؛ بعض اوقات کسی ایک بات کی تصدیق یا تحقیق میں مہینوں صرف ہو جاتے ہیں۔ ان احباب نے جس خندہ پیشانی سے میرے خطوط کے جواب



دیے اور جزئیات فراہم کرنے میں جیسی تنگ و دو کی، اس کے لیے میں ہی نہیں،  
تاریخ ادب کا مؤرخ بھی ہمیشہ ان کا مرہون منت رہیگا۔

حالات سے بھی زیادہ پریشان کن نمونہ کلام مہیا کرنا تھا کئی حضرات کے دیوان  
آج تک شائع نہیں ہوئے، ان کا کلام بیاضوں میں محفوظ ہے یا رسائل کی پرانی  
جلدوں میں۔ بعض اوقات ان کے خلاف نے کرم کیا اور کچھ نقل کر کے بھیج دیا۔  
جہاں میں انھیں اس پر آمادہ کرنے میں ناکام رہا، وہاں پرانے رسائل تلاش کرنا  
ناگزیر تھا۔ کچھ میرا ہی دل جانتا ہے کہ اس کے لیے کہاں کہاں کے کنوئیں جھانکنا  
پڑے ہیں!

اسی کوتاہیوں اور خامیوں کا مجھ سے زیادہ کوئی واقفکار نہیں ہو سکتا۔ لیکن  
غالباً اس کام کی ضرورت اور افادیت سے تنہی کسی کو انکار نہیں ہوگا! پس جو کچھ  
ہو گیا ہے، اس کے لیے خداے علیم و جمیر کا شکر گزار ہوں کہ اس نے اس کی تکمیل  
کی توفیق ارزانی فرمائی۔ و ما توفیقنا الا باللہ العظیم!

مالک رام

نئی دہلی

۲۵ مارچ ۱۹۸۲ء



# فہرست

## بمترتیب حروف تہجی

۳۱۳	براہیم جلیس، ابراہیم حسین :
۲۲۸	اختر اورینوی، اختر احمد :
۱۳۵	اختر کھنوی، سجاد علی خان :
۲۴۷	اسلم کھنوی، محمد اسماعیل :
۲۴۴	اشک سنبھلی، سید محمد ظفر :
۳۰۹	آصف بنارسی، عبدالرحمن :
۱۴۹	آغا حیدر حسن مرزا دہلوی :
۳۲۰	بسل سندیلوی، امیر حسن :
۲۹۹	بسل سعیدی ٹونکی، سید عیسیٰ :
۲۸۰	بیدار، کرپال سنگھ :
۱۱۷	پریم ناتھ در :
۱۷۷	تحنین سروری، میر کاظم علی :
۹۲	جان نثار اختر، جان نثار حسین رضوی :
۲۶۳	جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ :
۴۷	جگر بریلوی، شیا م موہن لال :



۱۹	:	جوش ملیانی ، پنڈت لُجھو رام
۲۸۶	:	حبیب ، جے کرشن چودھری
۱۴۰	:	ذکی دمودر ٹھاکر
۶۶	:	رسا جاندھری ، محمد کبیر خان
۲۰۱	:	رشید احمد صدیقی
۱۵۵	:	ریاست علی ندوی ، سید
۵۹	:	سالک بکھنوی ، سید محمد حسن
۲۱۷	:	سخاوت مرزا ، محمد سخاوت مرزا
۲۷۶	:	سفیر بجنوری ، عبداللطیف
۱۱۳	:	سید محمد ، پروفیسر
۱۱	:	سید محمد جعفری
۲۹۱	:	شاب حیدر آبادی ، شیخ احمد علی
۳۱	:	شفیق کوٹی ، شفیق اللہ خان
۳۸	:	شہاب مالیر کوٹلوی ، مہر محمد خان
۱۳۵	:	صوفی بانکونی ، محمد ابراہیم
۲۷۲	:	عبدالرزاق قریشی
۱۸۱	:	عبدالماجد دریابادی
۸۰	:	عزیز بکھنوی ، ملک نصر اللہ خان
۶۹	:	فارقلیط ، محمد عثمان
۱۶۰	:	فانی بلگرامی ، سید وصی احمد
۲۳۸	:	فضا شمسی ، محمد صدر الدین



۲۲۰	:	کرشن چندر
۳۴	:	کشفی ملتانی ، فقیر اللہ بخش
۱۲۵	:	کلیم ، محمد مکین احسن
۸۵	:	کیف بارہ بنکوی ، حیدر حسن
۲۷	:	کیف مراد آبادی ، متین الحق
۲۵۲	:	لائق لکھنوی ، سید محمد بادی
۷۵	:	مبارز الدین رفعت
۱۲۷	:	محشر عنایتی رامپوری ، صابر رضا خان
۱۹۵	:	مختار ہاشمی ، سید مختار الدین ہاشمی
۶۲	:	محمود اکبر آبادی ، سید محمد محمود رضوی
۲۶۶	:	مسلم ضیائی ، عبدالوہاب
۱۷۳	:	معزز لکھنوی ، میرزا محمد عزیز
۱۰۳	:	ملا واحدی ، سید محمد ارتضیٰ
۲۶۹	:	نجفی ، ڈاکٹر نذر ناتھ
۱۶۶	:	وقار عظیم ، سید
۸۷	:	ہنسن رجائی شفاعت



# فہرست

## بہتر ترتیب تاریخ وفات

نام / تخلص	مقام وفات	تاریخ وفات	صفحہ
سید محمد جعفری	کراچی	۷ جنوری ۱۹۷۶ء	۱۱
جوش ملیانی، بندت بھدرام	نکودر	۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء	۱۹
کیف مراد آبادی، ستین الحق	مراد آباد	۲۸ جنوری ۱۹۷۶ء	۲۷
شفیق کوٹی، شفیق اللہ خان	لاہور	۱۱ فروری ۱۹۷۶ء	۳۱
کشفی ملتانی، فقیر اللہ بخش	منظر گرہ	۲۱ فروری ۱۹۷۶ء	۳۴
شہاب مالیر کوٹلوی، مہر محمد خان	بہٹی	۲۵ فروری ۱۹۷۶ء	۳۸
جگر بریلوی، شہام موہن لال	میرٹھ	۴ مارچ ۱۹۷۶ء	۴۷
سالک کھنوی، سید محمد حسن	لکھنؤ	۱۱ مارچ ۱۹۷۶ء	۵۹
محمود اکبر آبادی، سید محمد محمود رضوی	خیبر پور پاکستان	۱۶ اپریل ۱۹۷۶ء	۶۲
رسا جالندھری، محمد کبیر خان	لاہور	۱۴ اپریل ۱۹۷۶ء	۶۶
فارقلیط، محمد عثمان	دلی	۱۲ جون ۱۹۷۶ء	۶۹
مبارز الدین رفعت	میسور	۱۸ جون ۱۹۷۶ء	۷۵
عزیز، ملک نصر اللہ خان	لاہور	۲ جولائی ۱۹۷۶ء	۸۰
کیف بارہ بنکوی، حیدر حسن	بارہ بنکی	۶ اگست ۱۹۷۶ء	۸۵
بنین ریجانی، شفاعت	سکندر آباد	۱۲ اگست ۱۹۷۶ء	۸۷



نام / تخلص	مقام و قات	تاریخ وفات	صفحه
جان نثار اختر، جان نثار حسین رضوی	بکینی	۱۸ اگست ۱۹۷۶	۹۲
ملا واحدی، سید محمد ارضی	کراچی	۲۲ اگست ۱۹۷۶	۱۰۳
سید محمد، پردیس	حیدرآباد	۳۰ اگست ۱۹۷۶	۱۱۳
پریم ناتھ در	نئی دلی	۶ ستمبر ۱۹۷۶	۱۱۷
کلیم محمد مکین حسن	لاہور	۱۱ ستمبر ۱۹۷۶	۱۲۵
محشر عنایتی راہپوری، صابر رضا خان	راہپور	۲۲ ستمبر ۱۹۷۶	۱۲۷
صوفی بانکوی، محمد ابراہیم پرکار	بکینی	۱۱ اکتوبر ۱۹۷۶	۱۳۵
ذکی دامودر ٹھاکر	کوڑنگل	۱۸ اکتوبر ۱۹۷۶	۱۴۰
اختر بکھنوی، سجاد علی خان	لکھنؤ	۲۴ اکتوبر ۱۹۷۶	۱۴۵
آغا حیدر حسن مرزا دہلوی	حیدرآباد	۵ نومبر ۱۹۷۶	۱۴۹
ریاست علی ندوی، سید	گیا	۱۴ نومبر ۱۹۷۶	۱۵۵
فانی بلگرامی، وصی احمد، سید	کراچی	۱۴ نومبر ۱۹۷۶	۱۶۱
وقار عظیم، سید	لاہور	۱۷ نومبر ۱۹۷۶	۱۶۶
معزز بکھنوی، مرزا محمد عزیز	لکھنؤ	۲۳ نومبر ۱۹۷۶	۱۷۳
تحسین سروری، میر کاظم علی	کراچی	۷ دسمبر ۱۹۷۶	۱۷۷
عبدالمجاہد ریابادی، مولانا	لکھنؤ	۶ جنوری ۱۹۷۷	۱۸۱
مختار ہاشمی، مختار الدین	علی گڑھ	۱۷ جنوری ۱۹۷۷	۱۹۵
رشید احمد صدیقی	علی گڑھ	۱۸ جنوری ۱۹۷۷	۲۰۱
سناوت مرزا، محمد سناوت مرزا	کراچی	۲۴ جنوری ۱۹۷۷	۲۱۷



نام / تخلص	مقام وفات	تاریخ وفات	صفحہ
کرشن چندر	ممبئی	۸ مارچ ۱۹۷۷	۲۲۰
اختر اور نیوی، سید اختر احمد	پٹنہ	۳۱ مارچ ۱۹۷۷	۲۲۸
فضا شمسی، سید محمد صدر الدین	پٹنہ	۳۱ مارچ ۱۹۷۷	۲۳۸
آسک سنبھلی، سید محمد ظفر	سنبھل	۴ اپریل ۱۹۷۷	۲۴۴
اسلم لکھنوی، محمد اسماعیل	لکھنؤ	۲۴ اپریل ۱۹۷۷	۲۴۷
لائق لکھنوی، سید محمد بادی	لکھنؤ	۸ مئی ۱۹۷۷	۲۵۲
جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ	راولپنڈی	۲۵ مئی ۱۹۷۷	۲۶۳
مسلم ضیائی، عبدالوہاب	کراچی	۴ جون ۱۹۷۷	۲۶۶
بخمی، ڈاکٹر نرندر ناتھ	چنڈی گڑھ	۲۶ جولائی ۱۹۷۷	۲۶۹
عبدالرزاق قریشی	بشہم	۳۰ جولائی ۱۹۷۷	۲۷۲
سفید بجنوری، عبداللطیف	کھڑک اسلا	۱۳ اگست ۱۹۷۷	۲۷۶
بیدار، کرمال سنگھ	پٹیالہ	۱۸ اگست ۱۹۷۷	۲۸۰
حبیب اے کرشن چودھری	جبل پور	۱۹ اگست ۱۹۷۷	۲۸۶
شاب حیدر آبادی، شیخ احمد علی	حیدر آباد	۲۰ اگست ۱۹۷۷	۲۹۱
بہل سعیدی ٹونگی، سید عیسیٰ	دلی	۲۶ اگست ۱۹۷۷	۲۹۹
آصف بنارس، عبدالرحمن	ڈھاکا	۳۰ ستمبر ۱۹۷۷	۳۰۹
ابراہیم جلیس، ابراہیم حسین	کراچی	۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷	۳۱۳
بہل سندیلوی، امیر حسن	سندیلہ	۱۷ دسمبر ۱۹۷۷	۳۲۰



## سید محمد جعفری

ان کا خاندان حضرت جعفر صادق علیہ السلام کا نام یسوا تھا۔ روایت ہے کہ ان کے مورث اعلیٰ سید جلال الدین مشہور اسلامی فاتح محمود غزنوی کی فوج میں جرنیل کے عہدے پر فائز تھے۔ محمود غزنوی نے انھیں بھرپور پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ جس جگہ انھوں نے ڈیرے ڈالے اور پھر فتح حاصل کی، وہ بعد کو "پہر سر" کے نام سے موسوم ہوئی کیونکہ یہ جنگ دو پہر سے قبل سر ہوئی تھی۔ جلال الدین پھر اسی جگہ بس گئے، اور یہی جگہ ان کے خاندان کا مسکن قرار پائی۔

سید محمد جعفری پہر سر (بھرپور) ہی میں ۲۷ دسمبر ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید محمد علی جعفری کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ اسلامیہ کالج، لاہور کے پہلے پرنسپل تھے، اس سے قبل وہ وہیں اسلامیہ لڑائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ جب اسکول سے کالج بنا، تو انھیں اس کا پرنسپل مقرر کر دیا گیا۔ وہ اس عہدہ سے ۱۹۱۴ء میں سبکدوش ہوئے۔ وہ مولانا شبلی (ف بمبر ۱۹۱۴) اور علامہ اقبال (ف: اپریل ۱۹۳۸ء) کے ملنے والوں میں تھے۔ انھوں نے بہت لمبی عمر پائی، ۶۱۹۷۳ء میں ۱۰۸ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

گھر کا ماحول علمی اور تعلیمی تھا۔ سید محمد جعفری نے فارسی کی تعلیم اپنے والد سے پائی۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی کانسٹی فاضل کا امتحان ۴ برس کی عمر میں پاس کیا تھا۔ انگریزی دسویں کی سند اس کے بعد لی۔ پھر تو تعلیمی میدان میں انھوں نے بڑی بڑی فتوحات حاصل کیں۔ گورنمنٹ کالج، لاہور میں داخلہ لے

ماخذ: شمشاد حسین رضوی، کراچی؛ روزنامہ جنگ، کراچی؛ اردو کی مزاحیہ شاعری (عرش لمبیانی)

لیا اور یکے بعد دیگرے اول یہاں سے بی ایس، سی (آنرز کمپٹری)، اور او رنٹل کالج، لاہور سے ایم اے (فارسی) اور ایم، او، ایل، کی اسناد لیں۔ پھر ۱۹۳۳ء میں گورنمنٹ کالج سے ایم اے (اردو ہسٹریل ٹرننگ کالج سے بی بی سی (۱۹۳۴ء) اور سب سے آخر ۱۹۳۷ء میں گورنمنٹ کالج سے ایم اے (انگریزی) کے امتحان پاس کیے۔

کسب معاش کا مسئلہ سامنے آیا، تو اسی تعلیمی تربیت کے صدقے اولاً چند صحافت سے شوق کیا۔ اس زمانے میں زمیندار اور مولانا طفر علی خان (دف: نومبر ۱۹۴۹ء) کا طوطی بولتا تھا۔ یہ بھی زمیندار کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ جہلم کے ایک اسکول کی دعوت پر وہاں مدرسہ قبول کر لی پھر گورنمنٹ کالج، لائل پور میں جگہ مل گئی۔ ۱۹۴۰ء میں وہ حکومت ہند میں انفارمیشن آفسر مقرر ہو گئے۔ جب ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا، تو بقول ان کے جہیز میں شامل ہو کر یہ بھی پاکستان چلے گئے۔ وہاں ۱۹۵۰ء میں ڈپٹی پرنسپل انفارمیشن آفسر مقرر ہوئے۔ اس عہدے پر وہ مدتوں رہے۔ ۱۹۶۲ء میں سفارتخانہ پاکستان، تہران (ایران) میں ان کا بطور پرنسپل اتاشی تقرر ہوا تھا۔ دو سال بعد (۱۹۶۶ء میں) اسی جگہ سے وظیفہ یاب ہوئے۔ اس کے بعد کراچی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

شاعری کی روایت گھر میں موجود تھی۔ ان کے پردادا سید کرامت علی کرامت شعر کہتے تھے۔ زندگی بھر کہتے رہے۔ لیکن نہیں معلوم کیا خیال آیا کہ مرنے سے کچھ دن پہلے اپنے بیٹے (یعنی سید محمد جعفری کے دادا) کو حکم دیا کہ اس دفتر بمعنی کو ضائع کر دو۔ فرمانبردار بیٹے نے حکم کی تعمیل کی، اور دیوان دریا برد کر دیا۔ دادا بھی شعر کہتے تھے۔ والد (سید محمد علی) غالباً شعر تو نہیں کہتے تھے، البتہ فارسی اور اردو کے فاضل اور علم دوست بزرگ تھے۔

سید محمد کی شاعری کے آغاز کا قصہ بھی پر لطف ہے۔ ۱۹۲۰ء میں انھیں آرٹ



سکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ میو اسکول آف آرٹ لاہور اپنے عہد کا مشہور ادارہ تھا۔ وہاں داخلہ لے لیا، اور تصویریں اور مٹی کے ماڈل بنانے لگے۔ تھوڑے دن بعد والد کو پتا چلا، تو فرمایا: بیٹا یہ کام سیدوں کو زیب نہیں دیتا۔ اب کیا کرتے؟ وہاں سے نام کٹوا لیا اور فیصلہ کیا کہ اچھا، آج سے لفظوں کی تصویریں بنائینگے۔ چنانچہ شعر کہنے لگے، مگر اس طرح کہ تدنوں والد یا گھر کے کسی فرد کو اس کی ہوا تک نہیں لگنے دی۔ لیکن تاکے کوئی شخص شعر کہے، دوستوں کی محفلوں میں پڑھے مشاعروں میں شریک ہو، اور یہ خیال کرے کہ میرے گھر والوں تک اس کی خبر نہیں پہنچے گی، تو یہ خیال خام سے زیادہ نہیں۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ یہ شروع سے مزاحیہ کہتے تھے۔ زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ شہر بھر میں اس حیثیت سے ان کی شہرت عام ہو گئی۔

انجمن حمایت اسلام کا مشاعرہ تھا۔ یہ بھی اپنے والد سید محمد علی صاحب کے ساتھ مشاعرے میں موجود تھے۔ ان کا نام نکارا گیا، تو یہ بس سے مس نہیں ہوئے جیسے ان کا نہیں کسی اور کا نام نکارا جا رہا ہو۔ تھوڑی دیر بعد ان کے والد اٹھ کر باہر چلے گئے۔ سید محمد جعفری نے خیال کیا کہ اب وہ واپس نہیں آئینگے۔ اس لیے میدان صاف دیکھ کر منتظرین سے کہہ دیا کہ اب وہ نظم سنائینگے۔ چنانچہ فوراً بلا تے گئے۔ یہ نظم پڑھ رہے تھے کہ والد صاحب پھر نیڈال میں داخل ہوئے، اور اب کے ان کے دونوں بھائی بھی ان کے ساتھ تھے۔ سید محمد جعفری نے انھیں آتے دیکھا، تو حواس باختہ ہو گئے اور اگلا مصرع تک بھول گئے۔ خیر، جوں توں کر کے انھوں نے ایک آدھ مصرع پڑھا اور نظم ختم کر دی۔ اب یہ وہاں سے سر پر پانوں رکھ کے بھاگے، اور گھر پہنچ کے دم لیا۔ والد سے سارا قصہ بیان کیا اور ان کی سفارش پر ان کی یہ شعر خوانی معاف ہوئی۔

اگلے دن کالج کے قدم طلبہ کاڈنر تھا۔ سرسکند رحیات خان صدر محفل تھے جب سید محمد جعفری پہنچے، تو ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ یہ سمجھے کہ کسی اور کا استقبال ہو رہا



ہے سرسکندر نے انھیں بتایا کہ کسی اور کا نہیں، بلکہ حاضرین خود ان کے آنے پر خوشی کا اظہار کر رہے ہیں۔ یہ چلے سے اپنے والد کے پہلو میں بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد سرسکندر نے ان سے شعر پڑھنے کی فرمائش کی۔ انھوں نے کچھ جھنبک کر والد کی طرف دیکھا۔ انھوں نے فرمایا: میاں، جب شعر کہتے ہو تو پڑھنے میں کیا حرج ہے۔ اب چھپانے سے کیا حاصل! اس کے بعد گویا بندھ ٹوٹ گیا، اور وہ علانیہ مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔

اگرچہ وہ کبھی کبھی غزل سے بھی شوق کرتے تھے، لیکن بیشتر کلام مزاحیہ ہے! فوس کہ دیوان ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔ آخری ایام میں وہ اسے مرتب کر رہے تھے، لیکن اس کی تکمیل سے پہلے ہی بلاوا آگیا۔ مزاحیہ شاعری سے متعلق ان کا یہ نظریہ تھا کہ اسے ایسا صاف ستھرا ہونا چاہیے کہ آپ اسے مستورات اور بچوں کے سامنے بھی پڑھ سکتیں، اور دوسرے، اس سے کسی کی دل آزاری نہ ہو۔

وہ "عطارد" کے قلمی نام سے نکاحیہ مضامین بھی لکھا کرتے تھے۔ انھیں بھی جمع کر کے محفوظ کر دینا چاہیے۔ وہ حد درجہ سنسٹرو ہونے کے باوجود خود ہمیشہ سنجیدہ اور رکھ رکھاؤ سے رہتے تھے۔ اگر ان کے لطائف اور برحبتہ گوئی کے نمونے بھی جمع کر دیے جائیں، تو یہ بھی ادب کی کچھ کم خدمت نہیں ہوگی۔ ایک آپ بھی سنیں:

جلیل قدوائی انھیں کے محکمہ میں ملازم اور ان کے ہیکار تھے جلیل کی دوسری بیگم کا نام ہرمزی ہے، وہ اچھی تعلیم یافتہ اور سخن شناس خاتون ہیں۔ جلیل کا دوسرا مجموعہ کلام انھیں نے جمع کر کے شائع کیا ہے، شروع میں دیباچہ بھی انھیں کے قلم سے ہے۔ انھیں خوبوں کے باعث جلیل اکثر ان کا ذکر کرتے ہیں، بلکہ انھوں نے کراچی میں اپنا مکان تعمیر کرایا، تو اس کا نام بھی "ہرمزی محل" رکھا۔ سید محمد جعفر نے ان سے متعلق شعر کہا:

کس قدر مرتب ہے لف و نشر سوائی      یعنی ہرمزی بیگم اور جلیل قدوائی،  
مسلم مہاجرین نے کراچی پہنچنے پر جو مکان خالی دیکھا، اس پر قبضہ جاتیا اور رہا بھر کھو دیا، ہذا من فضل



جعفری نے اپنا مکان سوسائٹی سے قرض لے کر بنوایا تھا، اس لیے انھوں نے اس کا نام بیت المقروض رکھا۔

جعفری صاحب کا انتقال چہار شنبہ ۷ جنوری ۱۹۷۶ء کو حرکتِ قلب بند ہونے سے کراچی میں ہوا۔ پاکستان امپلائز کو اسیٹولم ڈسنگ سوسائٹی (P.E.C.H.S) کے جو عرفِ عام میں "سوسائٹی" کہلاتی ہے، قطعے "باغِ خراسان" میں آخری آرامگاہ نصیب ہوئی۔ اس حصے میں صرف اثناعشری حضرات دفن ہوتے ہیں۔ رئیس امر وہوی کا قطعہ تاریخِ وفات ہے:-

مرگِ ستید محمد مرحوم	کیا قیامت ہے اے دلِ رنجور
جعفری، شمعِ محفلِ احباب	لطفِ وطنِ مزاح میں مشہور
نکتہ دانِ رموزِ شعر و سخن	ادب و شعر کا منارِ نور
جنتی تھا، وہ ستیدِ دیباہ	لے نہیں باہ ناجی مغفور
	(۱۳۹۶)

ان کی شادی ۱۹۴۷ء میں بھرپور میں ہوئی تھی۔ اولاد میں چار بیٹے اور دو بیٹیاں چھوڑیں۔

ستید محمد جعفری کا مزاحیہ اور طنزیہ شاعری میں جواب نہیں۔ چونکہ ان کی تربیت کلاسیکی ماحول میں ہوئی تھی، اس لیے وہ ادبی روایات سے انحراف نہیں کرے۔ ان کے یہاں الفاظ کے استعمال میں بہت رکھ رکھاؤ ہے۔ طنزیہ اور فکاہیہ کلام میں اگر شاعر بے قابو ہو جائے، تو اس میں رکاکت اور ساقیت پیدا ہو جاتی ہے جعفری ان عیوب سے دامن صاف بچا کے نکل گئے ہیں۔ برائے اساتذہ کی پرڈی اور تفسیمین نے ان کے کلام کو ایسی بلند سطح پر لاکھڑا کیا ہے کہ نہ صرف عام قاری بلکہ خود وہ شخص بھی جو ہدفِ طنز و مزاح ہے، اس سے لطف اندوز ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

ان کی بعض نظموں کے چند اقتباس بطور نمونہ ملاحظہ ہوں:

## وزیروں کی نماز:

عیدِ اُحیٰ کی نماز اور وہ ابنوہ کثیر  
وہ مصلوٰں پہ مسلط تھے تجسّن تقدیر  
جب کہ اللہ کے دربار میں تھے ایک وزیر  
تھے رنیرو، ان کے مصلے بہ مساوات کبیر  
آج کل یہ ہے نماز اور کبھی وہ بھی نماز

”ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود وایاز“

صفِ اول میں کھڑے تھے جو خدایانِ مجاز  
تجھ سے اے خالقِ کل چھپ نہیں سکتا یہ راز  
یہ امیر اور یہ غریب اور یہ نشیب اور یہ فراز  
تو حقیقی وہ مجازی، مجھے دونوں سے نیاز

آگِ تجسیم کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں  
کبھی رکھتے ہی نہیں اور کبھی رکھتے ہیں

عطر میں ریشمی رومال بسایا ہم نے  
دور سے چہرہ وزیروں کو دکھایا ہم نے  
ساتھ لائے تھے مصلیٰ، وہ بچھایا ہم نے  
ہر بڑے شخص کو سینے سے لگایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں  
کون کہتا ہے کہ ہم لائقِ دربار نہیں

ذکرِ خطبے میں وزیروں کا جو پایا ہم نے  
کعبہٴ دل کو صنمِ خانہ بنایا ہم نے  
آسمانوں کو زمینوں سے ملا یا ہم نے  
سامری کی طرح بھڑوں کو سجایا ہم نے

”خوگر پیکرِ محسوس ہے انسان کی نظر  
مان لیتا کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر“

## پراناکوٹ:

خرید جاڑے میں نیلام سے پراناکوٹ  
بناتے کوٹ یہ نیلام کی دکان کے لیے  
کہ مفاسی ہو، تو پتلون سے سوا ہے لنگوٹ  
”صلاے عام ہے یا رانِ بکتہ دال کے لیے“  
کسی مرے ہوئے گورے کی یادگار ہے یہ  
پہن چکے ہیں اسے ترک اور ایرانی  
بڑا بزرگ ہے، اور آزمودہ کار ہے یہ  
نہ دیکھ کہینوں پر اس کی خستہ سامانی



جگہ جگہ یہ پھرا مثل مار کو پو لو  
جو قدرداں ہیں وہی جانتے ہیں قیمت کو  
یہ کوٹ کوٹوں کا لیڈر ہے، اس کی خے پو لو  
کہ آفتاب خُرا لے گیا ہے رنگت کو  
میاں بزرگوں کا سایہ بہت غنیمت ہے  
گزشتہ صدیوں کی تاریخ کا ورق ہے یہ کوٹ  
خریدو اس کو کہ عبرت کا اک سبق ہے یہ کوٹ

### جب لاد چلیکا بنجارا

جب وفد بنا کر چودھریوں کا لے جاتا ہے طیارہ  
کچھ اس میں افسر جاتے ہیں کچھ بیواری، کچھ ناکار  
اچھنج انھیں دے دیتا ہے، یہ ملک ہمارا بنجارا  
ہم خالص ہو س کو چھوڑ میاں! مت دیں پس پھار  
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیکا بنجارا  
جس محفل میں تو جاتا ہے وہ اہل خرد کی محفل ہے  
تو صرف وزارت کرتا ہے، اور صرف اسی کے قابل ہے  
جو بس کا تیرے کام نہیں، اس کام کے اوپر اہل ہے  
دوران سفر گر ٹوٹ گئی کا مینہ جس میں تو شامل ہے  
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیکا بنجارا  
مانا کہ تو بڑا ہی شاطر ہے، اور اس سے بڑا بیواری ہے  
پر دیکھ تو ترے ملک میں کیا افلاس ہے، کیا ناداری  
اور تو ہے ذخیرہ اندوز بڑا، لالچ کی تجھے بیماری ہے  
چیزوں کی جو قیمت اونچی ہے، سب تیری صنعت کی ہے  
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیکا بنجارا  
اس نفع خوری کے جگر میں توجج کرنے جب جائیگا  
پتیل جو پہن کر جائیگا، سونے سے بدل کر لائیگا

کسم سے بھی بچ کر نکلیگا، اور حاجی بھی کھلائیگا  
قرآن اجل کا رستے میں جب بھالامار گرائیگا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا جب لاد چلیگا بنجارا

آزاد ممالک کی وہ فضا، اور اچھا تیرا چال چلن  
بدنام ہوئی ہے قوم تری، رسوائے جہاں ہے تیرا وطن  
یہ دھن کہ کراچی میں ہو مکاں اس میں کس پر کی لین  
کیا مسدڑ مسجد، قتال، کنواں کیا گھاٹ سرا، کیا باغ حن

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیگا بنجارا

## بھنگیوں کی ہر تال:

کتر و مہتر کا پتلا حال ہے  
رفع حاجت بھی بڑا جنجال ہے  
سائنس کھینچے ہیں، مگر منہ لال ہے  
جیسے دھوٹی میں بہت سامال ہے  
اپنا اپنا نامہ اعمال ہے  
ہر جگہ دہلی میں نینی تال ہے

بھنگیوں کی آج کل ہر تال ہے  
گردش دوراں نے ثابت کر دیا  
ضبط کی حد پر کھڑے ہیں شیخ، جی  
پیٹ پکڑے پھر رہے ہیں سیٹھ، جی  
آگیا، روکے سے رک سکتا نہیں  
ہر گلی کوچے کی اپنی جھیل ہے



## جوش ملیحانی، لکھنؤ رام (پنڈت)

پنجاب کے ضلع جالندھر میں ایک مختصر سا قصبہ ملیحان نام کا ہے جس زمانے کا میں ذکر کرنے والا ہوں، اس دور میں یہاں کی خصوصیت یہ تھی کہ پورے قصبے میں کسی کو پڑھنے لکھنے کا شوق نہیں تھا، دے کے چند آدمی دستخط کرنا جانتے تھے، باقی وقت ضرورت انگوٹھا استعمال کرتے تھے۔ نصف صدی بعد خود جوش صاحب نے ایک شعر اپنے وطن عزیز کی شان میں کہا تھا:

کیا کرو گے جوش! تم جا کر وہاں  
ملیحاں اب بھی خراب آباد ہے

جوش صاحب اسی ملیحان کے ایک برہمن گھرانے میں یکم فروری ۱۸۸۴ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان کسی وقت خاصا کھانا پیتا اور خوشحال خاندان تھا۔ ان کے دادا پنڈت نہال چند گڑ کا کاروبار کرتے تھے۔ جالندھر کا علاقہ (ووا بہ ستلج و بیاس) گنے کی کاشت اور اعلیٰ قسم کے گڑ اور شکر کے لیے مشہور رہا ہے، آج بھی ہے۔ ایک مرتبہ انھوں نے گڑ کی بہت بڑی کھپ کشتیوں سے مغربی پنجاب کے اضلاع کو بھیجی۔ دریا میں سیلاب آگیا اور بد قسمتی سے سب کشتیاں بہاؤ پور کے قریب غرقاب ہو گئیں۔ یہ نقصان ان کے لیے ناقابل برداشت ثابت ہوا، اس کے بعد عسرت وادبار نے گھر میں ڈیرا ڈال دیا۔

جوش صاحب کے والد پنڈت موتی رام بھی اُن پڑھ تھے۔ ان کی پشاور کے قصہ خوانی بازار میں حلوانی کی دکان تھی۔ ان کے تین بچے ہوئے: رُپیا رام، لکھنؤ رام، ایک بیٹی۔

ماخذ: عرش ملیحانی، تحریر جوش ملیحانی بھر، یادگار جوش (ساحر ہوشیار پوری)

یہی بُھورام ہمارے جوش ملیانی ہیں۔

پنڈت موتی رام کے اوضاع و اطوار ایسے نہیں تھے کہ انھیں اپنی فکر ہوتی، یا اولاد کی تعلیم و تربیت کی جو کمایا، کھانے پینے میں اڑا دیا کھانے میں کم، پینے میں زیادہ۔ بڑا لڑکا (بُھورام) ان کے پاس پشاوریں رہتا تھا، اور چھوٹے دونوں بیٹے اسی والدہ کے ساتھ ملیان میں۔ بُھورام جب سن شعور کو پہنچے، تو ان کی والدہ نے انھیں قصے کے پرامری اسکول میں بٹھا دیا۔ یہاں سے فارغ ہوئے، تو شاہوٹ کے ورزیکلر مڈل اسکول بھیج دیے گئے، جو ملیان سے کوئی پانچ کلومیٹر کے فاصلے پر اس سے زرا بڑا قصبہ ہے۔ اس زمانے میں ان کی والدہ نے جس محنت و مشقت سے ان کی تعلیم کا بار اٹھایا، وہ کچھ اس حوصلہ مند اور دور اندیش خاتون ہی کے بس کی بات تھی۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ میرے بچوں کو اپنے والد کے ترسے میں کچھ ملنے کا نہیں، بڑا لڑکا تو باپ کے ساتھ دکان پر تھا ہی، چھوٹا (بُھورام) اگر کچھ بڑھ بکھ گیا، تو شاید اپنی روزی کمانے بھرکا ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے خود کڑی جھلی، لیکن بیٹے کو کسی نہ کسی طرح مڈل تک تعلیم دوا دی۔ جوش صاحب جب کبھی بڑھاپے میں بھی اپنی والدہ کا ذکر کرتے، تو اس زمانے کی ان کی تکلیف کی زندگی اور محنت اور قربانیوں کو یاد کر کے وفور جذبات سے ان کی آواز بھرا جاتی تھی۔ انھوں نے ۱۸۹۷ء میں ورزیکلر مڈل کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد وہ اپنے والد کے پاس پشاوری گئے کہ شاید وہاں کوئی کام نکل آئے۔ کوئی سال بھر وہاں رہے ہوں گے کہ بد قسمتی سے پنڈت موتی رام بہت سخت بیمار پڑ گئے۔ دونوں بھائی انھیں ساتھ لے کر ۱۸۹۹ء میں وطن چلے آئے۔ تھوڑے دن بعد اسی بیماری میں ان کا ۵۲ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ جوش صاحب اس وقت صرف پندرہ برس کے تھے۔

اب انھوں نے فیصلہ کیا کہ مدرسی کا پیشہ اختیار کیا جائے۔ اس مقصد سے انھوں نے نارمل اسکول، جالندھر میں داخلہ لے لیا، جہاں سے ۱۹۰۱ء میں نارمل کی سند حاصل کی۔ وہ اس امتحان میں مسمت سے جالندھر میں اول آئے تھے۔ اس کے بعد



دکڑہائی اسکول جالندھر میں مدرس مقرر ہو گئے۔ دس روپے تنخواہ مقرر ہوئی جو اس زمانے میں بہت بڑی رقم تھی۔

چونکہ انھوں نے تدریس کو اپنا پیشہ بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا، اس لیے اس کی تکمیل کے لیے سال بھر بعد سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور کی ایس، وی کلاس میں داخل ہو گئے، جہاں سے انھوں نے ۱۹۰۳ء میں یہ سند بھی حاصل کر لی۔

اس کے بعد وہ ضلع جالندھر کے کئی اسکولوں میں مدرس رہے۔ مختلف مقامات پر کام کرنے کے بعد ۱۹۱۳ء میں نکو در میں تقرری ہوئی۔ ۱۹۲۵ء میں دوبارہ ڈسٹرکٹ بورڈ اسکول، نکو در میں جگہ نکل آئی، جہاں وہ فارسی کے مدرس اول مقرر ہو گئے۔ اسی دوران میں محکمانہ ضرورت کے پیش نظر منشی فاضل اور ادیب فاضل کے امتحان امتیاز سے پاس کر لیے۔ بالآخر ۱۹۳۶ء میں یہیں سے ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس دوران میں انھوں نے یہاں اپنا مکان بھی تعمیر کرایا تھا۔ چنانچہ بقیہ زندگی وہ یہیں مقیم رہے۔

ابتداءً عمر کی جانفشانی اور محنت کی عادت نے ان کی صحت کی بنیاد مضبوط بنادی تھی۔ اسی لیے وہ ہمیشہ تندرست اور چاق چوبند رہے۔ ۱۹۴۳ء کے چاروں میں گر جانے سے گولہ کی بڑی ٹوٹ گئی۔ اس کے بعد وہ چلنے پھرنے میں تکلف محسوس کرنے لگے تھے، لیکن باقی قوا حسب معمول ٹھیک تھے۔ عمر کے ساتھ باہر جانا آنا یوں بھی کم ہو گیا تھا، دوست احباب ملاقات کے لیے گھر پر آ جاتے۔ شیطرح کے وہ ساری عمر رسیارہے اور اس میں انھیں استادانہ مہارت حاصل تھی چنانچہ وہ اپنے پرانے بھولیوں کے ساتھ شطرنج کھیلتے، اور خوش و خرم رہتے۔ صحت آخر تک تسلی بخش رہی۔ منگل ۲ جنوری ۱۹۴۶ء صبح حسب معمول اٹھے، حواج ضروریہ سے فارغ ہوئے۔ یکایک سر درد اور چکروں کی شکایت کی اور اسی میں چند منٹ بعد جان بحق ہو گئے۔

جنازہ اگلے دن (۲۸ جنوری ۱۹۴۶ء) بدھ کو اٹھا، جب ان کے جدِ خاکی کو سپردِ

کیا گیا۔ تعزیتی قرار دادیں اور مختلف اصحاب کے خراج عقیدت ایک کتابچے "سیلِ باقم" میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔

بہت لوگوں نے تاریخ وفات کہی۔ مفتون کوٹوی کا قطعہ عیسوی میں ہے:

وہ مزج شرف بھی رہے "نغز گو" بھی تھے

(۸۹۳ + ۱۰۸۴ = ۱۹۷۷ء)

ان دونوں خوبیوں کے تھے پیکرِ جنابِ جوش

ان دونوں خوبیوں سے بنا سالِ ارتحال

پائیں فیوضِ رحمتِ داور جنابِ جوش

ہجری میں جنابِ ساحرِ امرتسری کے قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے:

جوش کا سالِ مرگ، اے ساحر!

کہ دے بے باک "جانشینِ داغ"

(۱۳۹۶ = ۲۳ - ۱۳۱۹)

انھوں نے شعر گوئی طالعلمی کے زمانے میں شروع کر دی تھی، لیکن تاریخوں کلام پر کسی سے اصلاح نہیں لی۔ جن دنوں وکٹر ہائی اسکول جالندھر میں پڑھاتے تھے، کہیں سے داغ کے مشہور شاگرد سید شبیر حسن نسیم بھرپوری (ف: ۱۹۰۹ء) کا دیوان ہاتھ لگ گیا، بہت پسند آیا۔ اس کے بعد زبانِ اور فن کے بارے میں کوئی حل طلب بات ہوتی، تو خط کے ذریعہ سے انھیں پوچھ لیتے۔ جب تھوڑی مدت بعد فیصلہ کیا کہ داغ کی شاگردی اختیار کی جائے تو نسیم بھرپوری ہی کی وساطت سے یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا، یہ اوائل ۱۹۰۶ء کا واقعہ ہے۔ لیکن اصلاح کا یہ سلسلہ بھی تین برس سے زیادہ نہیں رہا کہ داغ کا فرد ۱۹۰۵ء میں انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد کسی سے مشورہ نہیں کیا۔

بہت سا ابتدائی کلام ان کی بے احتیاطی سے ضائع ہو گیا۔ ان کی سب سے پہلی کتاب جو میری نظر سے گزری ہے، "وہ نشرِ غیب" معروف "سیلِ باقم برکت علی" ہے، پہلے سے تاریخ ۱۹۶۲ء بمقامی اور دوسرے سے ۱۳۱۳ء فصلی نکلتی ہے، یہ دراصل رثائی منظومات



ہیں جو انھوں نے ایک دوست غلام علی کے بیٹے برکت علی کی وفات حسرت آیات پر کہی  
تھیں؛ ۳۲ صفحات کا یہ مختصر کتابچہ ۱۹۰۸ء میں کارخانہ دبلائی سیٹیم پریس، ساڈھورہ  
میں چھپا تھا۔ بادہ سرجوش (نکو در؛ ۱۹۲۰ء) اور جنون و ہوس (دلی؛ ۱۹۵۲ء)  
اور فردوس گوش (نکو در؛ ۱۹۶۳ء) منظومات و غزلیات کے تین مجموعے ہیں۔ سب  
آخری کتاب نغمہ سروش رباعیوں کا مجموعہ ہے جو ۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی بشر میں  
سب سے اہم تصنیف "دیوان غالب مع شرح" ہے جس کا پہلا ایڈیشن نکو در سے  
۱۹۵۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد بھی یہ چار مرتبہ چھپ چکی ہے۔ "آئینہ اصلا"  
میں اپنے شاگردوں کے کلام پر اصلا جس جمع کی ہیں؛ اس کے بھی دو ایڈیشن شائع  
ہو چکے ہیں۔ ایک زمانے میں انھوں نے اقبال کے کلام پر ایک سلسلہ مضامین لکھا  
تھا، جو "جراح" کے قلمی نام سے مفتہ وار پارس، لاہور میں چھپا۔ بعد کو یہ اقبال  
کی خامیاں کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع ہوا۔ "دستور القواعد فارسی" میں  
طلبہ کے لیے فارسی کے صرف و نحو کے اصول بیان کیے ہیں۔ یہ کتاب لاہور سے ۱۹۲۶ء  
میں شائع ہوئی تھی۔ ان کی وفات کے بعد دو کتابیں شائع ہوئیں؛ (۱) مکتوبات جوش  
ملسیانی بنام رضا مرتبہ کالی داس گپتا رضا ربہی؛ ۱۹۷۶ء) اور (۲) منشورات جوش  
ملسیانی (ربہی؛ ۱۹۷۷ء) اس میں جوش کے ۸ مضمون شامل ہیں۔ ان میں زیادہ مضمون  
اردو زبان کے مسائل پر ہیں، اور چند اپنے ہمعصوروں کے بارے میں۔ ابھی کم از کم اتنے  
ہی اور مضمون غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ انھیں بھی شائع کر کے محفوظ کر دینا چاہیے۔  
انھوں نے ساری عمر اردو کی خدمت کی علمی دنیا نے بھی ان کی کما حقہ قدر کی، ادبی  
حلقوں نے ۱۹۵۷ء میں ایک جلسہ عام میں بھی نندن گرنتمہ ان کی خدمت میں پیش کیا۔  
اس تقریب کی صدارت وزیر امور داخلہ پنڈت گووند بلہر پنٹ نے کی تھی۔ اس موقع  
پر انھوں نے دو شعر کا یہ قطعہ فی البدیہہ کہا تھا:-

پوچھا کسی نے مجھ سے کہ یہ شاعری کی قدر  
مستدام کی ہے کہ گدی مہنت کی  
میں نے کہا: یہ دونوں ہی باتیں ہیں نادرست  
جو کچھ بھی قدر ہے، وہ عنایت مہنت کی

مرکزی حکومت نے ان کی خدمات کا اعتراف یوم جمہوریہ ہند جنوری ۱۹۷۱ء کے موقع پر "پدم شری" کے اعزاز سے کیا۔  
اردو کے مشہور شاعر پنڈت بال مکند عرش ملیانی جوش مرحوم کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ان کے بارے میں ان کا شعر ہے:

عرش پر اسے جوش! تم کو ناز کرنا چاہیے  
ایک ہو ایسا پسر، تو ایک بھی کچھ کم نہیں

جوش ملیانی مرحوم کو زبان پر حیرتناک قدرت حاصل تھی۔ وہ عروض کے مسئلہ استاد تھے اور اس میدان میں سب ان کا لوہا مانتے تھے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک شخص جو کبھی اردو کے مراکز، وادی اور لکھنؤ میں نہیں رہا، جس کی ساری عمر پنجاب کے دیہات میں گزری، جہاں اردو سیکھنے کے مواقع تو درکنار، اردو بولنے تک کے مواقع ناپید تھے، اسے زبان اور مادہ اور روزمرہ پر ایسی قدرت کیونکر حاصل ہو گئی! انھوں نے کم و بیش ۷۰ برس اردو کی خدمت میں بسر کیے، اور ان کے تربیت یافتہ شاگردوں کی ایک بڑی جماعت جو ان کے قدم بقدم یہ کام کر رہی ہے اس سے ان کی یہ خدمت صدقہ جاریہ کا مقام حاصل کر گئی ہے۔

اب ان کی سچنے کلامی اور مضنون آفرینی کا کچھ نمونہ ملاحظہ ہو:

اے دل! یہ کہیں آہ تری جرم نہ بن جائے	خاموش ہو، کمبخت! زمانے کی ہوا دیکھ
پھول کیوں خاموش ہیں یہ رازیں کیونکر کہیں	مجھ کو ڈر ہے میرے سرسار چمن ہو جاں کا
پھل اسے آئے نہ آئے یہ تقدیر کی ہے بات	چھوٹو تو نخل تنہا کی گھنٹی بولتی ہے
اس قدر غیر ہے کیوں حال تنہا راتے جوش!	کچھ ل پر تو کبھی دم پہ بنی ہوتی ہے
بجلی نے کیا خاک چمن جس کو جلا کر	آندھنی بھی اسی سوختہ سامان کے لیے ہے
نا خدا غافل ہو! میں تمہارے جیسے ہونا	وہ تو قسمت تھی کہ ساحل پر سفینہ آ گیا
تنہا خود تنہا کا مثر ہے	اسے کہے نہال بے ثمر کیوں!
جب سنا سکتے تھے حال تو وہ سنتے نہ تھے	اب وہ سنتے ہیں تو ہم ان کو سنا سکتے نہیں



اپنی آنکھوں ہی سے دیکھا ہے جسے اپنے ماتھے پر  
تجھے دیر میں کوئی نہ پاسکا، نہ حرم میں نظر آسکا

رہے سب اچھے وہی بشر، جو ادھر گئے نہ ادھر گئے  
جنہیں تجھ سے ملنے کی تھی لگن، وہ بڑھے گئے تری راہ میں

جنہیں دل لگی کا خیال تھا، وہ بہشت ہی میں ٹھہر گئے  
نچے شوق راہِ طلب کا ہے، توڑ کے ہوؤں پہ نظر نہ کر

جو ٹھہر گئے، وہ ٹھہر گئے، جو گزر گئے، وہ گزر گئے

مرغِ چمن اب بھی ہے فریاد خواں

آپ تو کتنے تھے، بہار آگئی

آپ رہے جس سے بہت بے خبر

ہمیں تو کر دیا خاموشی تم نے

کیوں انتظارِ حشر ہو آپس کی بات پر

کوئی چمن میں، کوئی بیاباں میں جا رہا

وہ کیا کرے کہ جس کا ٹھکانا کمپن ہے

قسمت کے بلڈے سے تمہیں تو نہیں بگڑے

بگڑا ہے زمانہ بھی، زلزلے کی ہوا بھی

یاس میں لب پر اب فغاں بھی نہیں

آگ ایسی لگی، دھواں بھی نہیں

کیوں کیا دیر سے حرم کا سفر

تو یہاں بھی نہ تھا، وہاں بھی نہیں

شیخ کیوں ایسی بات کہ جائے!

حرم ہی سہی، خدا تو نہیں

مگر ایسا کبھی ہوا تو آپس

زینتِ انعام ہے سزا تو آپس

رج و غم میں بھی خوش رہو لے جوش

قدامتِ پندروں پہ کیوں منہس رہے ہو، خدا کی قدامت پندری تو دیکھو

ہزاروں نہیں، بلکہ لاکھوں برس سے وہی کہکشاں ہے، وہی چاند تارے

نغمہ محف کو گردابِ رنج و بلا کا، نہ محتاج ہوں میں کسی نما خدا کا

سفینے کو موجوں کی زد سے بچا کر، چلا جا رہا ہوں کنارے کنارے

داغِ عم، داغِ الم، داغِ تمنا دل میں ہے \_\_\_\_\_ اتنی شمعوں سے بھی رہتا ہے اندھیرا دل میں  
سیاہیِ شامِ عم کا شکوہ نہیں ہے راہِ طلب میں واجب

یہی اندھیرا بنیکا رہبر، اسی سے کچھ روشنی ملیگی  
کہا تم نے، شاید میں نے، اب اور اتنا بنا جاؤ \_\_\_\_\_ یہ وعدے ہیں کہ باتیں ہیں، یہ فقرے ہیں گھاتیں ہیں  
موت ہی انسان کی دشمن نہیں \_\_\_\_\_ زندگی بھی جان لے کر جائیگی  
تمہیں جوشِ ہمِ خوب پہچانتے ہیں تمہاری بلا نوشیاں جانتے ہیں  
کہاں تم، کہاں پارسانی کا جامہ، کبھی ہم نے ایسا دکھا وائے دیکھا  
جنابِ شیخ کی میراث اس میں چل نہیں سکتی \_\_\_\_\_ ابھی تو گلشنِ حبت کے ہمِ حقار رہے ہیں  
کوئی تھمر نہ پڑے غیت سے، اے حضرت جوش \_\_\_\_\_ آپ بکھلے تو ہیں آئینہء دُکھوی لے کر  
میرے نغمے سن کے تنجانے کی ہر مورت ہے مست

پھول برساتے ہیں مجھ پر سینکڑوں تھمر کے ہاتھ  
راحت میں جو گزرے، وہ زمانہ اچھا \_\_\_\_\_ غم کا جانا، خوشی کا آنا اچھا  
لیکن دل مضطر کا ہے عالم ہی کچھ اور \_\_\_\_\_ آنا اچھا، نہ اس کا جانا اچھا



## کیف مراد آبادی، متین الحق (قاضی)

یوم جمعہ ۲۴ مئی ۱۹۰۷ء مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد قاضی منظر الحق عمائد خطہ میں سے تھے۔ خاندان میں علم کی روایت قدیم سے چلی آ رہی تھی۔ مشہور صحافی اور ادیب قاضی عبدالغفار رف جینوری ۱۹۵۶ء جو تقسیم ملک کے بعد انجمن ترقی اردو دہندہ کے سکتر بنے، ان کے چچا تھے؛ قاضی جلال الدین علیگڑھ مسلم یونیورسٹی، ان کے پھوپھی زاد بھائی تھے۔ اس ماحول میں قدرتاں ان کی تعلیم پر مناسب توجہ ہوئی۔ نجی طور پر ابتدائی اور قرآن کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھوپال سے ہانی اسکول کی مندی اور پھر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں داخلہ لے لیا۔

۱۹۲۹ء میں تعلیم سے فارغ ہوئے، تو اب کسب معاش کا مسئلہ پیش آیا۔ بلند شہر پہنچے اور وہاں سرکاری گزٹ کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ یہاں وہ ۱۹۴۳ء تک رہے۔ اس کے بعد بیشتر زمانہ صحافت میں گزرا۔ چنانچہ وہ مختلف اوقات میں ماہنامہ ایشیا، میرٹھ، روزنامہ جنگ، دلی، ہفت روزہ نگار خانہ، دلی، ماہنامہ مشہور، دلی کے ادارہ تحریر سے منسلک رہے۔

وہ شریں بھی مقالات، افسانے، انشائیے، سب کچھ لکھتے رہے۔ نظم میں مختلف اصناف سخن سے مزا دلت رہی کسی سے اصلاح کا تعلق نہیں رہا، خود ہی کہا، خود ہی انے ذوق کی رہنمائی میں اس پر اصلاح کرنی۔ افسوس کہ ان کی زندگی میں محبوبہ کلام شائع نہ ہو سکا۔ ان کی وفات سے سال بھر پہلے ۱۹۷۵ء میں ان کے شاگردوں نے "بزم کیف" کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تھا۔ اسی ادارے سے ان کو رحلت کے بعد ان کے شاگرد ذوق

ماخذ: خطوط جناب محمد عزیز حسن، مراد آباد

کیفی کے مرتبہ قطعات "کیا دیکھا، کیا سمجھا" کے عنوان سے شائع ہوئے۔

کیف مرحوم کی شادی قاضی احمد الدین انسپٹر پولیس (رجنر) کی صاحبزادی انیسہ خاتون سے ہوئی تھی۔ ان کے بطن سے چار لڑکیاں (نسیم فاطمہ، فاخرہ، شاہدہ، راشدہ) اور لڑکا تسکین الحق ہوئے۔ فاخرہ کے سوا سب لڑکیوں کی شادی ہو چکی ہے تسکین الحق پہلے کیاؤنڈر تھے، اب انھوں نے اپنا مطب قائم کر لیا ہے۔

کیف کی وفات اچانک ہوئی۔ ۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء کی شام کو ان سردفتاً قلب کا شدید دورہ پڑا۔ علاج معالجہ ہونا ہی چاہیے تھا، لیکن پوری کوشش کے باوجود کوئی افادہ نہ ہوا۔ وہ ۲۸ جنوری کے ابتدائی وقت میں راہی ملک بقا ہو گئے۔ ان کے مسکن دلال باغ سے متصل کوئی نصف فرلانگ پر قبرستان ہے، وہیں دفن ہوئے۔

کیف کا دیوان غزلیات آج تک شائع نہیں ہوا۔ ذیل میں چند شعر بطور نمونہ درج ہیں، جو جناب محمد عزیز حسن، مراد آباد نے عنایت فرمائے ہیں:

منا نہیں فرض عاشقی میں	حیئے سے بھی کام ہو رہا ہے
اب چاہے کسی سے گفتگو ہو	ان ہی سے کلام ہو رہا ہے
ذلت نہیں راہ دورت میں	تاروں پہ خرام ہو رہا ہے

یہ حالت ہے کہ برسوں ہو گئے نوبت نہیں آتی

ذرا سی بات کہنا چاہتا ہوں مضطرب دل سے

اظہار محبت کا کیا ذکر محبت میں

یہ فرق ہوس پرور رندوں نے کیا اور نہ

خیال ان کا کسے نہیں ہے، جمال ان کا کہاں نہیں ہے

مگر نظام عمل تو دیکھو، کہیں کوئی راز داں نہیں ہے

مری طلب ہے سارا عالم، تو میں کسی سے طلب کروں کیا!

غبار کو کارواں سے سمجھو، غبار سے کارواں نہیں ہے



جنونِ غم کم نہیں ہے اب بھی، جنونِ اظہار کم ہے یعنی  
 جب آگ کم تھی دھواں بہت تھا، اب آگ ہے اور دھواں نہیں  
 یہ انساں اور یوں تنظیم کرتا نرم امکاں کی

کرم دردِ محبت کا، نوازشِ ذوقِ عرفاں کی  
 بس اتنی سی خطا پر خاک میں ملنا پڑا گل کو

کہ بیرونِ گلستاں لے گیا باتیں گلستاں کی  
 بنانے کو یوں داستاںیں بنا لو  
 یہی چشم تر ہے، یہی آستیں ہے  
 حقیقت میں دیکھیں بھی کیا، اہل ظاہر  
 نگاہیں کہیں ہیں، تجلی کہیں ہے  
 جھلکی ہوئی ہیں حبیبیں جہاں ملائک کی  
 وہیں کی خاک سے اٹھا ہوا غبار ہو میں  
 جہاں نہیں ہے تلون، وہاں حیات کہاں  
 یہ سیرا را رہتا ہے کہ بیقرار ہوں میں  
 فریبِ رنگ و بو دیتا ہے ہر نقشِ جہاں مجھ کو

ارے تو بہ تری آواز لے آئی کہاں مجھ کو  
 شکستِ قطرہ، رازِ قوتِ دریا ہے اے غافل!

فنا دیتی ہے پیغامِ حیات جاوداں مجھ کو  
 دل غم سے بھی بنیاد ہے، معلوم نہیں کیوں  
 یہ عیش بھی اب بار ہے، معلوم نہیں کیوں  
 ساقی! تری دانست میں اب خواہش ہے بھی  
 کم ظرفی میخوار ہے، معلوم نہیں کیوں  
 وہ عشق، جو ہر جلوہ رنگیں پہ فدا تھا  
 خود اپنا طلبکار ہے، معلوم نہیں کیوں  
 رسوا سر بازار ہے، معلوم نہیں کیوں  
 کچھ روز سے وہ کیف، جو اک گوشہ نشین تھا  
 نہ ہو دیوانگی تو زندگی دشوار ہو جائے  
 عمل کیسا عمل کی آرزو بھی بار ہو جائے  
 مگر انسان پابندِ رضاے یار ہو جائے  
 محبت میں مست رہی ہے وسعت اور عظمت بھی  
 نہ جانے کیا کرے انساں اگر میدان ہو جائے  
 ہزاروں غفلتوں پر ذوقِ کون و مکاں یہ ہے  
 کہ جس محفل میں جائے، جلوہ گاہ یار ہو جائے  
 سلامتِ ذوقِ غم، حسنِ تصور، شوقِ بیتابی  
 کیفِ مرحوم کے قطعات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے طبیعت

مضمون آفریں اور نگاہ فکر انگیز پائی تھی۔ ان کے قطعات میں یہ رجحان بہت نمایاں ہے۔  
چند قطعات ملاحظہ ہوں :-

چاہے کچھ بھی ہو کسی حال سے مایوس نہ ہو	شدتِ غم کا کسی وقت اثر بھی ہوگا
یوں نہ گھبراؤ شبِ ہجر کی تاریکی سے	یہ اندھیرا ہی کبھی نورِ حشر بھی ہوگا
مالِ زیست ہے کیا حالِ زیست کچھ بھی نہیں	یہ ہوش وہ ہے کہ جس سے جنوں لرزتا ہے
میں چاہتا تو ہوں جینا کچھ اور دن لیکن	دل اس خیال سے اب جانے کیوں لرزتا ہے
ہمیں تو کامِ محبت ہے، یہ فکر نہیں	کہ اس جنونِ محبت کی انتہا کیا ہے
بنالیا ہے ترے غم کو تدعاے حیات	یہ کون سوچے ترے غم کا مدعا کیا ہے
سوچتا ہوں کہ کروں کیا جو محبت نہ کروں	اور غم تو مری فطرت کو گوارا بھی نہیں
غمِ جاناں سے کبھی دل تو بہل جاتا ہے	غمِ دنیا کا تو اتنا سا سہارا بھی نہیں
کہاں کے انجم و خورشید کیسے لالہ و گل	جہاں ذروں میں پتوں میں تازگی نہ رہی
میں ان کے جانے ہی ارض و سماں کو دیکھتا ہوں	یہ کیا ہوا کہ کہیں بھی تو روشنی نہ رہی
قدمِ قدم پہ ہیں اشجارِ باغِ عالم میں	تمھیں کسی کا نہ سایہ ملا، تو کس کا قصور
ہر ایک سے تمھیں بیگانگی، ہر کسے گریز	تمھارے سامنے آیا نہ ہو تمھارا غرور
سحرِ اک موجِ دریا، سوے ساحل	چلی کہتی ہوئی کس بی کسی سے
کہ ہے گرزندگانی نقشِ بر آب	تو موت اچھی ہے ایسی زندگی سے
پھول بھی اثرِ جبرِ مشیت ہے، مگر	نہ لبوں پر کبھی شکوہ ہے، نہ گھبراتا ہے
سینہ بھی چاک ہے، دامن بھی ہے مگرے بگرد	پھر بھی جب دیکھے، ہنستا ہی نظر آتا ہے
دیکھنا ان کے پرستاروں کا اندازِ حیات	ہر تعین سے گزر جاتے ہیں منستے بولتے
ترکِ عیش و ترکِ غم، ترکِ تمنا، ترکِ ترک	کیسے کیسے کام کر جاتے ہیں منستے بولتے
گزر جا، کتنی ہی رنگیں ہو منزل	ٹھہرنا سدا راہِ ارتقا ہے
حریمِ عرش کے پردے اٹھا، کیف!	ستاروں میں کہاں الجھا ہوا ہے



## شفیق کوٹی، شفیق اللہ خان

یوپی کے ضلع فتح پور میں ایک جگہ کوٹ ہے (یہ ریاست کوٹہ سے الگ مقام ہے) وہیں ۱۴ اگست ۱۹۰۳ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے آباؤ اجداد شہاب الدین محمد غوری کے ساتھ کابل سے آئے اور کوٹ میں بس گئے تھے۔ سپہگرمی اور بعد کو زمینداری خاندانی پیشہ رہا۔ چنانچہ شفیق کے والد منشی علی شیر خان بھی زمیندار تھے، نانا خان بہادر احمد بخش آگرہ ہائی کورٹ میں وکیل تھے۔ انھوں نے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں کمپنی انگریزوں کی جان بچائی تھی، اس کے انعام میں موردِ الطاف سرکار رہے۔ کامیاب زندگی بسر کرنے کے بعد انھوں نے آخری حصہ عمر اپنے وطن میں بسر کرنے کا فیصلہ کیا جب وہ آگرہ سے اپنے وطن کوٹ جانے والے تھے، انھوں نے آگرے کا مکان ایک دوست کو تحفہ دے دیا اور خود کوٹ پہنچ کر عبادت الہی میں لگ گئے۔

شفیق کی تعلیم و تربیت ان کے ماموں منشی فضل علی ڈپٹی کلکٹر کی نگرانی میں ہوئی۔ ماموں کے اپنی کوٹی اولاد نہیں تھی، انھوں نے شفیق کو اپنے بیٹے کی طرح پرورش کیا۔ مختلف اسکولوں میں تعلیم پانے کے بعد ۱۹۲۲ء میں گورنمنٹ کینیگل اسکول لکھنؤ میں داخلہ لے لیا، اور تین سال بعد وہاں سے سند کامیابی حاصل کر کے محکمہ زراعت کے انجینیری شعبے میں ملازمت کر لی۔ پاکستان بننے پر ہجرت کر کے وہاں چلے گئے۔ وہاں بھی اسی محکمہ سے منسلک رہے۔ بتدریج ترقی کر کے محکمہ سپلائی اینڈ ڈسٹریبوشن لاہور میں اسٹنٹ ڈائریکٹر آف انکیشن کے عہدے پر پہنچے، اور غالباً وہیں سے پینشن پر سکدوٹس ہوئے۔

شاعری کا شوق زمانہ قیام لکھنؤ کا تمرہ تھا، اگرچہ اسے کبھی ہمہ وقتی علت نہیں خد! ماہنامہ شاعر (آگرہ اسکول نمبر ۱۹۳۷ء)؛ شعراستان؛ تذکرہ شعراے پاکستان (مرتبہ نعمان تاثیر و منظر صدیقی)؛ شفیق خواجہ، کراچی۔

جنے دیا۔ ۱۹۳۰ء کے بعد کلام پر اصلاح سیما ب اکبر آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) سے لی۔  
بدھوار ۱۱ فروری ۱۹۷۶ء لاہور میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام میں چند شعر پیش ہیں۔  
افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ یہ چند اشعار بعض رسائل سے لیے گئے ہیں۔  
کلام پختہ اور بے عیب ہے:

کوئی تڑپا، تو یہ محسوس ہوا  
اجنبی شہر میں کیا قدر، شفیق!  
ظلم مجھ پر ہی ہوا ہو جیسے  
پھول جنگل میں کھلا ہو جیسے  
مرے نصیب میں بربادیاں یونہی تو نہیں

کسی کا اس میں اشارہ دکھائی دیتا ہے  
تصویرات کی دنیا عجیب شے ہے، شفیق!

بحد شوق نظارہ دکھائی دیتا ہے  
رٹ گئے سیکڑوں اصنام، شفیق!  
جو خدا تھا، وہ خدا ہے اب تک  
درد نے اٹھ کے مجھے ایسا بٹھا رکھا ہے  
حشر کیا اٹھیکا، اب حشر میں کیا رکھا ہے  
ابراٹھا ہے، فضا نام ہے، ہوا میں مدھوش  
شور جنگل میں پیہرے نے میا رکھا ہے  
میری آنکھوں کو نہ دیکھو، مرے دل کو دکھو  
تیری تصویر کو شیشے میں سجا رکھا ہے  
اس احتیاط راز محبت کے میں اشارہ  
لیتے ہیں میرا نام، مگر کم، بہت ہی کم  
جن راستوں کے موڑ پہ ہوں بیوفائیاں  
ان راستوں کے خم سے گزر کم، بہت ہی کم  
ساقی کی کم نگاہی سے دل بچھ گیا مرا  
ہوتا ہے میکرے میں گزر کم، بہت ہی کم  
سبر مرگان جو تار سے ہیں  
زندگی کے یہی سہارے ہیں

وقت کا سیل رواں، بھر کا پابند نہیں  
میں جیوں یا نہ جیوں، رات گزر جائیگی  
شورش بھر عبارت ہے قیام غم سے  
دل کا ہو جائیگا خوں، رات گزر جائیگی  
سامنے تم بھی جو آ جاؤ، نہ دیکھے تم کو  
اور ہی رنگ ہے اب چشم تماشا نی کا  
طعنہ زن غیر ہیں در یوزہ گری پر اپنی  
دورِ تخریبِ گلستاں نہیں دیکھا جاتا  
ان کو اب اپنی جفاؤں کا ہے احساس ہوگا  
حسن کو سر بگرمیاں نہیں دیکھا جاتا



بزم میں ان کی میں کیا عرض تمنا کرتا  
 تری نگاہ، ترا حسن، تیری رعنائی  
 یہ مسکراتی ہوئی چشم کی فسو نکا ری  
 تمھاری مست نگاہی کے سنے اے دست  
 تمھاری راہ میں گم ہو کے، یہ ہوا معلوم  
 اس طرح گزرتی ہے میری زندگی تنہا  
 جو بیار بھی تنہا، شاخسار بھی تنہا  
 یہ ترے تصور کی ہے طلسم آرائی  
 دنیا تو شفیق! ایسی کی ایسی ہی رہیگی  
 دنیا کا بھی غم ہے مجھے عقبی کا بھی غم ہے  
 بڑا نہ بھٹک جائے جواب بھی، تو ستم ہے  
 یہ نقش جو رہ الفت میں پائے جاتے ہیں  
 میں کسی پھول کو چھو لوں، تو نے سوکھ کے خاں  
 پہلے جاں دینے کی رسوائی سے گھبراتے تھے  
 کس سے کہوں کہ میرا نشیمن اجڑ گیا  
 تمھاری راہ میں کعبہ بھی، صنم خانہ بھی  
 ہم نے اے دست! نگاہوں ہی سے کھائے ہیں فریب  
 اپنا کیسے کسے، اور کس کو پرایا کیسے!

دل کے جذبات تو آنکھوں سے بیاں ہوتے ہیں  
 یہ رنگ و بو تو ہیں، لیکن یہ رنگ بو کیا ہے  
 بغیر لطف یہ اعجاز گفتگو کیا ہے  
 سرو جام ہے کیا؟ مینا و سبو کیا ہے  
 تمھاری راہ میں منزل کی جستجو کیا ہے  
 ہو خزاں کی راتوں میں جسے چاندنی تنہا  
 تم نہیں، تو گلشن میں ہے نکلی نکلی تنہا  
 ہو گئے ہیں محفل میں ہم کبھی کبھی تنہا  
 اس بزم سے اٹھ جائے، دل پر جو گراں ہو  
 سب کچھ ہے، مگر پھر بھی تری یاد سے کہے  
 جو شمع کلیسا ہے، وہی شمع حرم ہے  
 قدم ہی سے نہیں، سر سے بنائے جاتے ہیں  
 تم بھی کانٹے جو اٹھا لو، تو گلستاں ہو جائے  
 اب جیسے جانے کے الزام سے ڈر لگتا ہے  
 کس کو نہیں یہ رنج پریشاں کیسے ہوئے  
 ہم ادھر سے کبھی گزرے، نہ ادھر سے گزرے

## کشفی ملتانی، فقیر اللہ بخش

ضلع ملتان پاکستان کی فقر و تصوف کی روایت بہت قدیم ہے۔ یہاں کے قریے قریے اور چچے چچے پرکشی صاحب دل یا دلی اللہ کا مزار یا خانقاہ ہے۔ اسی زمرے کے ایک بزرگ سید عبدالوہاب عرف "دین پناہ" تھے۔ انھوں نے ضلع ملتان کے قریب مظفر گڑھ میں سکونت اختیار کر لی تھی، جس سے یہ جگہ ان کے عرف کے باعث "تکیہ دین پناہ" کے نام سے مشہور ہو گئی۔ انھیں سید عبدالوہاب کے اخلاف میں اللہ بخش تھے، جو تکیہ دین پناہ میں ۱۵ جون ۱۹۰۰ء کو پیدا ہوئے؛ اسی لیے بعض لوگ ان کے نام کے ساتھ پیر زادہ بھی لکھتے تھے۔ سید عبدالوہاب سے نسبت کے باعث خود انھوں نے اپنے نام میں "فقیر" کا اضافہ کر لیا تھا، جو گویا ان کے علم کا حصہ بن گیا۔ کبھی کبھی اسی تعلق سے "قلندر دین پناہی" کے فلمی نام سے بھی لکھتے تھے، ایک آدھ جگہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اطہار عقیدت کے لیے انھوں نے اپنے نام کے ساتھ "سند" بھی لکھا ہے۔ لیکن عام طور پر وہ "کشفی ملتانی" ہی کے نام سے معروف تھے۔

تعلیم بوجوہ می رود رہی۔ اس زمانے میں ان اطراف میں تعلیم و تدریس کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں تھا۔ گھر کے حالات بھی ایسے نہیں تھے کہ کہیں دور دراز جا کر تعلیم حاصل کر سکیں۔ ششم پشتم دسویں درجے کی سند ڈیرہ غازی خان کے اسکول سے ۱۹۲۱ء میں حاصل کی، اور اسی سال ایلمانیہ اسکول انارکلی لاہور میں تیس روپے مشاہرے پر ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد دوران ملازمت ہی میں پڑھانے کا کورس پورا کر کے ۱۹۲۸ء میں ایس وی میوزیکلر کی سند لے لی اور اب کسب معاش کے لیے مستقلاً متعلیمی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ چند گورنمنٹ دستکاری اسکول ملتان میں بھی پڑھایا۔ قصہ کوتاہ، بالآخر ۱۹۴۴ء میں قبل از وقت پینشن ماخذ، شجر سایہ دار صحر اکا (ظاہر تو سنوی)، شفق خواجہ کراچی



لے کر اپنے وطن مظفر گڑھ چلے گئے؛ اور یہاں ریاست و صحافت میں دلچسپی لینے لگے۔  
 صحافت سے انھیں طالب علمی سے شغف تھا، اس وی کی تعلیم کے زمانے میں، نارمل اسکول کے  
 ماہانہ جریدے "نخلستان" کے ادارہ تحریر میں کام کرتے رہے۔ وہ اور بھی کئی جریدوں سے "پے بیک ایڈر"  
 کی حیثیت سے وابستہ رہے۔ ۱۹۲۷ء میں ملتان ہی سے انھوں نے "ساتی" اور ۱۹۳۳ء میں ملتان  
 منیج "نام" کے دو پرچے خود بھی جاری کیے تھے۔ وہاں کے پرچے "باغ و بہار" سے بھی کچھ تعلق تھا۔  
 جب ملازمت سے سبکدوش ہو گئے، تو اولاً ۱۹۳۸ء میں ایک ہستی پریس قائم کیا۔ (یہ چھاپہ خانہ  
 اب ان کے صاحبزادے جاوید کشفی چلا رہے ہیں) ۱۹۵۱ء میں انھوں نے اپنا مہفتہ وار  
 "بشارت" جاری کیا جسے وہ آخر تک شائع کرتے رہے۔ ان کی وفات کے بعد یہ اب ان کے بیٹے  
 جاوید کی ادارت میں نکل رہا ہے۔ ان کی وفات طویل علالت کے بعد مہفتے کے دن ۲۱ فروری  
 ۱۹۷۶ء سے پہلے کو مظفر گڑھ میں ہوئی۔ میت دائرہ دین پناہ (تحصیل کوٹ اڈو، ضلع مظفر گڑھ)  
 گئی، جہاں گھلے دن اتوار (۲۲ فروری ۱۹۷۶ء) خاندانی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔  
 انھوں نے بہت کمسنی میں شعر کہنا شروع کیا۔ پہلے کچھ دن تخلص تبلا کیا؛ بعد کو ایک خواب کی  
 بنا پر اسے کشفی سے بدل لیا۔ آغاز میں چندے مشورہ فخر الدین ناطق جالندھری سے رہا لیکن  
 کسی وجہ سے یہ سلسلہ جلد ہی منقطع ہو گیا۔ پھر عمر بھر کسی کی باقاعدہ شاگردی اختیار نہیں کی۔  
 اگر کبھی ضرورت محسوس کرتے، تو اپنے بڑے بھائی غلام حسین نفر سے اپنی مسکلات حل کر  
 لیتے۔ شروع کے زمانے میں منجملہ اور اصحاب کے شاید راجہ عبدالستار نیاز اور محمد اسد خان اسد  
 (ف: نومبر ۱۹۵۹ء سے بھی کچھ استفادہ کیا۔

ان کی پہلی غزل ۱۹۱۹ء میں مدینہ، بجنور میں چھپی، جب وہ نوے دہے کے طالب علم تھے۔ اس  
 زمانے میں "شباب اردو" (ماہنامہ) لاہور کی بہت شہرت تھی، اس میں بھی ان کا کلام باقاعدہ چھپتا  
 رہا۔ افسوس کہ ان کا کلام جمج ہو کر شائع نہ ہو سکا۔ کتابی شکل میں خواجہ غلام فرید کی کافیاں  
 کے مختصر انتخاب کا منظوم ترجمہ "نغمہ صحرایہ" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ایک اور کتاب "روح اسلام"  
 شائع ہوئی جس میں واقعاتِ کربلا کی منظوم تاریخ ہے۔ انھوں نے ۱۹۳۷ء میں قرآن کا منظوم



ترجمہ شروع کیا تھا، لیکن اسے مکمل نہ کر سکے پانچ پاروں کا ترجمہ ہو گیا تھا، اسے انھوں نے اپنے پرچے "بشارت" میں شائع کر دیا تھا (۱۹۶۵ء) بہت کلام نظم و نثر غیر مطبوعہ رہ گیا۔ اس میں دو دیوان غزلیات "بیژن میکرہ" اور "درد و نیکرہ" کے علاوہ رامین، مہا بھارت اور گیتا کے تراجم بھی تھے۔ کلام صاف ستھرا، عیب اور برجستہ ہے۔ پڑھتے بھی خوب تھے۔ شاعروں میں ہمیشہ کامیاب رہے، خود بھی شاعر کرتے رہتے تھے۔

اب اٹھتے ہیں نالے بھلتی ہیں آہیں  
جو چاہو، تو ملنے کی ہیں لاکھ راہیں  
امیروں کی تو دیکھ لیں بارگاہیں  
نہیں دس زمانے نے اس کو نیا ہیں  
سنا ہے کہ آباد ہیں خانقاہیں  
موضوع شعر تجھ کو بناتا رہا ہوں میں  
شمع حرم سے سمع جلا تیار رہا ہوں میں  
ہر چند اپنے کام سے جا تار رہا ہوں میں  
ساقیا! ساقیا! شراب، شراب  
پانی پانی ہے، اور شراب، شراب  
شیخ کہتا رہا: حساب، حساب  
جس کو کہتے تھے سب: خراب، خراب  
تو امانا، تھا مانا، کتاب، کتاب  
ترا خیال مگر دل سے جا نہیں سکتا  
مری نظر میں کوئی اب سما نہیں سکتا  
اب ایسی آگ لگی ہے، بجھا نہیں سکتا  
میں رو تو سکتا ہوں، اُسو بہا نہیں سکتا  
اس پر بھی یقین ہے مجھے، اُس پر بھی یقین ہے

کہتا تھا بہت، آپ ان کو نہ چاہیں  
نہ چاہو، تو کوئی طریقہ نہیں ہے  
فقیروں کے تکیے میں شاید سکوں ہو  
جسے تو نے ٹھکرا دیا اپنے در سے  
چلو، ہم بھی کشفی زیارت تو کر لیں  
لکھ لکھ کے ختنے گیت سناتا رہا ہوں میں  
پُر نور دل رہا ترے ذکر جمیل سے  
شاباش دو کہ کی تو ہے تکمیل عشق کی  
شور ہے ہر طرف: سحاب سحاب  
آب حیواں کوئے سے کیا نسبت!  
رند بخشے گئے قیامت میں  
اک وہی مست باخبر نکلا  
جام گرنے لگا، تو بہکا شیخ  
میں ماننا ہوں کہ میں تجھ کو پا نہیں سکتا  
خبر نہیں ترے جلووں نے کیا طلسم کیا  
میں کر رہا ہوں فقط تجربہ محبت کا  
اس احتیاط سے کشفی کہ راز فاش نہ ہو  
جھوٹی ہے کہ سچی، تری ہر بات برابر



تھک تھک کے تری راہ میں یوں بیٹھ گیا ہوں  
 ہر لونہ لہو کی کبھی بنتی نہیں آنسو  
 زاہد تو رند، رند کہیں پار سا مجھے  
 آیا نہ اس کو میری محبت پہ اعتبار  
 حاصل ہوئی ہے اس بُت کافر سے مل کے آج  
 لغزشیں ہو گئیں مجھ سے، تو چلو جانے دو  
 یار! کشفی کے سمجھنے کی زرا کو شش کر  
 روشنی کے دیکھنے کو دل کی آنکھیں چاہیں  
 صرف حرم کبھی، تو کبھی رہن مسکدہ  
 فکر دنیا، رنج ماضی اور غم تدبیرِ حال  
 مفت کی پینے کی کت اسی پڑی ہے شیخ کو  
 صن کہتے ہیں جسے شمع کا ہے سوز و گداز  
 ساغر کے عوض ایماں ایماں کے عوض ساغر  
 جب طبیعت جوان ہوتی ہے  
 ناصح کی باتیں اچھٹی ہیں، لیکن  
 اے، مجبوری الفت کہ بوقت دیدار  
 میرا پوچھا جو کسی نے، تو جھپک کر بولے  
 آنے لگی تھی اس کی جیس پر ذرا شکن  
 جنت کی آرزو کہیں دل میں چھپی نہ ہو  
 سن آئے ہیں لو حضرت واعظ کا بھی ہم غلط  
 دن فکر میں شب فکر کے بہلا نے میں گزری  
 جس طرح کہ منزل کا مسافر کو یقین ہے

جس طرح کہ اب مجھ سے سفر ہو نہیں سکتا  
 جس طرح کہ ہر قطرہ گہر ہو نہیں سکتا  
 کیا جانے، آپ لوگ سمجھتے ہیں کیا مجھے  
 حال آں کہ آزما بھی چکا بارہا مجھے  
 اتنی خوشی کہ مل نہ گیا ہو خدا مجھے  
 میں خطا کار سہی، کوئی فرشتہ تو نہیں  
 تو جسے ایسا سمجھتا ہے، وہ ایسا تو نہیں  
 ہر دمہ دیکھے ہیں تو نے، روشنی دیکھی نہیں  
 پگڑی جناب شیخ کی دیکھی کہاں کہاں  
 ہاے کتنا چار دن کے میہاں پر بوجھ ہے  
 اب سراپا حضرت پیر مغاں پر بوجھ ہے  
 عشق کہتے ہیں جسے جرات پروانہ ہے  
 کیا شیخ نے بیجا ہے، کیا میں نے خرید ہے  
 دل میں کیف و سرور ہوتا ہے  
 کب مانتا ہوں حضرت کی باتیں  
 دیکھ لیتا ہوں، کوئی دیکھنے والا تو نہیں  
 نام ہم نے بھی سنا ہے، کبھی دیکھا تو نہیں  
 اظہارِ عشق کر کے مکرنا پڑا مجھے  
 کرتے ہوئے گناہ جو ڈرنا پڑا مجھے  
 جس طرح کہ سویا ہوا، سوتوں کو نیکانے  
 اس طرح بھی کچھ زیست کے آیام گزرا  
 بیٹھا ہوں تری راہ میں یوں پانویس پار

## شہاب مالیر کوٹلوی، مہر محمد خان (مولانا)

قوم کے شہر دانی پٹھان تھے۔ پہلول لودھی کے زمانے (۱۲۵۱ء - ۱۲۸۹ء) میں ان کے مورث اعلیٰ صدر الدین (صدر جہان) درابن سے نقل مکان کر کے ہندوستان آئے۔ روایت تو یہ ہے کہ ان کی صورت اور سیرت کے محاسن سے متاثر ہو کر بادشاہ نے اپنی ایک بیٹی (تاج مرصع) ان کے عقد نکاح میں دے دی تھی۔ والدہ اعلم بالصواب۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ انھیں ایک وسیع علاقہ جاگیر میں عطا ہوا تھا۔ یہی جاگیر بعد کو مالیر کوٹلہ ریاست کہلائی۔ اس کا ایک حصہ مستقل ریاست کی شکل میں قائم رہا، اور بقیہ اخوان و برادران میں تقسیم ہوتا چلا گیا، اس کا ایک حصہ مولانا شہاب مرحوم کے گھرانے کو بھی ترے میں ملا۔ یہ صورت حال ریاست کے انضمام تک قائم رہی۔

مولانا شہاب کے خاندان کا ذریعہ معاش یہ جاگیر تھی، یا فوج میں ملازمت۔ ان کے والد فضل محمد خان (ف ۱۹۳۳ء) اور دادا رکن الدین خان بھی مدۃ العمر فوج میں ملازم رہے۔ اس پیشے میں زیادہ تعلیم کی ضرورت نہیں تھی، معمولی نوشت و خواندہ روزمرہ کی ضروریات کے لیے کافی تھی۔ البتہ ان اصحاب کی دین و دنیا کی رخص طور پر دین کی معلومات بہت وسیع تھیں، اور وہ دینی اور اخلاقی قواعد و ضوابط کے سختی سے پابند تھے۔

شہاب صاحب ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء) میں مالیر کوٹلہ میں پیدا ہوئے، مہینا اور ٹھیک دن خود انھیں بھی معلوم نہیں تھا۔ وہ اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے تھے، ان سے چھوٹی صرف ایک بہن تھیں۔ ان کا نام مہر محمد خان ان کے والد کا رکھا ہوا ہے لیکن

ماخذ: خود نوشت سوانح عمری (قلمی)؛ حبیب احمد خان (پسر مرحوم)؛ ذاتی معلومات



ان کے ماموں مولانا محمد نواب خان ثاقب نے ان کا تاریخی نام "سفر از علی خان رکھا تھا" جو مشہور نہ ہوا۔ اور یہ اچھا ہی ہوا کیونکہ ممکن ہے، بعض لوگ یہ خیال کرتے کہ "سر" کا جزو حکومت انگریزی کی طرف سے خطاب ہے۔

ان کے یہ ماموں مولانا محمد نواب خان ثاقب بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے۔ ان کے والد (یعنی شہاب صاحب کے نانا) قادر بخش خان بڑی شان و شوکت اور دبدبے کے مالک تھے۔ کچھ ایسے زیادہ تعلیم یافتہ تو نہیں تھے، لیکن علما اور رصالحا کی صحبت کے بہت دلدادہ اور متدین طبیعت کے آدمی تھے۔ انھوں نے بیٹے (محمد نواب خان) کو عربی اور فارسی کی اچھی تعلیم دلوائی۔ محمد نواب خان نے پہلے قدیم اور نیشنل کالج، لاہور سے منشی فاضل اور مولوی فاضل کے امتحان پاس کیے، جو اس زمانے میں ان علوم کی معراج خیال کیے جاتے تھے۔ اس کے بعد عربی کی تکمیل دیوبندی عالم پیر حمید صدیق ایٹھوی، مفتی مالیر کوٹلہ سے کی۔ طب میں مولانا حکیم نور الدین بھیروی، (خلیفہ اول میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم) کے شاگرد تھے شعر بھی کہتے اور ثاقب تخلص کرتے تھے؛ اس میں زانو سے تلمذ حکیم ضامن علی جلال بھٹوی (دف: ستمبر ۱۹۰۹ء) کے سامنے کیا؛ اور یہ خط و کتابت سے نہیں، بلکہ وہ لکھنؤ گئے اور ایک اشرفی اور ایک رباعی استاد کی خدمت میں نذر پیش کی اور باقاعدہ شاگردی اختیار کی۔ خطاطی لاہور کے مشہور خوشنویس استاد عصر حافظ نور احمد سے سیکھی۔ غرض بڑے صاحب صلاحیت اور ہر فن مولا شخص تھے۔ زندگی ریاست کے ہائی اسکول میں اردو فارسی کی صدر تدریسی سے شروع کی اور ترقی کرتے کرتے نظامت اور عدالت کے اعلیٰ عہدوں تک پہنچے۔ نواب احمد علی خان والی مالیر کوٹلہ فنِ شعر میں ان سے مشورہ کرتے تھے۔

شہاب صاحب کی بیشتر تعلیم نجی طور پر ہوئی۔ چندے اسکول میں بھی پڑھے، لیکن دسویں درجے تک نہیں پہنچے تھے کہ یہ سلسلہ کسی وجہ سے منقطع ہو گیا۔ بیکار آدمی

سے اس سلسلے میں مخمانہ جاوید (۱۷۸:۲) کی روایت ٹھیک نہیں ہے



شیطان کا چہرہ خا۔ ماموں نے اس اندیشے سے کہ کہیں لڑکا گمراہ نہ ہو جائے، انھیں قادیان پہنچا دیا کہ وہاں علم بھی حاصل کرے اور وہاں کے اخباروں، رسالوں میں کام کر کے کچھ تجربہ بھی پائے، جو آئندہ زندگی میں مفید ثابت ہو۔

محمد نواب خان بلحاظ عقیدہ احمدی تھے، جس زمانے میں انھوں نے حکیم مولانا نور الدین مرحوم سے طب کی تعلیم پائی تھی، موصوف کے علم و تقویٰ و اخلاق سے متاثر ہو کر انھوں نے یہ مسلک اختیار کر لیا تھا۔ اب دیکھئے حسن اتفاق کا ایک کرشمہ! شہاب صاحب کی والدہ ان کے بچپن میں رحلت کر گئی تھیں۔ اس کے بعد ان کی بڑی خالہ نے انھیں اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا، ان کی اپنی اولاد صرف ایک بیٹی تھی جو خاندان ہی کے ایک شخص محمد امراؤ علی خان سے منسوب تھیں۔ خان صاحب موصوف نواب محمد علی خان رئیس مالیر کوٹلہ کے حقیقی ماموں تھے۔ نواب صاحب کی شادی میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم (ف: مئی ۱۹۰۸ء) کی بڑی صاحبزادی مبارکہ بیگم سے ہوئی تھی۔ اس کے بعد انھوں نے قادیان میں اپنی کوکھی تعمیر کرا کے وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ نواب صاحب موصوف کے ماموں محمد امراؤ علی خان بھی انھیں کے ساتھ رہتے تھے۔ شہاب صاحب قادیان پہنچے، تو اپنی خالہ کے تعلق سے یہ بھی محمد امراؤ علی خان کے ہاں مقیم ہو گئے۔ نواب صاحب مرحوم نے انھیں اپنی سرپرستی میں لے لیا، اور چونکہ یہ تعلیم کی غرض سے وہاں گئے تھے، انھیں اپنے استاد مولانا حافظ روشن علی کے سپرد کر دیا۔ مزید یہ کہ اپنا قیمتی کتابخانہ بھی ان کی تحویل میں دے دیا۔

اس عہد میں کئی چوٹی کے عالم قادیان میں جمع ہو گئے تھے۔ مولانا میر محمد اسحاق دہلوی قاضی سید امیر حسین محدث بھروی، مولانا سید مسرور شاہ کاشمیری مولانا محمد اسماعیل فاضل، مولانا غلام رسول راجیکی وغیرہم وہیں مقیم تھے۔ حافظ روشن علی کا بھی اپنے علم و فضل کے باعث انھیں کاہریں شمار ہوتا تھا۔ خلیفہ وقت حکیم مولانا نور الدین خود قرآن اور حدیث کے بڑے وسیع النظر عالم تھے۔ صبح و شام قرآن و حدیث کا



درس ہوتا تھا اور فضا سارا وقت قال اللہ اور قال الرسول کی صداؤں سے گونجتی رہتی تھی۔ حافظ روشن علی کے قرب کی وجہ سے شہاب صاحب بھی بہت جلد ان اعلیٰ حلقوں میں پہنچ گئے اور انھوں نے ان سے پورا استفادہ کیا۔ یہ امر واقع ہے کہ ان کا قرآن اور حدیث کا سارا علم اور شوق اسی زمانے کی دین تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ ساری عمر چھوٹے سائز کے قرآن کا ایک نسخہ ہمیشہ ان کی جیب میں رہا، جس سے وہ ضرورت کے وقت حوالہ اور سند پیش کر دیتے تھے۔

اپنے مخصوص حالات کے باعث احمدی جماعت مناظروں اور شاسترا تھوں کے میدان میں بھی پیش پیش تھی۔ اس کے لیے قادیان میں خاص تعلیم و تربیت کا انتظام تھا، جس میں دوسرے مذاہب اور عقائد کی بنیادی کتابوں کے وسیع اور گہرے مطالعے پر خاص توجہ دی جاتی تھی۔ شہاب صاحب نے اس شعبے میں بھی بہت ترقی کی۔ ہندی سیکھ لی اور جلد ہی اپنی محنت اور ذہانت کے صدقے اچھے مناظر بن گئے۔

میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم کے بڑے صاحبزادے میرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم دفن: نومبر ۱۹۶۵ء) نے ۱۹۱۳ء میں الفضل جاری کیا تھا۔ مولانا حکیم نور الدین خلیفہ اول کی وفات پر مارچ ۱۹۱۴ء میں وہی دوسرے خلیفہ بھی منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں انھیں الفضل کے لیے ایک ہوشیار اور مستعد معاون کی ضرورت محسوس ہوئی تو انھوں نے نواب محمد علی خان سے درخواست کر کے شہاب صاحب کو اپنے ہاں لے لیا۔ انھوں نے نہ صرف شہاب صاحب کو صحافت کے اصول و قواعد کی تعلیم دی، بلکہ اپنے پیش بہا اور وسیع کتابخانے سے استفادے کی بھی اجازت دے دی۔ نواب صاحب کا کتابخانہ پہلے ہی سے ان پر کھلا تھا، اس دوسرے کتابخانے سے متمتع ہونے کی اجازت مل جانے سے گویا وہ بحر علم میں پیرا کی کرنے کے قابل ہو گئے۔

شہاب صاحب ۱۹۲۴ء تک ادارہ الفضل سے منسلک رہے۔ اس سال ایک ایسا حادثہ پیش آیا جس کے نتیجہ میں انھیں نہ صرف قادیان کی سکونت ترک کرنا پڑی،

بلکہ احمدیت ہی سے دست بردار ہونا پڑا۔

قادیان میں ایک صاحب کا جو صوبہ سرحد کے تھے، بہائیت کی طرف میلان ہو گیا۔ ان کا شہاب صاحب کے یہاں بھی آنا جانا تھا، بلکہ دونوں کا اچھا خاصا دوستانہ تھا۔ انھیں کی ترغیب پر شہاب صاحب نے بھی بہائیت کا مطالعہ شروع کیا۔ اگر بات یہیں تک رہتی، تو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ دوسرے مذاہب سے مسالک کا مطالعہ قادیان کے نصاب میں شامل تھا۔ ان دونوں حضرات نے مطالعہ سے تجاوز کر کے لوگوں سے بہاء اللہ کی صداقت اور فضیلت پر بحث کرنا شروع کر دی، حال آنکہ بہاء اللہ کا اسلام سے کوئی تعلق ہی نہیں؛ وہ اپنے آپ کو "قلم اعلیٰ" اور "ظہور الہی" کہتے ہیں اور ان کے نزدیک قرآن قصۂ ماضی اور شریعت منسوخہ کی ذیل میں آتا ہے۔ بعض احباب نے شہاب صاحب اور ان کے رفیق کو متنبہ کیا، لیکن بریکار؛ انھوں نے جوانی کے جوش میں سنی اُن سنی کر دی۔ دریا میں رہ کر منگر سے بیریشیوہ عقلمندی کیونکر ہو سکتا ہے! رفتہ رفتہ حالات ایسی شکل اختیار کر گئے کہ ان حضرات کو قادیان سے نکلنا پڑا۔ اب انھوں نے علانیہ بہائیت قبول کر لی اور اپنے خیالات کی تبلیغ کے لیے ایک مفتہ دار پرچہ بھی جاری کیا، جس کا نام غالباً "کو کب بند" تھا۔ لیکن یہ سب سرگرمیاں دودھ کا آبِ ثابِت ہوئیں اور وہ جلد ہی ادھر ادھر ٹامک ٹوٹے مارنے کے بعد صراطِ مستقیم پر آ گئے۔

اب مسئلہ روزگار کا تھا۔ سب سے پہلے انھوں نے لاہور میں مولانا احسان اللہ خان تاجور نجیب آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) کے ماتھے ادنیٰ دنیا میں کام کیا۔ مولانا تاجور کالہاہور کے مشہور ناشرین عطرچند کپور اینڈ سنز سے بڑا یارانہ تھا۔ اس فرم نے مولانا کی ترغیب پر ۱۹۲۴ء میں ایک ادارہ "اردو مرکز" کے نام سے قائم کیا۔ مقصود یہ تھا کہ اردو ادب کا ایک مبسوط انتخاب تیار کیا جائے، جو اسکولوں اور کالجوں میں بطور نصاب استعمال ہو سکے۔ اس کے لیے مطبوعہ ذخیرے کے علاوہ نئے مضامین لکھوانا بھی پروگرام میں شامل تھا۔ چنانچہ مولانا تاجور نے اس



کام کے لیے باہر سے بھی مشہور اادیوں کو لاہور بلوایا تھا۔ ان میں اصغر گوٹروی، سیما اکبر آبادی، یاس بھٹنا، لکھنوی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مقامی حضرات میں اختر شیرانی اور شہاب صاحب شامل تھے۔

اردو مرکز کا کام ۱۹۲۶ء میں مکمل ہو گیا۔ شہاب صاحب نے اس کے بعد چندے روزنا سیاست، لاہور میں بحیثیت مترجم کام کیا، پھر دلی چلے آئے۔ یہاں سے آگے گئے۔ سب جگہ کسی نہ کسی اخبار میں کام کیا، لیکن مستقل روزگار کی کوئی صورت نہ بن سکی۔

۱۹۲۹ء میں وہ بمبئی پہنچے، اور یہاں نیو ایر اسکول میں فارسی اور ہندی کے صدر مدرس مقرر ہو گئے۔ وہ اس عہدے پر پندرہ صدی تک متمکن رہے، اور ۱۹۵۴ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

اس کے بعد انھوں نے طلبہ کو نجی انتظام کے تحت پڑھانے (ٹیوشن) کا سلسلہ شروع کیا۔ بہت دن تک وہ یہ کام ایک کمرے کے مکان میں کرتے رہے، لیکن دیکھا کہ اس طرح طلبہ کی کافی تعداد ہتیا نہیں ہو سکتی، تو وہ طلبہ کے گھروں پر جانے لگے۔ یہ سلسلہ ان کی زندگی کے آخری دن تک جاری رہا۔

اگرچہ اسی خاندانی خصوصیات کے برعکس وہ بہت مختصر جسم کے مالک تھے، تاہم زندگی بالعموم ہمیشہ اچھی رہی، یوں بھی طبیعت باقاعدگی، جفاکشی اور محنت کی عادی تھی۔ خوراک بہت کم تھی۔ وقت کی پابندی گویا فطرت ثانیہ بن چکی تھی۔ عمر کے تقاضوں سے تو مفر نہیں، لیکن میں نے آخری تیس برسوں میں انھیں مضحل یا کسی عارضے کا شکار نہیں دیکھا۔ انھوں نے اپنی روزمرہ کی مصروفیتوں کا جو پروگرام بنا رکھا تھا، گھر کی سوئی کی طرح اس پر عمل کرتے تھے۔ گرمی، سردی، برسات، آندھی، طوفان۔ موسم کی کوئی تبدیلی ان پر اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی۔

فروری ۱۹۷۶ء کے شروع میں دو تین دن بخار آیا۔ علاج سے ٹھیک تو ہو گئے، لیکن ڈاکٹر نے چند دن آرام کی ہدایت کی۔ اس کے بعد پھر اپنے معمولات شروع کر دیے۔ چار شنبہ ۲۵ فروری ۱۹۷۶ء حسب معمول سب کام کیے، پہر پانچ بجے پڑھا کر واپس



آئے جن اصحاب ملنا تھا، ان سے ملے، جن سے پڑھنے کے لیے کتابیں لائے تھے، یہ انھیں واپس کیں، مغرب کی نماز پڑھی، کھانا کھایا، عشا کی نماز پڑھی، نوے کے ریلوے سے خبریں خاص توجہ سے سنیں کیونکہ اس دن ہمارا شٹر کی وزارت میں کچھ تبدیلیاں متوقع تھیں۔ اس کے بعد عام پروگرام سننے لگے۔ بمشکل پانچ منٹ گزرے مگر ننگے کہ گرمی اور گھبراہٹ کی شکایت کی۔ فوراً ڈاکٹر آیا۔ اس نے ہائی بلڈ پریشر تشخیص کیا۔ غرض اللہ اللہ کرتے ساڑھے دس بجے جان بحق ہو گئے۔ فوری بہانہ موت داغ کی شریان پھٹ جانا قرار پایا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ جنازہ اگلے دن (۲۶ فروری) صبح کے وقت اٹھا اور انھیں قبرستان ناریل واڑی میں اسی قبر میں دفن کیا گیا، جس میں ۲۵ برس پہلے ان کے سب سے چھوٹے بیٹے اقبال مصطفیٰ دفن ہوئے تھے۔

شہاب صاحب کے والد فضل محمد خان کے ایک چھوٹے بھائی شیرعلی خان تھے جن کے دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ بد قسمتی سے بٹاکستی میں فوت ہو گیا۔ اس کے بعد بڑی بیٹی کی شادی ہوئی اور وہ اپنے گھر بار کی ہو گئیں۔ ان کے صرف ایک لڑکی تھی۔ شومی قسمت سے ان کے شوہر کا انتقال ہو گیا، اور اس کے تھوڑے دن بعد وہ خود بھی چل بسیں۔ شیرعلی خان اور ان کی بیگم (جنت النساء) نے یتیم نو اسی کو اپنی بیٹی کی طرح پرورش کیا۔ شیرعلی خان کی چھوٹی بیٹی سردار بیگم کا نکاح شہاب صاحب سے ہوا۔ یہ گویا ان کی بنتِ عم تھیں، شیرعلی خان نے خاتمی لمبی عمر پائی، ۱۹۶۶ء میں انتقال ہوا۔

شہاب صاحب کی اپنی اولاد چار بیٹے اور ایک بیٹی ہوئی۔ سب سے پہلے ایک لڑکا قیام اگرہ کے زمانے میں ہوا تھا، اس کا نام فیروز بخت تھا۔ لیکن چند مہینے بعد وہ الٹیہ کو پیارا ہو گیا۔ دوسرے بیٹے حبیب احمد خان بھٹی کے ایک چھاپے خانے میں کام کرتے ہیں۔ ان سے چھوٹے بھائی احمد مصطفیٰ خان مالیر کوٹلہ میں مدرس ہیں۔ سب سے چھوٹا بھائی اقبال مصطفیٰ خان ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی صرف نو سال کی عمر تھی کہ ۱۹۴۱ء میں والدین کو داغِ مفارقت دے گیا۔ بہت ہوشیار اور ذہین اور ہونہار



تھے تھا، اور انھیں خوبوں اور صلاحیتوں کے باعث وہ گھر گھر کی آنکھوں کا تارا تھا۔  
 اس کی جدائی نے والدین کو بہت متاثر کیا۔ شہاب صاحب اسی کی قبر میں دفن ہوئے۔  
 سب سے چھوٹی بیٹی ہے منیرہ، یہ ایم، اے، بی ٹی ہے اور بیٹی ہی کے ایک اسکول  
 میں فارسی اور ہندی پڑھاتی ہے۔ خدائے کریم ان سب کا حامی و ناصر ہے۔ آمین!  
 جیسا کہ کچھ چکا ہوں، بچپن میں ان کا ماحول سرا ستر علمی رہا تھا۔ تعلیم و تربیت بھی تعلیمی  
 و صحافتی انداز کی ہوئی۔ قادیان کے زمانہ قیام میں انھوں نے عربی اور فارسی  
 کے علاوہ ہندی میں بھی پوری مہارت حاصل کر لی تھی۔ جب بیٹی چھپے، تو یہاں گزرتی  
 بکھری۔ اگرچہ انگریزی کی تعلیم نامکمل رہ گئی تھی لیکن ذاتی محنت سے اتنی قابلیت  
 پیدا کر لی تھی کہ انھیں کتابیں پڑھنے اور سمجھنے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا تھا۔

شعر گوئی کا شوق ہوا، تو ان کے ماموں نے نخلص شہاب تجویز کیا کہ ماموں شاقب،  
 بھانجا شہاب۔ قادیان اور لاہور اور دوسرے شہروں میں اخباروں، رسالوں ہی  
 سے تعلق رہا۔ زمانہ قیام بیٹی میں (۱۹۳۵ء) انما مہفتہ دار "جوہر" بھی جاری کیا تھا۔  
 لیکن یہ چند مہینوں سے زیادہ نہیں چلا۔ پیسہ اخبار، لاہور کے مالک منشی مجسوع عالم  
 (متوفی ۱۹۳۷ء) کی صاحبزادی فاطمہ بیگم اپنے شوہر کے ساتھ بیٹی میں مقیم تھیں۔  
 انھوں نے کسی زمانے میں وہاں سے ایک مہفتہ دار اخبار "خاتون" جاری کیا تھا۔  
 شہاب صاحب کچھ مدت اس کے مدیر بھی رہے۔ ان صحافتی اور اخباری سرگرمیوں  
 کے باعث وہ تصنیف و تالیف پر پوری توجہ نہ دے سکے۔ میرے علم میں ان کی  
 صرف دو کتابیں چھپی ہیں: ۱) بشریت انبیا اور (۲) دین الہی اور اس کا پس منظر۔  
 بہت مضامین کی بہت بڑی تعداد مختلف رسائل میں منتشر پڑی ہے۔

لیکن کتابوں اور مضامین کی تعداد شانوی بات ہے۔ بحیثیت انسان ان کا جو بلند مرتبہ  
 تھا، اس کا اندازہ صرف ان کے ملنے والوں ہی کو ہو سکتا ہے۔ سراسر محبت و شفقت،  
 تواضع و انکسار کا مجسمہ، بردباری و خرد و نوازی کا پتلا۔ غرض ان کی کون کون سی خوبی  
 ان کی جائے۔ بحمد اللہ تعالیٰ۔

جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں، اوائل میں انھوں نے شعر بھی کہے اور شہاب تخلص کیا۔ بعد کو شعر گوئی ترک کر دی اور اپنی پوری توجہ نثر نگاری اور درس و تدریس پر مرکوز رکھی۔ ان کے ابتدائی زمانے کے کلام سے بہت تلاش کے بعد دو غزلیں مانتا مہ "سہیلوں" لاہور (شمارہ جولائی ۱۹۲۹ء نومبر ۱۹۲۹ء) میں ملیں؛ انھیں کوہِ بطورِ نمونہ یہاں درج کر رہا ہوں، تاکہ محفوظ ہو جائیں:

جو ہوا بھی کچھ میسر تو وہ مرگِ ناگہاں سے  
یہ خیال، تو یہ تو بہ کہ بیان ہو زباں سے  
اسی جستجو میں آیا ہوں مکانِ لامکاں سے  
دل مبتلا ٹھہر جاؤ وہ ہیں مجھ سے برگماں سے  
میں شکارِ تیرِ جاناں، جو چھٹا نہیں کماں سے  
اسی ذات کا ہوں شیدا، جو بلند ہے گماں سے  
یہ لگی ہوئی ہے دل کی جو کل گئی زباں سے  
کہ حیات ہے عمل سے، نہ زبان اور بیاں سے

نہ ملا سکوں خاطر مجھے، عمر جاوداں سے  
مرے دل میں ہے وہ طوفان، کہ خدای جانتا  
اسے ڈھونڈتا ہوں جس کو ہر طور ڈھونڈھتے تھے  
ترے چادرہ ساز کے ترے دلنوا زائے  
میں قداے حسن مطلق، میں شارِ حسنِ خواہاں  
جو خیال میں نہ آئے، نہ سما سکے نظر میں  
مجھے شعر و شاعری سے نہیں دور کی بھی نسبت  
میں عمل کو چاہتا ہوں کہ عمل کا شیفہ ہو

ترے در پہ آ کے بیٹھا ہے شہابِ شعلہ سا ماں  
وہ اٹھے تو مٹ کے اٹھے تھے سنگِ ستاں سے

وہ کون ہے کہ جس کے ہو دل اختیار میں  
"پنہاں تھا آفتابِ حجابِ غبار میں" (طرح)  
یہ کیفیت وہ نہیں ہے، جو ہے انتظا میں  
یہ حرم اگر ہوا، تو ہوا شوقِ یار میں  
تم کیا گئے کہ جان گئی اضطرا میں

بے اختیار چھڑ دیا ان کو پیار میں  
بھر کر نگاہ دیکھتا ان کو مری محال  
میں جانتا ہوں لذتِ خم وصال دوست  
میں اور بزمِ غیر میں جاؤں، محال ہے  
جمعیت و سکونِ دل تبسلا گیا

میدانِ شاعری کے نہیں مردِ شہاب!  
کچھ بات ہے کہ آگئے اس کا رزار میں



## جگر بریلوی، شیا م موہن لال

ان کے خاندان کا مسقط الرأس قنوج تھا جب راجہ نول رائے والی قنوج پر زوال آیا ۱۲ اگست ۱۹۵۰ء / ۹ رمضان ۱۳۶۲ھ) تو قنوج کے متعبد کائستہ خاندانوں نے وطن سے بی وطن ہونے ہی میں عافیت دیکھی، جسے جہاں بیاہ ملی، وہ وہاں کا ہو رہا۔ انھیں جلاوطنی میں ایک خاندان بریلی پہنچا جس کے ایک فرد منشی گوہر رام سکینہ تھے۔ موصوف کے خلیف اکبر رائے بہادر منشی درگا پرشاد نے بہت نام اور دینیوی مال و منال پیدا کیا۔ وہ ۱۸۵۵ء میں بعمر ۲۸ سال محکمہ تعلیم کی ملازمت میں داخل ہوئے اور اپنی کارکردگی اور فرض شناسی سے چند رہ برس کی قلیل مدت میں انسپکٹر مدارس کے عہدے تک پہنچے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں وسیع جاداد پیدا کی۔ اس میں زمینداری کے کئی کائو، عایشان مکان، بنگلے، دکانیں وغیرہ بہت کچھ تھا۔ اپنا مطبع بھی قائم کیا تھا۔ غرض ریسانہ زندگی تھی۔ ان کا ۱۸۹۲ء میں انتقال ہوا۔

منشی درگا پرشاد کے سب سے بڑے بیٹے کنور کنھیا لال تھے۔ جو ۱۸۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم اچھے پیمانے پر ہوئی تھی۔ اپنے والد کی طرح فارسی، اردو کے علاوہ انگریزی بھی بہت اچھی جانتے تھے۔ وہ بھی محکمہ تعلیم میں بحیثیت مدرس شامل ہوئے۔ سندریج ترقی کر کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو گئے تھے، لیکن بعض خانگی مجبوریوں کے باعث مستعفی ہو کر بریلی چلے آئے، اور اپنے والد (رائے بہادر درگا پرشاد) کی خدمت کو اپنا وظیفہ، حیات بنالیا، جو اب کبرسنی کے باعث بہت بیمار رہنے لگے تھے۔ یہ ہی خدمتگزاری اور فرمانبرداری کا نتیجہ تھا کہ رائے بہادر موصوف نے اپنی وفات سے خد: خود نوشت سوانح عمری (انگریزی، قلمی)؛ حدیث خودی؛ تحریر: دلی (جگر بریلوی، شریستی جے دیوی) برٹھ، (بیلگ جگر مرحوم)

پہلے وصیت میں اپنی تمام جاداد ان کے نام بکھ دی اور دونوں چھوٹے بیٹوں کے نام صرف رہنے کے مکان اور پچاس روپیہ ماہانہ گزارا مقرر کیا۔ ظاہر ہے کہ جاداد کی یہ تقسیم چھوٹے بھائیوں کو کسی عنوان منظور نہیں ہو سکتی تھی۔ اسے بہادر کی زندگی تک توادہ خاموش رہے، لیکن ان کے آنکھیں بند کرنے کی دیر تھی کہ انھوں نے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا اور اپنا حصہ طلب کیا۔ یہ مقدمہ بہت دن تک چلا۔ ابتدائی عدالت نے کنور کنھیا لال کے خلاف فیصلہ دیا۔ ان کی اپیل پر الہ آباد ہائی کورٹ سے ان کے حق میں فیصلہ ہو گیا۔ اس پر فریق مخالف نے ولایت میں پریوی کونسل سے رجوع کیا کہ اس وقت یہی سب سے بڑی عدالت تھی۔ وہاں سے ۱۹۰۷ء میں آخری فیصلہ بھر کنور صاحب کے خلاف ہوا۔ لیکن اس دوران میں ساری جاداد خالصے لگ چکی تھی۔ وکیلوں کے گھر بھر گئے اور عدالتی اخراجات کی گرانی نے فریقین کو دیوالیہ بنا دیا۔

بہر حال شکست خوردہ حریف کی حسرت سے کنور کنھیا لال بالکل تباہ ہو گئے۔ مادی وسائل تو برباد ہونا ہی تھے، زندگی کی تلخیوں نے تندرستی کو بھی ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔ ۱۹۲۴ء میں بعارضہ فالج جان بحق ہو گئے۔

اسے کنھیا لال کی شادی بریلی ہی کے ایک مقتدر خاندان میں ہوئی تھی۔ ان کے خسر بزرگ گوارنشی گنگا پر شاد مقامی کچری میں صدر ناظر تھے۔ اس بیوی کے بعد انھوں نے دوسری شادی کی۔ پہلی بیوی سے ان کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ اور دوسری بیوی سے چار بیٹے اور تین بیٹیاں۔ جگر صاحب پہلی بیوی کے بطن سے تھے اور اپنے سگے بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ وہ یکم جنوری ۱۸۹۰ء کو بریلی میں پیدا ہوئے۔ والدین نے نام شیا م موہن رکھا تھا، جسے بعد کو خود انھوں نے خضیف سی تبدیل کر کے شیا م موہن لال کر لیا۔ چند سال کی بچی تعلیم کے بعد ۱۹۰۳ء میں ڈبلیو، آئی، ایم (Western India Memorial) ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ یہ

۱۸۶۳ء تک بریلی میں کلکٹر تھا۔ یہ اسکول اسی کے نام پر قائم ہوا تھا۔ بریلی شہر کے



اب تک انٹر کانج کہلاتا ہے۔ یہاں سے ۱۹۱۱ء میں دسویں کی سند ملی۔ ان کے بعد بریلی کانج میں پہنچے، وہاں سے ۱۹۱۶ء میں بی اے پاس کیا۔ کانج میں ان کے مضامین انگریزی کے علاوہ فارسی اور فلسفہ تھے۔ بریلی میں بی اے کے بعد تعلیم جاری رکھنے کا کوئی انتظام نہیں تھا اور گھر کے جو حالات تھے، وہ کہیں باہر جا کر مزید تعلیم حاصل کرنے کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اب ایک ہی صورت رہ گئی تھی کہ فوراً کوئی ملازمت تلاش کریں، جس سے گھر والوں کا بوجھ ہلکا ہو سکے۔

سب سے پہلے مقامی مشن اسکول میں مدرسہ کا کام ملا۔ لیکن سال ہی بھر بعد (مئی ۱۹۱۸ء میں) نائب تحصیلدار منتخب ہو گئے۔ اس بلند بائگ عہدے کا صرف ساٹھ روپے مشاہرہ تھا۔ لیکن جگر صاحب کے سامنے اپنے خاندان کے عروج و زوال کی داستان تھی۔ انھوں نے اس تقرر کو لطیفہ غیبی اور خاندان کی گزشتہ عظمت کی بحالی کے لیے پہلا ذمہ تصور کیا۔ وہ جلد ہی تحصیلدار اور پھر ڈپٹی کلکٹر بننے کے خواب دیکھنے لگے۔ اس زمانے میں ڈپٹی کلکٹری بڑی چیز تھی اور ہندوستانی اسے اپنی ملازمت کی معراج سمجھتے تھے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ جگر صاحب کو معلوم ہو گیا کہ ہندوگی بچاؤ کی جو کسی نے کہا ہے، سچ کہا ہے۔ اس زمانے کے انگریز حاکم فرعون بے سامان سے کم نہیں تھے۔ ادھر آزادی ملک کی تحریک بھی شروع ہو چکی تھی اور روز بروز شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ جگر صاحب حاشیہ برداری سے کوسوں دور رہنا انھیں خوشامد کا فن آتا تھا، نہ نذرانہ ڈال دینے کا سہرا۔ اسی تعلیم و تربیت کے طفیل وہ رعایا پر سختی بھی نہ کر سکے۔ ان حالات میں ان کے افسران اعلیٰ ان سے خوش ہوتے، تو کیوں! ایسے میں بھلا ترقی کا کیا امکان تھا! لیکن رہی سہی کسر ایک انگریز کلکٹر نے پوری کر دی۔

(گزشتہ سے پیوستہ) مشرقی حصے میں ایک دوسرا اسکول بھی اس کے نام پر تھا، یہ ایسٹرن انکلس میموریل اسکول کہلاتا تھا (E.L.M.) اب اس نام کا آزاد انٹر کانج ہو گیا ہے۔ ڈبلو، آئی، ایم، اسکول کے نواح میں ایک محلہ بھی انگلس گنج ہے، یہ بھی اسی کے نام پر ہے۔ اب عوام میں یہ انگلس گنج کے نام سے مشہور ہے۔

اندر اندر 579

MARDAYAL PUBLIC LIBRARY, DELHI

Acc. No. 15953-1982



یہ سہوان (ضلع بدایوں) میں نائب تحصیلدار تھے۔ ان آیام میں جو صاحب تحصیلدار تھے، وہ ان کے قدر دان اور ان پر بھید مہربان تھے۔ ان کا تبادلہ کسی دوسری تحصیل میں ہو گیا جب مقامی خزانے کا چارج لیا گیا، تو پتا چلا کہ نقد میں بھی کمی ہے اور شاہ میں بھی۔ یہ کارستانی خزانہ انہی کی تھی؛ جو پہلے ہی سے فرار ہو گیا تھا، لیکن قانوناً ذمے داری تحصیلدار کی تھی۔ اس لیے اگر خزانہ انہی کا غبن بھی ثابت ہو جاتا، تو لامحالہ تحصیلدار ناوہ بچ نہیں سکتے تھے، غائب لامحالہ انھیں پرنازل ہوتا۔ نقد کمی تو تحصیلدار صاحب نے رخصت ہونے سے پہلے اپنے دوستوں سے قرض لے کر اپنی جیب سے پوری کر دی، لیکن اشتہام تو پورا نہیں ہو سکتا تھا؛ دوست دشمن سب کے ہوتے ہیں۔ سہوان میں جو تحصیلدار کے مخالف تھے، انھوں نے اگلے ہی دن سارا معاملہ بڑھا چڑھا کر کلکٹر بدایوں (مسٹر نیدرسول) کے گوش گزار کر دیا۔ نیدرسول اپنے زمانے کا مشہور شقی القلب آدمی سی ایس امسر تھا۔ اس کی تندی مزاج کی کیفیت کا کچھ اس سے اندازہ لگائیے کہ ۱۹۴۲ء کی گاندھی جی کی ”مندستان چھوڑ دو“ تحریک کے زمانے میں وہ بہار میں تعینات تھا؛ وہاں اس نے ضلع بلیا کے گاؤں کے گاؤں اس لیے جلوادیے کہ وہاں کے باشندے قوم پرستوں کے حامی اور ہمدرد تھے۔

جب سہوان تحصیل کی یہ رپورٹ نیدرسول کے پاس پہنچی، تو وہ خود عملہ و فعلہ سمیت آدھمکا۔ چونکہ تحصیلدار کی تبدیلی پر اس سے چارج بحیثیت نائب تحصیلدار جگر صاحب نے لیا تھا، اس لیے پوچھ گچھ انھیں سے شروع ہوئی۔ کلکٹر چاہتا تھا کہ یہ کہ دیں، روپیہ کم تھا؛ تاکہ تحصیلدار کا غبن ثابت ہو جائے۔ یہ بات خلاف واقعہ تھی۔ نقد روپیہ تحصیلدار صاحب نے اپنی جیب سے پورا کر کے انھیں چارج دیا تھا؛ البتہ اشتہام کی کمی واقعی تھی۔ نیدرسول کے پوچھنے پر جگر صاحب نے یہی کہا کہ سیاہی کے مطابق نقد رقم پوری تھی؛ ہاں اشتہام کم تھا۔ کلکٹر کی اس سے تسلی کئے ہوئی، وہ تو تحصیلدار کو معزول کرنے پر تلا ہوا تھا۔ اس نے سختی سے پھر کہا؛ نہیں، نقد بھی کم تھا۔ جگر صاحب نے پہلا جواب دہرا یا کیونکہ قانونی طور پر انھیں صرف اسی بات



کا علم ہو سکتا تھا، جو ان کے سامنے پیش آئی تھی، سنی سنائی باتوں کی قانون کی نظر میں کوئی وقعت نہیں۔ نیدر سول نے انھیں دھمکی دی کہ اگر تم چھپاؤ گے (دوسرے لفظوں میں ہماری خواہش کے مطابق بیان نہیں دو گے) تو تم تمہیں برخاست کر دیں گے۔ یہ پھر بھی اپنی بات پر قائم رہے۔ خیر تحصیلدار صاحب ٹونج گئے، لیکن جگر صاحب کی آئندہ کی تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ نیدر سول نے ان کی ذاتی فائل پر پوٹ لکھی کہ نائب تحصیلدار کا کام قابل اطمینان نہیں۔ جب موجودہ کام کی یہ صورت ہو، تو آئندہ ترقی کی کیا توقع ہو سکتی تھی! یہ ستمبر ۱۹۲۳ء کا واقعہ ہے۔ اس کے بعد جگر صاحب نے تقریباً ۲۰ برس مزید ملازمت کی، لیکن بہت محبوری اور دل گرفتگی کے عالم میں وہ اس سے چھٹکارا چاہتے تھے، لیکن آٹھ بجے سب کے سب زیر تعلیم یا کمسن، نوکری چھوڑ دیں تو کس آسے پر، اور گھر کا خرچ کیونکر چلے! پس انداز کچھ تھا نہیں۔ خاندان میں بھی کوئی کفالت کرنے والا نہیں تھا۔ دل مسوس کر رہ جاتے تھے۔

۱۹۲۲ء کے اواخر میں وہ سانحہ پیش آیا، جس نے ان کی زندگی تو تلخ کر ہی دی، لیکن اس سے نوکری کا جو آبھی اُن کے گلے سے اتر گیا۔ یہ ان دنوں کا سبکج (ضلع ایٹہ۔ یولی میں نائب تحصیلدار تھے۔ ۲۷ دسمبر ۱۹۲۲ء کو ان کا بڑا بیٹا گنگا موہن رائے نامی کالج کی بڑے دن کی چھٹیوں میں اپنی بڑی بہن (شانتا) کے پاس شمس آباد جاتے ہوئے ایک دن کے لیے رستے میں کا سبکج (اتر گیا۔ دوپہر کے وقت وہ پہنچا۔ اسی شب میں تین بجے کے قریب اس کے دماغ پر فوج کا حملہ ہوا اور دیکھتے دیکھتے چند گھنٹوں میں وہ جان بحق ہو گیا۔ یہ کا سبکج میں اکیلے تھے، بیوی بچے کا پنورس تھے۔ انیس سال کا ہونہار نوجوان، جس پر مستقبل کی سب امیدوں کا انحصار تھا، یوں آنا فانا ہاتھ سے جاتا رہا۔ غریب والدین پر جو گزرنی، اس کا اندازہ کوئی صاحب دل ہی لگا سکتا ہے۔ جگر صاحب بیمار ہو گئے اور چھٹی پر وطن آ گئے۔ بیماری نے طول کھینچا، تو رخصت

میں تو سیلے کرائی۔ لیکن صحت پھر بھی نہیں سنبھلی۔ جتنی بوری ڈنٹے تصدیق کر دی کہ اب یہ کام کے قابل نہیں رہے۔ اس رپورٹ پر پانچ سال قبل از وقت پنشن ہو گئی۔ نیدر سول کی پرانی مخالفانہ رپورٹ کی بدولت یہ بھی تنخواہ کے نصف کی جگہ ایک تہائی یعنی اکیاون روپیہ پانچ آنے ماہانہ مقرر ہوئی۔

اب اور مصیبتوں کا سامنا ہوا۔ ملازمت کے دوران میں کم از کم ڈیڑھ سو روپے تنخواہ کے تو آ جاتے تھے۔ رقم کم سہی، لیکن شتم پشتم گزر بسر ہو رہی تھی۔ اب بے دے کے اکیاون روپے پنشن کے، جو اتنے بڑے خاندان کے مصارف کے لیے قطعاً ناکافی تھے بالخصوص جب کہ جنگ اور جنگ کے بعد کا زمانہ انتہائی گرامی کا زمانہ تھا۔ بسنے ان کے ایک صاحبِ مقدرت دوست اور شاگرد نے کچھ خدمت کی۔ جولائی ۱۹۴۶ء میں ایک مقامی انسٹرکالج میں ساٹھ روپے ماہانہ پر پڑھانے کی عارضی ملازمت بھی مل گئی۔ لیکن ظاہر ہے کہ صورتِ حال بہت تکلیف دہ تھی۔ یہ تنگی ترشی کا زمانہ ۱۹۵۱ء تک ممتد رہا۔

جون ۱۹۵۲ء میں وہ میرٹھ آگئے یہاں ان کا بڑا بیٹا یاد و موہن رائے گرامی دیو ناگری انسٹرکالج میں اور منجھلا مادھو موہن رائے جانی میرٹھ کالج میں مدرس تھے۔ اس کے بعد وہ آخری دم تک میرٹھ ہی میں مقیم رہے۔ ۳ مارچ ۱۹۷۶ء کی سہ پہر کو گھبراہٹ اور اختلاج کا اظہار کیا اور کپڑے اتار پھینکے۔ انھیں اتنا پسینہ آیا کہ وہ ہٹا گئے۔ ڈاکٹر آئے۔ انھوں نے مسکن اور خواب آور دوا دی، اور کہا کہ دل کا دورہ پڑا ہے۔ اسی شب ساڑھے گیارہ بجے رہ گئے عالم جاودانی ہو گئے۔

ان کی شادی ۱۹۱۳ء میں کانپور کے ایک معزز اور صاحبِ حیثیت خاندان میں ہوئی تھی۔ ان کی بیگم (شریستی جے دیوی) پرمٹ گھاٹ، کانپور کے منشی پریشور دیال کی بڑی صاحبزادی تھیں۔ یہ ماشاء اللہ حیات ہیں۔ اولاد میں چار بیٹے (یا دو موہن رائے گرامی، مادھو موہن رائے جانی، جگت موہن رائے سامی، رادھ موہن رائے حامی) اور تین صاحبزادیاں (شیو کماری دیوی اور شانتی دیوی اور



سُمن تارا ان سے یادگار ہیں۔ بفضلہ سب بچے خوش و خرم اور عزت و وقار کے مالک ہیں۔

جیسا کہ لکھ چکا ہوں، جگر مرحوم کے دادا محکمہ تعلیم میں معزز عہدے پر فائز تھے، وہ عربی، فارسی، سنسکرت اور انگریزی میں پوری مہارت رکھتے تھے۔ جگر کے والد منشی کنھیالال فارسی میں منتہی اور اردو کے شاعر تھے، دل تخلص تھا اور اس میں مشورہ غالب کے مشہور شاگرد غلام حسنین قدر بلگرامی (ف: ستمبر ۱۸۸۴ء) سے تھا۔ جگر کے نانا منشی گنگا پرشاد بھی اردو کے شاعر تھے، اوج تخلص تھا اور آتش (ف: جنوری ۱۸۴۷ء) کے شاگرد تھے۔ ایسے ماحول میں شیاام موہن لال کا شعر گوئی کی طرف مائل ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس پر گھر کی مادی تباہی نے دل میں سونہ و گداز اور تنہائی پسندی کی عادت پیدا کر دی تھی۔ یہ سب باتیں ایک حساس شخص کو اچھا شاعر بنانے کے لیے مفید ثابت ہوئیں۔ پہلا شعر اپنے حسبِ حال ۱۹۱۵ء میں کہا:

ناوک غم سے مجھے سینہ سپر ہونے دو

اشک کی نذر دل و جان و جگر ہونے دو

شروع میں مشورہ والد ہی سے رہا۔ جگر تخلص بھی انھیں نے تجویز کیا تھا کہ والد دل بیٹا جگر۔ جب باقاعدہ شاعری پر توجہ کی تو علم و ادب کی کتابوں کا غائر مطالعہ کیا۔ اور شوق سے ایسی استعداد بہم پہنچائی کہ بالآخر صف اول کے اساتذہ میں جگہ حاصل کر لی۔ مختلف اوقات میں کئی اساتذہ سے مشورہ رہا۔ ان میں منشی سوہن لال حقیر، شاہجہا پوری، جلیل مانچوری (ف: جنوری ۱۹۴۶ء) احمد حسن شوکت میرٹھی (ف: دسمبر ۱۹۲۲ء)، احمد علی شوق قدوائی (ف: اپریل ۱۹۲۵ء) مرزا واجد حسین یاس پکانہ لکھنوی (ف: فروری ۱۹۵۶ء) کے نام انھوں نے خود لکھے ہیں۔ سب سے آخر میں میرزا محمد دی عزیز لکھنوی (ف: جولائی ۱۹۳۵ء) کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ ان کی وفات سے قبل چھ سات سال تک ان سے اصلاح لیتے رہے۔

اگرچہ انھوں نے نظمیں بھی کہی ہیں، لیکن ہے یہ کہ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر

ہیں۔ اور ان کے کلام پر کلاسیکیت کی چھاپ ہے اور زبان و بیان کے لحاظ سے اس میں کوئی سقم نہیں ملتا۔ افسوس، ان کا غزلیات کا دیوان ان کی زندگی میں نہیں چھپا۔ ۱۹۶۰ء میں انجمن ترقی اردو (مئید) نے اپنے سلسلہ شعرا میں ان کے کلام کا انتخاب بھی شائع کیا تھا جس میں کوئی پونے آٹھ سو اشعار ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہوئی ہیں :

- (۱) پیہا اور پی کہاں : مسدس (بدایوں، ۱۹۲۵ء)؛ (۲) رنگ و بو : مثنوی (بدایوں، ۱۹۵۲ء)؛ (۳) کاشتہ درین : مسدس (بدایوں، ۱۹۵۳ء)؛ (۴) پیام ساو تری : مثنوی (لکھنؤ، ۱۹۵۴ء)؛ (۵) برس : مجموعہ رباعیات (لکھنؤ، ۱۹۶۰ء)؛ (۶) یاد رفتگاں :
- تذکرہ (الہ آباد، ۱۹۴۳ء)؛ (۷) صحت زبان : زبان و بیان کی بحث (بدایوں، ۱۹۵۸ء)
- (۸) حدیث خودی : خود نوشت سوانحمری (۱۰ مرتبہ، ۱۹۵۹ء)؛ (۹) یادگار نظر : مثنوی
- نوبت رائے نظر کی سوانح اور کلام پر تنقید (علیگڑھ، ۱۹۶۸ء)۔ لیکن بہت کچھ غیر مطبوعہ رہ گیا، جس میں کچھ ضائع بھی ہو گیا۔ مثلاً ایک کتاب "بہار جاوداں" تھی جس میں ہندوادیوں اور شاعروں کے حالات اور کام کا جائزہ لیا تھا۔ یہ الہ آبادی ناشر کی غفلت کے باعث تلف ہو گئی۔ غیر مطبوعہ کتابوں میں ان کی انگریزی میں مفصل خود نوشت سوانحمری (Mysteries of my mind) بھی ہے۔

یہ میری نظر سے گزری ہے۔

ان کے فلمی مجموعہ "غزلیات" سوز پر وائے "سے مختصر انتخاب ملاحظہ کیجئے !

تم نے پوچھا تو جی بھر آیا	کچھ کہہ نہ سکے تو رو دیے ہم
مرمر کے کئی ہے زندگانی	یوں تو کہنے کو ہاں جیسے ہم
بات کرتا ہے اگر کوئی تو رو دیتا ہے	کچھ عجب حال ہوا ہے ترے سودا پی کا
ہر ایک قطرہ ہے بتیاب صورت سیما	وہ جذب حسن سے بھر وجود میں ہے جوش
بندگی کرنے پہ جب آئے تو کیا	کہیں رکھ دی، جگر! جبین نیاز
لگ گیا جب خزاں سے دل اپنا	فصل گل آئی بھی، تو کیا آئی



آج کیا جانے کیا ہے ہونے کو۔۔۔ جی بہت چاہتا ہے رونے کو  
 تیری رحمت سے نا امید نہیں۔۔۔ اسی محرومیوں سے ڈرتا ہوں  
 کیا شکوہ، کس کی شکایت، ظلم یہ دل نے ڈھانے ہیں  
 خود ہی دنیا بھر کے ہم نے جی کو روگ لگائے ہیں  
 خاک ہی ہو کر اب اٹھنا ہے، یوں اٹھنا آسان نہیں  
 جب ہم نے سب دیکھ لیے گھر، بترے در پر آئے ہیں  
 تم نہیں پاس، کوئی پاس نہیں۔۔۔ اب مجھے زندگی کی آس نہیں  
 سانس لینے میں درد ہوتا ہے۔۔۔ اب ہوا زندگی کی آس نہیں  
 تو دل میں ہے، تو منزل مقصود آپ ہوں

رکھتا ہوں جو قدم، وہ تری رہ گز رہیں ہے  
 پہلے جو درد دل کا تھا آزار۔۔۔ اب وہی جانِ زندگانی ہے  
 ہے این وقارِ عجز و نیاز۔۔۔ وہ تمنا جو بے نہیں آتی  
 جس نے تیری نظر کو دیکھ لیا۔۔۔ اس کو دنیا نظر نہیں آتی  
 نہ آرزو کوئی باقی ہے اب، نہ دل باقی۔۔۔ مگر یہ کیا ہے کہ دردِ نہاں نہیں جاتا  
 چراغِ غمگدازِ زندگی سہی امید۔۔۔ وہ کیا کرے جسے امید ساز گار نہ ہوا  
 گلشن سے ہم کو شوق کبھی والہانہ تھا۔۔۔ تھا چار روز ہی وہ، مگر کیا زمانہ تھا  
 کچھ ادا میں تھیں تری اساقی! نہ صہبا تھی نہ جام

جانِ محفل بن گئیں، ایمانِ محفل ہو گئیں  
 جو صلے مٹ کر رسومِ دین و ملت بن گئے  
 پست ہو کر ہمیش طوق و سلاسل ہو گئیں  
 مانا بہت جنوں نے سبکدوش کر دیا۔۔۔ سر ہے تو سر کے ساتھ ہیں بارگراں کئی  
 ہر چند بر سبیل شکایت نہیں، مگر۔۔۔ شکوے ہیں سے مجھے اے مہرباں کئی  
 اب کیا کریں کہ جان و دل اس کے ہی ہو چکے۔۔۔ نا مہرباں اگر ہے وہ، نا مہرباں سہی

کیوں پوچھتے ہو، بانی بیدار کون ہے؟ تم آسمان کہتے ہو، تو آسمان سہی  
 گداگری کا بھر م بے نیاز یوں سے رہا۔ مرے سوال کو اپل کرم سمجھ نہ سکے  
 اب کے کھی آہ، یوں ہی گیا موسم بہار۔ دامن کا چاک چاک گریباں نہ ہو سکا  
 کیا دل کی کائنات ہے، کیا جان کی بساط!

کافر ہوں، گر ڈریں نہ ترے امتحاں سے ہم  
 حرام نصیبوں میں سب حال ہے برابر۔ ایذا نہ موت میں ہے، راحت نہ زندگی میں  
 جو غم دیا تھا، تو اپنا ہی غم دیا ہوتا۔ کہا یہ کس نے کہ غم سے نجات ہو جاتی  
 کسی رگڑ میں پڑے ہیں ہم، غیث آسمان کی ہیں بخششیں  
 کوئی لاکھ اٹھاتے، اٹھنکے کیا، ابھی بانو کا بھی نشان اٹھا!  
 ہے حجاب حسن کا یہ اثر، تمہی خود پرست کو کیا خبر  
 جو ازل سے سینے میں جوش تھا، وہی بن کے شورِ فغاں اٹھا

نگہ التفات کے صدقے دل مردہ میں آج جان آئی  
 باتوں باتوں میں تم بگڑ بیٹھے۔ ایسی کیا بات درمیان آئی  
 جنہیں اللہ کے بندوں سے ہے انس

وہی دراصل ہیں اللہ والے  
 چمن، مرغ و قفس، صیاد کہ کر  
 سزاواروں راز ہم نے کھول ڈالے  
 چھپائے چھپ نہ سکے، گفتگو میں نہ سکے

عجیب راز محبت کا راز ہوتا ہے  
 غم بہتے بہتے مدت تک ایسی بھی حالت ہوتی ہے  
 آنکھوں میں اشک مند تے ہیں، رونے سے نفرت ہوتی ہے  
 دوزخ کو یہی جنت کر دے، جنت کو یہی دوزخ کر دے

ہم تجھ کو بتائیں کیا، ہمدم! کیا چیز محبت ہوتی ہے



نہ ہمیں خدا کی ہے جستجو، نہ ہمیں نجات کی آرزو  
 ہیں قاتل شیوہ دلبری، ہمیں دلتاں کی تلاش ہے  
 دل مضطرب کو سکون تو ہو، کہیں ہو قرار بھی پاؤں کو  
 نہیں غم جو سجدہ ہو را لگاں ہیں تاں کی تلاش ہے  
 روح دردناک تمھیں ہو تمھیں سے ہے زندگی  
 سینے میں سانس دل میں حرارت تمھیں سے ہے  
 وابستہ ہے تمھاری نظر سے سزا جزا

جو کچھ غرض ہے دوزخ و جنت تمھیں سے ہے  
 درد ہو، دکھ ہو، تو دوا کیجے  
 حال سن کر مرادہ یوں بولے  
 پھٹ پڑے آسمان تو کیا کیجے  
 عشق کو دیجیے جنوں میں فروغ  
 اور دل دیجیے، دفا کیجے  
 راس آئے نہ گر کشاکش زلیت  
 درد سے درد کی دوا کیجے  
 عشق میں قدر خستگی کی اُمید  
 دل محزون کو مبتلا کیجے  
 خزاں کی رُت بدل گئی، زمانہ بہار ہے  
 اے جگر! ہوش کی دوا کیجے

جو ہم کو انتظار تھا، وہ اب بھی انتظار ہے  
 اور سب کچھ ہوا زمانے میں  
 یہ اور بات ہے کہ نگاہِ کرم نہ ہو  
 ہم جو چاہا کیے، وہی نہ ہوا  
 دل کی بات نہ لب پر لانا  
 غافل نہیں وہ ہم سے، ہمیں یہ یقین تو ہے  
 در پردہ کوئی بانی بیدار ہے  
 منہ سے نکلی ہوئی پرانی  
 مسرودہ ہو کے کئی بار اٹھے ترے در سے  
 کبھی ہم بھی تمھیں اپنا کہتے  
 بچا شکایتیں ستم آسمان کی ہیں  
 یاد آ رہے ہیں ساتھ ترے، تیرے جو بھی  
 کبھی ہم بھی تمھیں اپنا کہتے  
 روئے ہیں دیکھ دیکھ کے تصویر اپنی ام  
 ہونے لگی قدر زندگی کی  
 جب عیر عزیز کھو چکے ہم

پھر اسی آستانے پر سر ہے      اُن رے بیادگی محبت کی  
جب خوشی کے رہے نہیں آیام      غم کی بھی رات کٹ ہی جائیگی

قطعہ

بہت بلند ہے رتبہ ترا، دل آگاہ!  
خزاں گر آئے، نہ ہو شکوہ سنجہ دوزخزاں  
نظر نہ آئے حقیقت، تو کور و کور بن جا  
کوئی کہے تجھے اچھا، تو فخر و ناز نہ کر  
علومِ مرتبہ و منزلت کی حرص نہ کر  
فروغِ ذات کو دے اپنی، مقتدر بن جا  
عزیزِ خاطر احباب بن گلوں کی مثال  
بنا نا ہے کوئی تعمیر اگر، تو آپ بنا  
نیاز و عجز ہے اچھا، مگر یہ یاد رہے

کشاکش غمِ شادی سے بیقرار نہ ہو  
بہار آئے، تو منت کش بہار نہ ہو  
فریب خوردہ نیرنگِ اعتبار نہ ہو  
بُرا کہے تجھے کوئی، تو ناگوار نہ ہو  
گداے مہر و مراعات بن کے خوار نہ ہو  
رہیں منتِ تقلید زینہار نہ ہو  
مگر ہے شرط کسی کے گلے کا ہار نہ ہو  
کسی کے لطف و تعاون کا خواستگار نہ ہو  
خود اپنی ذات میں کوتاہی و قمار نہ ہو

رہے نگاہ میں ہر دم، جو مرتبہ ہے ترا  
جگر کا قول فراموش زینہار نہ ہو



## سالک لکھنوی، محمد حسن (سید)

مشہور شیعہ ذاکر و خطیب و عالم شمس العلماء مولانا سید سبط حسن کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ۱۹۱۰ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد مدرسہ ناطلیہ، لکھنؤ میں داخلہ لیا اور وہاں درجہ قابل تک عربی کی تعلیم حاصل کی۔ اسی زمانے میں قرآن حفظ کرنے کی طرف توجہ کی اور ۲۴ پارے تک حفظ کر لیے۔ لیکن اس وقت اسے مکمل نہ کر سکے۔

گھر کا ماحول سراسر شاعرانہ تھا۔ ان کے والد کا تخلص فاطر تھا؛ منجھلے چچا سید ظفر بی (مدیر سہیل مین، لکھنؤ) تھے اور چھوٹے چچا سید کامل حسین کامل (پرائیوٹ سکٹر پرنس جعفر علی خان اثر راپوری) سید منظر حسن منظر، جن کا جوین ۱۹۰۵ء میں انتقال ہوا، ان کے چھوٹے بھائی تھے۔ سالک نے شروع میں تخلص شمیم کیا، لیکن بعض بزرگوں کے کہنے پر اسے ترک کر کے سالک اختیار کر لیا۔ ابتدا میں چندے اپنے والد سید سبط حسن سے مشورہ کیا، اس کے بعد کسی سے اصلاح نہیں لی۔ جو کہا، خود ہی نظر ثانی سے اس میں رد و بدل کر لیا۔ جلد ہی اس فن میں اتنی مہارت پیدا ہو گئی کہ مشاعروں میں مانگ اور مقبولیت حاصل ہو گئی۔ انجمن بہار ادب لکھنؤ اس عہد کی مشہور ادبی انجمن تھی اور اس عہد کے مشاہیر شعرا اس کے منتظمین اور اراکین میں شامل تھے۔ انھوں نے سالک کو اس کا اعزاز ہی رکھنا دیا۔

ماخذ: یہ حالات جناب کاظم علی خان (شیعہ کالج لکھنؤ) نے سالک مرحوم کے برادر خورد سید باسط حسن ماہر سے لے کر بیٹے، دونوں کا ممنون احسان ہوں۔

۱۹۴۵ء میں سہرا ہائی نس ہمارا جا چکر دھڑنگھ والی راے گڑھہ (ضلع چیتیس گڑھہ۔ یولی) نے سالک کو اپنا استاد مقرر کر کے ریاست میں ایک معزز عہدہ بھی ان کے تفویض کر دیا۔ لیکن یہاں ان کا مشکل سے سال بھر قیام رہا ہوگا؛ ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ واپس چلے آئے، ہمارا جانے اسی زمانے میں سہرا لکھنوی (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) کو بھی اپنے ہاں بلا لیا تھا۔ ممکن ہے سالک کے راے گڑھہ سے چلے آنے میں اس واقعے کا بھی کچھ دخل ہو!

ان کی زندگی میں مجموعہ غزلیات شائع نہیں ہو سکا، البتہ سلاموں کے متعدد مجموعے (رفغان، سلسیل، پیاسوں کی یاد، اضطرابِ فرات) شائع ہوئے۔ بلکہ آخری زمانے میں تو ان کی تمام تر توجہ سلام اور نوحے تک محدود ہو گئی تھی۔ انھیں تنفس کا عارضہ ایک زمانے سے تھا۔ اسی سے ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء کی شب میں ساڑھے آٹھ بجے انتقال ہوا۔ اگلے دن (۱۲ مارچ) تجہیز و تکفین ہوئی۔ انھیں حسینہ غفران مآب میں سپردِ خاک کیا گیا، جہاں ان کے والد اور خاندان کے دوسرے افراد بھی محوِ خواب ابدی ہیں۔

ساری عمر شادی نہیں کی؛ لا ولد فوت ہوئے۔

سالک ایک لحاظ سے دبستانِ لکھنؤ کے آخری شاعر تھے۔ بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ خود انھیں کے ساتھ لکھنوی رنگ میں داخلیت جھلکنے لگی تھی۔ دراصل یہ اثر تھا ان کے حزن و ملال کا جو نتیجہ تھا ان کی زندگی کی ناکامی کا، اور سلام اور نوحے سے غیر معمولی شغف کا۔

غزل کے چند شعر بعض رسائل میں شائع شدہ کلام سے پیش کیے جاتے ہیں:

جب بھی ملے دونوں سرِ راسے — ہم ان سے، وہ ہم سے پشیاں

ہر ایک بزمِ ثنا سجائے بیٹھا ہے — کسی کو ہوش نہیں زندگی کہاں پہنچی

یوں ہے انسانوں کے شہروں میں پناہ جو — کسی ویرانے میں اک پھول کھلا ہو جیسے

دھڑکنیں تیز ہیں رگ میں ہے اک گرمی شوق — سرحدِ دل سے ابھی کوئی گیا ہو جیسے



تیرے در پر مرے سجدے کا وہی عالم ہے — راستے میں کوئی آئینہ ٹرا ہو جیسے  
 نہ تھے جب تک نظر کے سامنے تم — تھا لطفِ منظر و دیدار کیا کیا  
 تری آنکھوں کی شہ جب پا گئے ہیں — کھلے ہیں پھر لبِ اظہار کیا کیا  
 ترے ہی دستِ کرم سے ملے، جو ماننا ہے — میں کیا کروں نگاہِ دامنِ ادھر ادھر بھر کے  
 کھٹاک جاتے ہیں جب ساغر تو پہروں کان بچتے ہیں

ارے تو بہ، بڑی تو بہ شکن آواز ہوتی ہے  
 نہیں پرتی کمند اس پر، جسے اڑنا نہیں آتا

اسیری خود رہیں منت پر واز ہوتی ہے  
 عیاں تھا، ٹھوکروں میں گزر جائے زندگی — لوگوں نے شاگِ راہ سمجھ کر سٹا دیا  
 ڈانڈک طریقہ ہے یہ اظہارِ محبت کا — زباں خاموش رہتی ہے، نظر آواز ہوتی ہے  
 رہی ہیں سب نفوس کی تیلیاں بکھری ہوئی

کل یہیں پر امتحانِ طاقت پر واز تھا  
 ہے تلاشِ مالک اب آج کیوں، وہ تو انجمن سے چلا گیا  
 جسے لوگ کہتے تھے بیوفا، وہ وفا شعار نہیں ہا

## محمور اکبر آبادی محمد محمود رضوی سید

آگرے میں اپنے آبائی مکان (کٹر اہادی حسن) میں ۴ فروری ۱۸۹۴ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید محمد علی صاحب آگرے کی دیوانی عدالت میں منصرم تھے، بعد کو شاید ناظم ہو گئے تھے۔ محمور ۴ سال کے تھے، جب مفید عام ہائی اسکول سے دسویں کی سند لی۔ تعلیم کے زمانے میں بہت ممتاز رہے، مختلف درجوں میں متعدد مواقع پر انعامات اور سونے چاندی کے تمغے حاصل کیے۔ پھر آگرہ کالج سے ال ال بی کر کے وکالت کو ذریعہ معاش بنایا۔ ۱۸ سال تک آگرے میں وکالت کرتے رہے اور اس میں بھی خاصی کامیابی حاصل کی۔ اسی دوران میں حکومت نے آگرہ یونیورسٹی کی سینٹ کا رکن نامزد کیا، اور ۱۲ برس تک اس عہدے پر بھی فائز رہے۔

دوسری عالمی جنگ (۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۵ء) کے دوران میں حکومت ہند نے انھیں آل انڈیا ریڈیو میں مترجم مقرر کر دیا؛ اور اسی سلسلے میں وہ ڈھاکے کے دفتر میں (جاپانی محاذ پر) متعین ہو گئے۔ اسی لیے جب ملک آزاد ہوا ہے تو وہ پاکستان ہی میں رہ گئے۔ اور اس کے بعد بھی بہت دن تک ریڈیو پاکستان میں ملازم رہے؛ اس طرح انھیں مشرقی پاکستان (حال بنگلہ دیش) میں طویل قیام کا اتفاق ہوا جب ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو اپنے اکلوتے بیٹے سید حسن محمود رضوی (سابق ڈپٹی کلکٹر سینیئر اکسائز کسٹمز پاکستان) کے پاس کراچی میں رہنے لگے۔ غالباً بعد کو ان سے کچھ اختلاف ہو گیا، اور انھیں گھر چھوڑنا پڑا۔ اس کے بعد بہت ہی بے بسی اور عسرت بلکہ خاصی تنگی ترشی سے بسر ہونے لگی۔ بالآخر کراچی سے نقل مکان کر کے اپنے بھانجے سید علی مظاہر جعفری ایڈووکیٹ، خیر پور میر کے ہاں چلے گئے۔ وہیں آخذ: شاعر آگرہ نیر جون، جولائی ۱۹۳۶ء) خطوط مشفق خواجہ کراچی، خطوط محمور مرحوم بنام مؤلف



بروز جمعہ ۱۶ اپریل ۱۹۷۶ء صبح پانچ بجے ان کا انتقال ہوا؛ اور شیعوں کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

انھیں لکھنے پڑھنے کا شوق طالب علمی کے زمانے ہی سے تھا۔ ان کے گھرانے میں علمی ریت تھی۔ خان بہادر سید آل بنی مرحوم آپ کے جدِ اعلیٰ تھے۔ ان کے نانا مولوی سید محمد تنزیہ الفرقان کے مصنف تھے۔ نیاز فتحپوری نے جن احباب کے تعاون سے ۱۹۲۲ء میں نگار جاری کیا تھا، انھوں نے ان کو "پارین نجد" کا نام دیا تھا؛ مخمور بھی ان میں شامل تھے، اور غالباً اس گروہ میں سب سے کم عمر تھے۔ خدا کی شان اس عقدِ جواہر کے سب موتی ایک ایک کر کے بکھر گئے۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

جیسا کہ معلوم ہے؛ نگار جب شروع ہوا، تو نیاز اس زمانے میں ریاست بھوپال میں ملازم تھے، وہ پرچہ وہاں سے بھیج دیا کرتے، اور اس کی کتابت و طباعت کے جملہ مراحل طے ہو جانے کے بعد یہ آگرے ہی سے خریداروں کو بھیجا جاتا تھا۔ مخمور اس سے پہلے "نقاد" (آگرہ) کے مستقل معاونوں میں رہ چکے تھے، اور اس کے دونوں دوروں میں ان کی نظمیں شائع ہوتی رہی تھیں۔ اب وہ نیاز کے دست راست ثابت ہوئے۔ اس زمانے میں وہ نگار کے لیے فوائدِ علمیہ کی ذیل میں چھوٹے چھوٹے شذرات لکھا کرتے تھے چند تسنیم (ماہنامہ) کی ادارت سے بھی منسلک رہے۔

ان کی سب سے پہلی کتاب "روحِ نظیر" ہے۔ جو اول مرتبہ ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ (دوسرا ایڈیشن ۶۱۹۴۹)۔ وفات سے پہلے انھوں نے اس پر نظرِ ثانی کی تھی۔ مسودہ ان کے صاحبزادے کے پاس کراچی میں ہے۔ (۲) ایک اور کتاب "آلامِ حیات" (تراجم اور افسانے) بھی اسی زمانے میں تصنیف لیے۔ اسی دور میں (۳) تاریخِ گلستان، (۴) شمیمِ اردو، (۵) نگارِ اردو، (۶) بوستانِ ادب، (۷) جواہرِ نشر، (۸) سنگِ نظم، (۹) دنیا کے آبشار، بھی شائع کیں؛ یہ سب طلباء کی ضروریات کو مدِ نظر رکھ کر تالیف کی گئی تھیں، (۱۰) اردو زبان اور اسالیب (کراچی، ۱۹۶۱ء) اس میں اردو کے الفاظ، مرکبات، محاورات کے استعمال پر بحث کی ہے۔ (۱۱) مشرقِ تاباں (کراچی، ۱۹۶۰ء) اس مختصر

مجموعے میں مشرقی پاکستان سے متعلق کچھ نظمیں ہیں۔ (۱۲) سرو و صنوبر (کراچی، ۱۹۷۱ء) غالب کے بارے میں مقالات کا مجموعہ۔ (۱۳) فانی، شخصیت اور حسن بیان (کراچی، ۱۹۷۱ء)؛ (۱۴) فاموس الفصاحت (کراچی، ۱۹۷۳ء) مقدمے میں اردو زبان کی بعض خصوصیات پر روشنی ڈالنے کے بعد اس کی کہاوتیں، محاورے، روزمرہ، غیر مانوس الفاظ، تراکیب وغیرہ جمع کی ہیں غیر مطبوعہ ذخیرے میں ان کی ایک معرکے کی کتاب، غالب کی فطنت اور صناعت ہے؛ اس میں کوئی ۲۰۰ صفحات ہونگے۔ اس کے (۲۲) ابواب میں سے صرف میں "قومی زبان" اور "اردو" میں شائع ہوئے تھے۔ بہت دن ہوئے، آنکھوں نے اس کی فہرست مضامین کی نقل مجھے بھیجی تھی۔ یوپی کتاب کے ٹھہنے کا امکان کم ہے اور اس میں غیر ضروری طوالت بھی ہے۔ ہاں، کوئی شخص محنت کر کے ان کا خلاصہ تیار کر دے تو یہ کتاب محفوظ ہو جائے۔ بعض اوردوسودات بھی غیر مطبوعہ رہ گئے جن میں نظیر نامہ صحیفہ، تاریخ اردو، عقل سلیم (نفسیات سے متعلق ترجمہ) زیادہ اہم ہیں۔

انسوس کہ زیادہ کلام دستیاب نہیں ہوا۔ ذیل میں ایک غزل اور ایک نظم درج ہیں جو موقت ایشیوع رسائل سے لی گئی ہیں۔

## پیکرِ نغمہ

اے جنتِ نظارہ! اے نازشِ رعنائی!      اے حسنِ خمار آگس، زیبائشِ بیکتانی!  
 اے گوہرِ یکدانه! مفتونِ خود آرائی!      اے کاشِ تجھے آتی، الفت کی پذیرائی!  
 کب بھر سے واقف ہے وصلت کی تن آسانی  
 تو عشق کو کھکھکادے، اے درد سے بیگانی!  
 کیا سحرِ اذوں کی جادو نظری ہے تو      یا کیفِ شربت کی غفلت اثری ہے تو  
 یا قوس کی اک دیوی پروں کی پری ہے تو      ہاں عالمِ الوال کی یا جلوہ گری ہے تو  
 سینے کی صباحت پر جاں سیم کی قرباں ہے  
 سادی میں تری پنہاں روحِ سمنٹال ہے



رگِ گردن کی نزاکت پر کنبھے کی سبک سادی      وہ طرفہ نگاروں کی ملبوس پہ زرکاری  
 مقیش کے بوٹوں کی آ پجل پہ وہ گلکاری      وہ ساعہ سیس کی زیبا طرب آثاری  
 کس بات پہ آمادہ کس دھن میں کھڑی ہے تو      عالم کو مٹا دے گی کیا اس پہ آڑی ہے تو  
 تصویر میں یوں ساکت جہاں ہو تو کیا ہوگی؟      خاموش تو یہ عالم، خداں ہو تو کیا ہوگی؟  
 اس چپ میں یہ سرشاری شاداں ہو تو کیا ہوگی      قائم تو یہ عریانی، رقصاں ہو تو کیا ہوگی؟  
 چھپتی نہیں بے تالی افسون تبسم کی  
 لے کھینچتی پھرتی ہے ہونٹوں پہ ترنم کی

## بغزل:

نازاں ہوں کہ آخر کو کام آئی گنہ گاری      لابی در رحمت تک عصیاں کی فسوں کاری  
 احساس کرم گویا، بر چھپی کی آئی نکلا      غمخواری کی شفقت میں پنہاں ہے دل زاری  
 جہتِ دل دشمن کا احساس تو آساں تھا      رازِ دل محرم کو سمجھا ہوں بد ستواری  
 فطرت نے بالآخر یوں اہماں کی اعانت کی      اقرار پہ خنداں ہے رسم و رہ سرکاری  
 ہلکی ہے کہ بھاری ہے، مشکل ہے کہ آساں      میزانِ معاصی میں تو لوں گانیکو کاری  
 ہم کہنہ حقائق کو سمجھے تو مگر اتنا      نقشِ رہ منزل ہے، تقویٰ ہو کہ عیاری  
 ہشیار سے ناداں کی غفلت کا گلہ سن کر      غفلت کے مراحم سے، بدلوں کا نہ ہشیاری  
 سرگشتہ الفت ہے، واما ندہ منزل ہے  
 مخمور سے پیش آئیں احباب بہ دلداری

## رسا جالندھری، محمد کبیر خان

جالندھر (پنجاب) کے ارد گرد میل میل ڈیڑھ ڈیڑھ میل کے فاصلے پر اسلامی عہد سے ٹھکانوں کی بارہ بستیاں ہیں۔ ہر ایک میں کسی ایک قبیلے کے افراد آباد ہیں؛ اور یہ انھیں کے نام سے موسوم ہیں۔ رسا انھیں میں سے "بستی غزائ" کے ایک صاحب حیثیت زمیندار خاندان میں پیدا ہوئے۔

نجی اور اسکول کی تعلیم کے بعد علیگڑھ کالج میں داخلہ لے لیا۔ شاعری اسکول کے دور ہی میں شروع کر دی تھی۔ جب یہاں کالج میں انھیں موافق ماحول ملا، تو اس میں خوب ترقی کی۔ اسی زمانے میں مولانا شبلی کا انتقال ہو گیا (ف: ۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء) تو رتسانے ۵۶ اشعار کا بڑے معرکے کا مرثیہ کہا۔ یہ مرثیہ بہت مقبول ہوا، اور اس پر انھیں کالج کی طرف سے حالی میڈل انعام میں ملا۔ لیکن ابھی تک انھوں نے کسی سے اصلاح کا تعلق پیدا نہیں کیا تھا۔ بعض دوستوں سے مشورے کے بعد ۱۹۱۷ء میں انھوں نے صفی لکھنوی سے اصلاح کی درخواست کی، جو قبول ہوئی۔ یہ سلسلہ صفی کی وفات (ف: جون ۱۹۵۰ء) تک جاری رہا۔ رسا استاد کے چہیتے شاگرد تھے۔ ان سے متعلق صفی کا شعر ہے:

حلاوتِ سخن دلپذیر کیا کہنا! صفی! رسا سے نظیری نظیر کیا کہنا  
۱۹۱۷ء کے اواخر میں رسا کے والد کا انتقال ہو گیا۔ لامحالہ خانگی ذمہ داریاں بڑھ گئیں،

ماخذ، شمشاد حسین رضوی، کراچی



اور انھیں تعلیم کا سلسلہ منقطع کر کے وطن واپس آنا پڑا۔ والد کا جاداد کی دیکھ بھال کے ساتھ دوسرا دلپسند مشغلہ مقدمہ بازی تھا۔ رسا کو یہ بھی ورثے میں ملا۔ اس لغو کام میں نصیب اوقات کے باعث انھیں شعر گوئی کے لیے بہت کم وقت ملتا۔ حسن اتفاق سے ۱۹۲۵ء میں پیرزادہ عبد الحمید ایڈووکیٹ غازی آباد سے چاندی شریف لے گئے۔ وہ شعرو سخن کے رسیا تھے۔ یہاں پہنچتے ہی انھوں نے اپنی کونھنی پر باقاعدہ مشاعرہ کی طرح ڈال دی۔ ان میں مولانا غلام قادر گرامی (ف: ۲۷ مئی ۱۹۲۷ء) سید محمد غسلی آذر جان دھری، ابوالاثر حفیظ جان بھری، اصغر علی حسن گل محمد نصیر، معراج الدین شاہ وغیرہ شریک ہوتے۔ رسا کو بھی دعوت دی گئی اور اس کے بعد وہ بھی باقاعدگی سے جانے لگے۔

ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ سب سے پہلی "بزم اقبال" علامہ کی زندگی میں جان دھری ہی میں قائم ہوئی تھی۔ یہ ۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے۔ اس کے لیے علامہ سے استصواب کیا گیا تھا۔ محمود نظامی مرحوم نے خاص طور پر لاہور میں علامہ سے مل کر اجازت لی تھی، اور یوں یہ بزم وجود میں آئی۔ خان ذکا الدین ڈسٹرکٹ جج اس کے سرپرست تھے، ارشاد احمد خان، صدر؛ ممتاز یرویز، جنرل سکریٹری؛ اور ڈاکٹر عطا الرحمن سکریٹری۔

رسان دونوں جگہوں کے مشاعروں میں شریک ہوتے۔ اس سے انھیں جتنا فائدہ پہنچا، ہوگا، اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کلام کا مجموعہ "فکرِ رسا" چھپ چکا ہے۔ غزل کے علاوہ نظم پر بھی پوری قدرت حاصل تھی۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ رباعی "قصیدہ"، تاریخ گوئی کسی میں بند نہیں تھے۔

تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے تھے۔ لاہور میں مقیم رہے۔ بیوی کا جوانی میں انتقال ہو گیا، اس کے بعد شادی نہیں کی۔ اپنی بہن کے بچوں کو اپنی اولاد کی طرح پرورش

کیا . ۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو لاہور ہی میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئے ۔  
چند شعر ملاحظہ ہوں :

ایسی ہوا چلی کہ زمانہ بدل گیا ہم پوچھتے ہی رہ گئے ، کیا بات ہو گئی  
جس زمیں جس آسماں کا شوق لایا تھا یہاں

وہ زمیں پانی نہیں ، وہ آسماں دیکھا نہیں  
خوش نصیبی میں ہے یہی اک عیب

بد نصیبوں کے گھر نہیں آتی

سانس رکتے ہی آگنی منزل

کس قدر مختصر ہے راہ حیات

کمند بھینکی ہے انساں نے چاند تاروں پر

جس پر چھڑتا ہے ، پھر نہیں ملتا

کسی مقام پہ محفوظ زندگی نہ رہی

عمر رفتہ کو بار بار نہ ڈھونڈ

کیوں بھگئی وہ شمع سہر شام کچھ نہ پوچھ

ہمارے بعد نہ پھر کوئی واردات ہوئی

ہمیں پختہ ہوئے حادثے محبت کے

کیا یہ لازم ہے کہ پنچیں کشتیاں ساحل پہ سب

نا خدا انسان ہوتے ہیں خدا ہوتے نہیں

جب ایک کھول کی تصویر کھینچی جاتی ہے

کئی چمن پس منظر دکھائے جاتے ہیں

بہو کی چار بوندیں وجہ طوفاں بن نہیں سکتیں

نہ جانے ، کیا قیامت ہے ، جسے ہم دل سمجھتے ہیں

زخمی ہیں جن سے پائو بیاباں کے ہیں وہ خسار

جو دل میں چبھ رہے ہیں یہ کانٹے کہاں کے ہیں



## فارقلیط، محمد عثمان

دلی سے ۴۰۔ ۵۰ کلومیٹر دور پلکھوہ (ضلع میرٹھ، یو۔ پی) کے ایک معزز خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے دادا مولوی نصر اللہ فارسی کے اچھے عالم تھے اور ان کا مقامی حلقوں میں اتنا وقار تھا کہ کبھی کبھی جامع مسجد میں خطبہ دینے کے لیے انھیں دعوت دی جاتی تھی۔ کسب معاش کے لیے وہ بند و نقول کی مرمت وغیرہ کا کام کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے دنوں میں وہ دلی میں موجود تھے۔ اس سے انگریزوں کو شبہہ ہوا کہ وہ دہلی فوج کو بند و نقول اور اسلحہ فراہم کرتے رہے ہیں۔ لہذا جب دلی پر انگریزوں کا دوبارہ قبضہ ہو گیا، تو نصر اللہ صاحب روپوش ہو گئے۔ بہت دن بعد جب ہر طرف سکون اور امن امان ہو گیا، اور کسی طرح کا خطرہ باقی نہ رہا تو وہ پلکھوہ واپس آ گئے۔

محمد عثمان کے والد کا نام محمد احمد تھا۔ وہ بھی فارسی کے رسیا تھے۔ طبابت میں بھی کچھ شہرہ تھی۔ مشے کے لحاظ سے پھیکیدار تھے۔ اسی شغل کے سلسلے میں دلی دکن شیری دروازہ میں ایک مکان خرید کر یہاں مستقر سکونت اختیار کر لی تھی۔ بعد کو اسے فروخت کر دیا اور کوچہ استاد داغ (چاندنی چوک) میں دوسرا مکان خرید لیا۔ ۱۹۴۹ء میں پلکھوہ میں رحلت کی، اس وقت عمر ۸۰ برس کی تھی۔

محمد عثمان فارقلیط مسی ۱۸۹۷ء میں اسی کوچہ استاد داغ والے مکان میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو ابتدائی عربی اور دینی تعلیم حاجی علی جان والوں کے مدرسے سے ہی شریک دلی میں پائی۔ اس کے بعد دلی کے مختلف علماء سے منطق، معانی و بیان، دینیات اور حدیث

آخذ: الجمعۃ کے متعدد شمارے، مفتی عتیق الرحمن عثمانی۔

کی تکمیل کی۔ گھر کا ماحول بھی علمی تھا۔ بہت جلد اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں میں علمائے استعداد حاصل ہو گئی۔ ۱۹۲۲ء میں وہ فارغ التحصیل ہو چکے تھے۔

یہ وہ زمانہ ہے جب ہر طرف مذہبی مناظروں اور مباحثوں کا بازار گرم تھا؛ خاص طور پر عیسائی مشنری اس میدان میں بہت سرگرم تھے۔ وہ مناظروں کے علاوہ اسلام اور بانی اسلام کے خلاف کتابیں بھی شائع کرتے رہتے تھے۔ انھیں انگریزی حکومت کی سرپرستی حاصل تھی، جو ظاہرِ اٹو اپنی غیر جانبداری ثابت کرنے کو ان مناقشوں میں دخل نہیں دیتی تھی، لیکن درپردہ ان اصحاب کی ہر طرح پشت پناہی اور حوصلہ دہائی کرتی رہتی تھی۔ مسلمان علما تحریروں اور تقریروں کے ذریعے مشنریوں کے ان اعتراضات کا جواب دیتے رہتے تھے، اور جب کبھی ممکن ہوتا، کسی بڑے شہر کے لوگ اپنے ہاں پبلک مناظرے کا بھی انتظام کرتے جس کے لیے وہ باہر سے مشہور علما کو بلا لیتے تھے۔

مناظروں کا دوسرا محاذ آریہ سماج کی طرف سے تھا۔ حالات کی نزاکت کا اندازہ لگاتے ہوئے مولانا احمد سعید دہلوی نے ۱۹۲۰ء میں ”انجمن اصلاح المومنین“ قائم کی، جس کا مقصد مسلمان علما کو فنِ تقریر اور مناظرہ میں تربیت دینا تھا۔ فارقلیط بھی اس انجمن میں شامل ہو گئے اور بہت جلد اپنی علمیت اور نکتہ آفرینی کی بدولت ان کا صف اول کے مناظروں میں شمار ہونے لگا۔

محمد عثمان فارقلیط صاحب ۱۹۲۲ء میں تعلیم سے فارغ ہوئے، تو وہ اب پورے جوش و خروش سے مناظرے کے میدان میں کود پڑے۔ اسلام سے متعلق ان کا علم کامل تھا ہی؛ انھوں نے ہندو دھرم اور عیسائیت کا بھی وسیع مطالعہ کیا، اور یوں پس ہو کر مخالفین کے مقابلے میں ڈٹ گئے۔ اس سلسلے میں انھیں یونی ہندو، آندھرا پردیش، جو اس وقت حیدر آباد دکن کہلاتا تھا، بنگال تک کا سفر کرنا پڑا، بلکہ وہ برما اور ملایا تک گئے۔ ہر جگہ انھیں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، اور لوگ ان کی وسعتِ علم اور حسن بیان اور حاضر جوابی سے بہت متاثر ہوئے۔ اسی زمانے میں انھوں نے انگریزی، ہندی، سندھی بلکہ کچھ سنسکرت بھی سیکھ لی، تاکہ مختلف مذاہب کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات



حاصل کر سکیں۔ مناظرہ بادی کا یہ سلسلہ ۱۹۲۶ء تک جاری رہا۔ اسی زمانے میں انھوں نے اپنے نام کے ساتھ فارقلیط کا اضافہ کیا، جو عہد نامہ قدیم میں رسول کریم صلعم کے نام کے یونانی ترجمے کا معرب کلمہ ہے، اور جس کے معنی ہیں "سچ اور جھوٹ کے درمیان فیصلہ کرنے والا"۔

جمعیتہ العلماء ہند شروع سے تحریک آزادی میں کانگریس کی مہنوار ہی تھی۔ اپنے خیالات کی ترویج کے لیے جمعیت نے اترائے ۱۹۲۵ء میں سہ روزہ الجمعیت جاری کیا۔ اس کے سب سے پہلے ایڈیٹر مولانا ابوالاعلیٰ مودودی تھے (ف: ۲۲ ستمبر ۱۹۴۹ء)۔ جب ۱۹۲۸ء میں وہ حیدرآباد چلے گئے تو ان کی جگہ بلال احمد زبیری نے لی۔ اس زمانے میں مولانا احمد سعید دہلوی (ف: دسمبر ۱۹۵۹ء) جمعیتہ العلماء کے ناظم اور جملہ کاروبار کے کرتا دھرتا تھے۔ وہ محمد عثمان فارقلیط کے قہر دان اور سرپرست تھے۔ انھوں نے فارقلیط صاحب کو الجمعیت میں مترجم اور نائب مدیر مقرر کر دیا۔ یہ ان کا صحافت سے پہلا سابقہ تھا، جو مدۃ ائمہ کے لیے ان کا پیشہ بن گئی۔ جو ہر قابل تھا، دل میں کام کرنے اور آگے بڑھنے کا ولولہ تھا، طبیعت میں بخون فی اور اصول کی خاطر ہر طرح کی قربانی دینے کی جرأت تھی۔ گویا کامیاب صحافی بننے کے تمام اجزاء ان کے خمیر میں موجود تھے۔ بتدریج ترقی کرتے گئے اور بالآخر زبیری صاحب کے بعد الجمعیت کے مدیر اعلیٰ مقرر ہو گئے۔

"مدینہ" بجنور کا نام بھی جہاد آزادی میں بہت مشہور ہے۔ جب اس کے مدیر نصر اللہ خان عزیز (ف: ۱۹۷۲ء) حکومت وقت کی نگاہ انتفات کا شکار ہو گئے، تو مدینہ کے مالک مولوی مجید حسن (ف: نومبر ۱۹۶۶ء) دلی آئے اور مولانا احمد سعید کی اجازت سے فارقلیط صاحب کو بجنور لے گئے اور انھیں "مدینہ" کا مدیر مقرر کر دیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے "فاران" کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے۔ ادھر "الجمعیتہ" کی قوم پرورانہ پالیسی حکومت کی آنکھوں میں کھٹک رہی تھی۔ تاکہ زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ حکومت نے اس سے ضمانت طلب کر لی، جو ہتیانہ ہو سکی، اور اخبار بند ہو گیا۔ گویا فارقلیط صاحب کے لیے اپنی جگہ پر واپس آنے کا امکان نہ رہا۔

”مدینہ“ کے ایک کاتب تھے، منشی عبدالرحیم صاحب۔ وہ نقل مکان کر کے لاہور چلے گئے تھے۔ چونکہ مدتوں مدینہ سے وابستہ رہے تھے، اس لیے انھیں نہ صرف صحافت سے دلچسپی تھی، بلکہ ان کے خیالات بھی قوم پرورانہ اور حکومت وقت کے خلاف تھے۔ ۱۹۳۶ء میں انھوں نے ”مدینہ“ کی وضع کا ایک سہ روزہ پرچہ ”زمزم“ لاہور سے نکالا، اور اس کی ادارت کے لیے فارقلیط صاحب کو بلا لیا۔

”زمزم“ کے مزاج کی مناسبت سے فارقلیط صاحب نے ایک موضوع تجویز کیا: ”کیا اسلام جمہوریت اور سوشلزم کی تعلیم دیتا ہے، یا بادشاہت اور آمریت کی؟“ سب سے پہلا مضمون ابوالاعلیٰ مہدوی صاحب کا شائع ہوا تھا۔ اس کی تردید مشہور احراری لیڈر چودھری افضل حق نے کی تھی۔ اس بحث میں متعدد عالموں اور دانشوروں نے حصہ لیا تھا۔ مولانا فارقلیط ہر ایک مضمون کے ساتھ چند سہری مہید یا خاتمے میں لکھا کرتے تھے جس میں مضمون نگار کا تعارف اور مضمون کے اہم نکات کا خلاصہ ہوتا تھا۔ ان مضامین کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ انھوں نے بحث کو خالص علمی سطح پر رکھا اور اسے ذاتی جدوجہد و مخالفت کا ذریعہ نہیں بنے دیا۔ یہ بحث کوئی ڈیڑھ دو برس ۱۹۳۸ء تک چلی۔ بعد کو ان مضامین کا مجموعہ لاہور اور کجھنور سے شائع ہوا تھا۔ ۱۹۳۸ء ہی میں انھوں نے ”زمزم“ کی ادارت علیحدگی اختیار کر لی۔ مولانا فارقلیط تقسیم ملک کے مخالف تھے، وہ جہاں کہیں بھی رہے اور جب بھی انھیں کوئی موقع ملا، لگی پسپی رکھے بغیر اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ جب ۱۹۴۷ء میں حکومت نے تقسیم کا اعلان کیا، تو وہ لاہور سے دلی چلے آئے۔ اسی سال دسمبر میں جمعیتہ العلماء ہند نے اخبار ”الجمیعتہ“ کے دوبارہ اجرا کا فیصلہ کیا اور اب کے اسے روزنامہ کی شکل دے دی۔ مولانا حفیظ الرحمان سیوہاروی (ف: اگست ۱۹۶۲ء) اس وقت جمعیتہ العلماء کے ناظم عمومی تھے، انھوں نے اس کی ادارت مولانا فارقلیط کے سپرد کر دی۔

تقسیم ملک کے بعد یہاں کے مسلمان بہت ہراساں اور بددل تھے وہ اپنے آپ کو غیر محفوظ محسوس کرنے لگے تھے۔ مولانا فارقلیط نے اس زمانے میں تاریخی اور بیحد اہم رول ادا کیا۔ انھوں نے ”الجمیعتہ“ کے اداریوں اور مضامین کے ذریعے سے ان کی دھارس بندھائی



اور انھیں مشورہ دیا کہ انھیں ثابت قدمی اور دو راندہشی سے کام لیتے ہوئے ترک وطن کا خیال ترک کر دینا چاہیے۔ مجھ وہ ان کے مدلل مضامین، موثر اسلوب بیان اور مخلصانہ مشوروں سے خاطر خواہ متاثر ہوئے؛ اور لوگوں کے دلوں میں خود اعتمادی عود کر آئی۔ اس سلسلے میں انھوں نے اصحاب مجاز پر بھی اسی بیخوفی اور جرأت سے کڑی نکتہ چینی کی، جس سے انھوں نے مسلمانوں کو مشورہ دیا تھا۔ اس میں انھیں قید و بند کی منزل سے بھی گزرنا پڑا، لیکن اس ابتلا میں بھی ان کے قدم نہیں دگمگائے اور وہ بدستور اپنی انتخاب کردہ راہ پر گامزن رہے۔

الجمیعتہ کے دوڑ ثانی میں رُبع صدی تک اس کی ادارت مولانا فاروقی کے ہاتھ میں رہی۔ اب ان کی صحت مسلسل خراب رہنے لگی تھی۔ عمر کے ساتھ کمزوری بھی بہت ہو گئی تھی۔ آخر کار انھوں نے اس بار سے سبکدوش ہونے کی خواہش ظاہر کی اور مارچ ۱۹۷۳ء میں ان کا استعفیٰ منظور کر لیا گیا۔ اگرچہ وہ اس کے بعد بھی گائے باسے اس میں کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے، لیکن اب ان کا اخبار سے باقاعدہ تعلق منقطع ہو گیا تھا۔ آخری ایام میں صحت بہت سقیم ہو گئی تھی۔ بار بار بیمار رہنے لگے تھے۔ جون ۱۹۷۶ء کے شروع میں فوج کا حملہ ہوا، جو تندرستی کی اس حالت میں مہلک ثابت ہوا۔ بروز ہفتہ ۱۲ جون ۱۹۷۶ء فجر سے کچھ پہلے خالق حقیقی سے جا ملے۔ گیارہ بجے کے قریب نماز جنازہ جامع مسجد، دلی میں پڑھنی گئی۔ اس کے بعد لاش ان کے وطن بلکھوہ گئی، وہاں دوبارہ نماز جنازہ ہوئی اور قریب عصر انھیں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اِنَّمَا لِلّٰہِ رَاجِعُونَ۔ بشیر صدیقی انبالوی نے تمارینج کہی:

موت سے ہے کون ہاے، ہمکنار  
اٹھ گیا: مقبول وہ مضمون نگار

کس کے غم میں ہیں صحافی اشکبار  
آہ، مدیر الجمیعت، فاروقی

(۱۳۹۶)

چونکہ ساری عمر صحافت کی جان لیوا ذمہ داریوں میں گزری، اس لیے تصنیف و تالیف کے لیے وقت کم ملا۔ انھوں نے سہ روزہ "الجمیعتہ" کی ادارت کے دور میں ایک افسانہ ازبلا

کے عنوان سے لکھا تھا، جو بالاقساط اسی اخبار میں مدتوں چھپتا رہا؛ بعد کو یہ کتابی شکل میں شائع ہو گیا تھا۔ اس میں انھوں نے عیسائیت کے مقابلے میں اسلام کی صداقت پر دلائل فراہم کیے ہیں۔ افسانے کا پلاٹ اسپین میں اسلام کی صداقت۔ یہ ایک عیسائی لڑکی اذہلا کی قبول اسلام کی داستان ہے، جس میں اسلام کی عیسائیت پر فوقیت ثابت کی گئی ہے۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔ بعد کو رنگون (برما) سے اس کا انگریزی ترجمہ اور کلکتہ سے بنگالی ترجمہ بھی شائع ہوا۔ ایک مختصر کتاب "رہنمائے عقل" ادارہ زمزم، لاہور کی طرف سے شائع ہوئی تھی؛ اس میں معاملات دین و دنیا میں عقل کا مقام متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک رسالہ "کلید خود شناسی" کے نام سے عملی نفسیات پر ہے؛ یہ بھی ادارہ زمزم نے شائع کیا تھا۔ فارقلیط مرحوم کل منہد مدیران اردو کانفرنس کے اجلاس دوم منعقدہ کھٹو (نومبر ۱۹۷۳ء) کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ اس موقع پر انھوں نے جو خطبہ صدارت دیا تھا، وہ بھی خاصے کی چیز ہے۔



## مبارز الدین رفعت انسید

سہ شنبہ ۱۲ نومبر ۱۹۱۸ء کو حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان میں پشتوں سے دین و دنیا کا خوشگوار اجتماع چلا آرہا ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ عادل شاہی دور میں بیجا پور پہنچے تھے۔ حضرت سید شاہ حبیب اللہ ان کے جدِ اعلیٰ تھے، جن کا مزار ”موتی گنبد“ آج بھی بیجا پور میں ان کی برگزیدگی کا نشان موجود ہے۔ بیجا پور کے زوال کے بعد یہ لوگ یہاں سے نکلے اور مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے بالاخر حیدر آباد پہنچے جب سے یہی شہر اس خاندان کا ملجا و ماوا بن گیا۔

مبارز الدین رفعت کی نا اہلیاں بھی کچھ کم ممتاز نہیں تھیں۔ ان کی والدہ حضرت سید محمود مکی (ملکی میاں) کی صاحبزادی تھیں۔ پشتوں کی روایت کے تحت تینوں مشرقی علوم اور دنیاویات خاندان کا طرۂ امتیاز رہا۔ اس گھرانے میں سب سے پہلے جس شخص نے انگریزی پڑھی، وہ سید زین العابدین تھے، جو بعد کو ریاست نظام میں انجینئر مقرر ہونے لگے۔ یہی رفعت صاحب کے دادا تھے۔

سید زین العابدین کے سب کے چھوٹے صاحبزادے کا نام سید نظام الدین تھا، جو رفعت کے والد تھے۔ وہ ریاست کے محکمہ جنگلات میں خاصے اسم عہدے پر فائز تھے، اور ریسائڈنٹ تھاٹ سے اپنے عالیشان مکان میں رہتے تھے۔ بفضلہ تعالیٰ ہر طرح کی آسائش میسر تھی۔ معقول تنخواہ تھی۔ خدا نے اولاد کی نعمت سے بھی نوازا تھا، غرض نے غم دزدونے غم کالا۔ لیکن ہونی کو کون ٹال سکتا ہے! دورانِ ملازمت میں جن دنوں

ماخذ: گورنمنٹ کالج کلرک میگزین (مبارز الدین رفعت بزرگ رفعت)

وہ نظام آباد میں مقیم تھے، وہاں ایک دن ان کی ایک درویش کریم اللہ شاہ سے ٹکرائی ہو گئی طبیعت پہلے سے زہد و ورع کی طرف مائل تھی اور اس نے خاندانی پس منظر کی بدولت اہل اللہ کی صحبت کے جو یا رہتے تھے۔ لہذا کریم اللہ شاہ کی تلقین نے ان پر خاص اثر کیا، اور یہ ان کے مریدوں میں شامل ہو گئے۔ اس سے ان کی سلامت روی کی روش اور راسخ ہو گئی۔

اتفاق دیکھیے۔ اسی زمانے میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ان کی زندگی کا رخ ہی بدل دیا۔ سید نظام الدین کے افسر اعلیٰ کو کسی زمیندار نے رشوت دی کہ وہ ایک غریب کسان کی تھوڑی سی زمین کا داخل خارج اس کے نام کر دیں، تاکہ ان کی جاداد کا کھانچا پورا ہو جائے۔ افسر اعلیٰ کے لیے اس وقت تک کوئی اقدام ممکن نہ تھا جب تک نیچے سے سید نظام الدین اس زمیندار کے حق میں اور اس کسان کے خلاف اپنی رپورٹ لکھ کر مناسب تجویز نہ پیش کریں۔ چنانچہ افسر نے کورنے ان سے یہ رپورٹ لکھنے کو کہا۔ سید نظام الدین پر خشیت اللہ کا رنگ چڑھ چکا تھا، اس کے ہوتے ہوئے بھلا وہ اس صریح بددیانتی کا ارتکاب کیوں کرتے لگے تھے! انھوں نے اس ظلم کی تائید کرنے سے انکار کر دیا، اور جب اس نے زیادہ اصرار کیا، تو انھوں نے ملازمت ہی سے استعفا دے دیا، اور بیوی بچوں کو ساتھ لے کر حیدر آباد چلے آئے۔

اب انھوں نے تجارت کو کسب معاش کا ذریعہ بنایا، مرشد نے بھی یہی مشورہ دیا کہ تجارت سنت ہے۔ چنانچہ سید نظام الدین نے اپنی بہت سی جاداد فروخت کر دی اور اس روپے سے "اقبال برادرس" کے نام سے ایک کمپنی قائم کی، جو ٹھیکیداری کا کام کرتی تھی اور اس میں مکانوں کی تعمیر بھی شامل تھی۔ خدا کے فضل اور سید نظام الدین کی دیانتداری اور اخلاص کی بدولت یہ تجربہ کامیاب رہا اور اس کمپنی نے خوب کمایا۔

مے روایت ہے کہ کریم اللہ شاہ سکھ سے مسلمان ہوئے تھے، اس کے بعد اپنی عبادت اور ریاضت کی کہ برگزیدگانِ الہی میں شمار ہونے لگا۔



سید نظام الدین کا ۱۹۳۸ء میں اچانک دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ یہ حادثہ ان کے خاندان کے لیے دو راتبلا کا آغاز ثابت ہوا۔ مرحوم نے کنبہ پروری کے خیال سے خاندان کے بہت سے اصحاب کو کمپنی میں شامل کر لیا تھا۔ ان کی وفات پر ان لوگوں نے پورے کاروبار پر قبضہ کر لیا اور مرحوم کے بیوی بچوں کو ایک حبتہ تک نہ دیا۔

مبارز الدین کا بچپن اپنے والد کے پاس گزرا۔ چونکہ وہ محکمہ جنگلات میں ملازم تھے اس لیے ان کا بیشتر وقت دُوروں میں کُٹتا تھا، مبارز الدین بھی ان کے ساتھ رہتے۔ لامحالہ ایسے ماحول میں ان کی تعلیم میں باقاعدگی پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ جب والد کو فرصت ہوتی، تو ان سے کچھ پڑھ لیتے، لیکن وہ بھی اپنے فرائض منصبی سے مجبوراً الوداعی توجہ نہیں دے سکتے تھے۔ مبارز الدین کے ایک ماموں سید محمد صدیق محمودی پٹھنی (ریاست حیدر آباد) کے سرکاری اسکول میں مدرس تھے۔ وہ ایک مرتبہ اپنے بہنوئی سے ملنے کو آئے انھوں نے دیکھا کہ بچے کی تعلیم خراب ہو رہی ہے، وہ سید نظام الدین کی اجازت سے بھانجے کو اپنے ساتھ پٹھنی لے آگئے، اور گھر پر خود ہی انھیں پڑھانے لگے۔ یہ ۱۹۳۰ء کی بات ہے، جب مبارز الدین کی عمر ۱۲ سال کی تھی۔ سال بھر میں انھوں نے اتنی استعداد پیدا کر لی کہ ماموں نے انھیں اپنے ہی اسکول کے چھٹے درجے میں داخلہ دلوا دیا۔ جب سال کے آخر میں انھوں نے اس درجے کا امتحان پاس کر لیا، تو اب حیدر آباد چلے آئے۔ یہاں بھی کئی اسکول بدلے اور آخر کار ۱۹۳۶ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد وہ عثمانیہ یونیورسٹی پہنچے۔ یہیں وہ بی، اے کے طالب علم تھے، جب ان کے والد سید نظام الدین کا ۱۹۳۸ء میں انتقال ہو گیا۔ ان سے چھوٹے آئین بھائی اور دو بہنیں اور تھیں؛ سب سے چھوٹے بھائی کی عمر اس وقت صرف نو مہینے کی تھی۔ اس پورے خاندان کی کفالت کی ذمہ داری رفعت کے کمزور کندھوں پر آ پڑی۔ اقبال برادر سے کی تجارت سے جو آمدنی ہوتی تھی، وہ بند ہو گئی، اور خود طالب علم تھے۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ غریب کے دل پر کیا گزرتی ہوگی! بہر حال



انھوں نے تعلیم جاری رکھی۔ کچھ جاداد فرخت کردی اور تنگی ترشی سے گزر بسر ہوتی رہی۔

انھوں نے ۱۹۴۳ء میں ایم اے (فارسی) کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد وہ پی ایچ ڈی کرنا چاہتے تھے، لیکن اپنے نگران کے عدم تعاون، بلکہ عدم توجہی کے باعث ڈنٹرٹھ برس اس میں ضائع کرنے کے بعد بھی کوئی قابل لحاظ پیشرفت نہ ہوئی، تو اس بھاری نتیجہ کو حوم کے چھوڑ دیا، اور وہیں ۱۹۴۵ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کے ملحقہ سٹی کالج میں فارسی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ اگلے برس (دسمبر ۱۹۴۶ء میں) اسی عہدے پر اورنگ آباد کالج تبادلہ ہو گیا۔ وہ ۱۹۵۴ء تک آٹھ برس یہاں رہے۔ اورنگ آباد کے قیام کے دوران میں انھوں نے ۱۹۵۰ء میں ناگیور یونیورسٹی سے ایم اے اردو کی سند لی۔ اورنگ آباد کے بعد وہ گورنمنٹ کالج، گلبرگہ (حال ریاست کرناٹک) میں اردو اور فارسی پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ قیام گلبرگہ کے زمانے میں آستانہ حضرت گیسو دانہ بندہ نواز سے شائع ہونے والے "ماہنامہ "شہباز" کے نگران بھی رہے۔ وہ گلبرگہ میں ۹ برس (۱۹۵۴-۱۹۶۳ء) اور پھر بہارانی کالج، میسور کی پرنسپل پر ۵ برس فائز رہنے کے بعد بعمر ۵۵ سال ۱۹۷۳ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد بھی وہ میسور ہی میں مقیم رہے۔

رفعت کو لکھنے کا شوق طالب علمی کے زمانے ہی سے تھا۔ انوار العلوم ہائی اسکول کے دور میں وہ اس کے قلمی میگزین کے اور پھر کالج کے میگزین "الموسیٰ" کے اور اخیر میں مجلہ عثمانیہ یونیورسٹی کے ایڈیٹر رہے۔ وطن سے باہر ان کا سب سے پہلا مضمون معاشیات پر ابن خلدون کے خیالات، معارف (جولائی، اگست ۱۹۳۷ء) میں چھپا، جب ان کی عمر صرف ۱۸-۱۹ برس کی تھی۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات، آتش سے ظاہر

سے لطیف یہ ہے کہ گلبرگہ گورنمنٹ کالج کی عمارت ان کے دادا تید زین العابدین نے بنوائی تھی، جب وہ ریاست کے انجینئر تھے۔ رفعت بڑی مسرت سے کہا کرتے تھے کہ دادا جان کو کیا معلوم تھا کہ آج جو عمارت میں تعمیر کر رہا ہوں، ایک دن میرا پوتا اسی جگہ آکر پڑھائیگا۔



ہے کہ ان کی خداداد صلاحیت کس پایے کی تھی۔ ان کی کوئی ۳۰ کتابیں شائع ہوئی ہیں جن میں تصنیفات، تالیفات، تراجم بھی کچھ ہے۔ انھیں ترجمہ کرنے کا خاص ملکہ حاصل تھا۔ اس باب میں ان کی دو کتابیں: "قلب حقیقی کی" عرب اور اسلام انگریزی سے اور "تاریخ ادبیات ایران" از رضا زادہ شفق فارسی سے بہت مقبول ہوئیں۔ کتابوں کے علاوہ ان کے مضامین کی بھی خاصی تعداد رسالوں میں منتشر پڑی ہے۔

وہ انجینیئر، اے کے طالب علم تھے کہ ۱۹۳۷ء میں ان کے والد کے انتقال سے کوئی چھ مہینے قبل ان کا نکاح ہو گیا، رخصتی ۳ سال بعد ۱۹۴۰ء میں ہوئی، جب وہ ایم اے کے درجہ میں تھے۔ ان کی بیوی معین النساء بیگم، میر حسین علی مرحوم (ف: ۱۷ اگست ۱۹۷۶ء) سابق نائب معتمد تعلیمات کی صاحبزادی ہیں۔ رفعت نے ان کا عرف اقبال سلطانہ رکھ لیا تھا، اور بالعموم انھیں اقبال کہہ پکارتے تھے۔ دوسری بات یہ کہ رفعت بھی خود ان کا عرف تھا، بالخصوص نہیں تھا، نہ وہ شعر کہتے تھے۔

صحت شروع میں تو ماشاء اللہ تسلی بخش رہی، لیکن کثرت کار اور سگریٹ نوشی میں بے اعتدالی نے فشار دم (بلڈ پریشر) کا عارضہ پیدا کر دیا۔ یہ قیام گلبرگہ کے اوائل یعنی ۱۹۵۴ء کی بات ہے۔ ۱۹۷۲ء میں جسم کے بائیں حصے پر فالج کا حملہ ہوا۔ بارے دوا دوش سے افادہ ہو گیا۔ لیکن یہ کہ اس کے بعد پوری صحت کا ایک دن نصیب نہ ہوا۔ جمعہ ۱۸ جون ۱۹۷۶ء نصف شب کے چند منٹ بعد اچانک حرکت قلب بند ہو جانے سے میسور میں انتقال ہوا۔ وہیں اگلے دن (مفتنہ) بعد نمازِ عشاء سنی منڈپ کے قبرستان میں سپردِ خاک ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اولاد میں چار بیٹے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔

## عزیز، نصر اللہ خان، ملک

ہندوستان کی جنگِ آزادی میں، مدینہ (بجنور) اور اس کے مدیر شہیر نصر اللہ خان عزیز کے نام سے کون واقف نہیں ہوگا! لیکن ہمیشہ رہے ہم اللہ کا بدلے ہوئے حالات میں مدینہ کی وہ اہمیت نہ رہی اور جب خبر آئی کہ نصر اللہ خان عزیز کا بھی لاہور میں انتقال ہو گیا، تو کئی بھولی بُری یادیں تازہ ہو گئیں۔

نصر اللہ خان ۱۸ فروری ۱۸۹۷ء کو گوجرانوالہ (پنجاب، پاکستان) کے ایک دیندار گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ دسویں تک تعلیم گوجرانوالہ سی میں پائی۔ اس کے بعد انھوں نے زندگی میں پہلی ملازمت بحیثیت مدرس کی۔ سیاسی تحریک کے آغاز میں ترک موالات حکومت کے خلاف ایک حربہ کے طور پر اشتعال کیا گیا تھا۔ اس کے پروگرام میں ایک شوق سرکاری تعلیم گاہوں کے بائیکاٹ کی بھی تھی جس کا لازمی نتیجہ قومی اسکولوں کا قیام تھا۔ چنانچہ جامعہ ملیہ اسلامیہ اسی زمانے میں وجود میں آئی۔ اسی طرح مشہور شعبہ زبان مقرر شد عطا اللہ شاہ بخاری (دف: اگست ۱۹۶۱ء) نے جو بعد کو تدنوں جماعت احرار کا نفسِ ناطق بنے رہے، ۱۹۲۰ء میں مولانا ابوالکلام آزاد (دف: فروری ۱۹۵۸ء) کے نام پر گجرات (پاکستان) میں ایک آزاد ہائی اسکول قائم کیا تھا۔ اس کے ہیڈ ماسٹر چودھری فیض محمد ایم اے مقرر ہوئے اور سکند ماسٹر ملک نصر اللہ خان عزیز۔ اس اسکول کا افتتاح مولانا آزاد ہی نے کیا تھا۔ حالات بدلتے دیر نہیں لگتی۔ سیاسی سرگرمیوں کے سرد پڑ جانے کے بعد اسکول کا یہ نام ترک کر کے اس کی جگہ اسلامیہ ہائی اسکول رکھ دیا گیا؛ یہ آج تک چل رہا ہے۔



ابھی وہ کالج کے درجوں میں تھے کہ الہلال اور سمدرد اور زمیندار کی ولولہ انگیز اور شعلہ دار اور قوم پرورانہ نگارشات کا جادو ان پر چل گیا۔ چنانچہ جب کالج سے نکلے، تو اس عزم کے ساتھ کہ صحافت کو اپنا وظیفہ و حیات بنا لیں گے۔ آزاد ہائی اسکول کی ملازمت چھوڑنے کے بعد انھوں نے اپنے صحافت کے خواب کو عملی شکل دینے کا فیصلہ کیا۔ لیکن اس کام کا نہ انھیں کوئی علم تھا، نہ تجربہ۔ لہذا لاہور کے مختلف رسالوں میں کام کا آغاز کیا اور تربیت حاصل کی۔

۱۹۲۸ء میں اپنے زمانے کے مشہور مہفتہ وار ”مدینہ“ (پنجبور) کے مدیر مقرر ہوئے۔ کانگریس اور خلافت کی تحریک آزادی اپنے شباب پر تھی اور صحافتی محاذ پر ”مدینہ“ بھی صف اول کے اخباروں کے شانہ بشانہ کام کر رہا تھا۔ ایسے اہم اخبار کی ادارت ان کے لیے بجا طور پر وجہ امتیاز و افتخار تھی۔

مارچ ۱۹۳۰ء میں گاندھی جی نے ڈانڈی مارچ کیا اور نمک سازی کی تحریک شروع ہوئی۔ شہر شہر چوراہوں پر عوام نے انگلیٹھیوں پر کڑھائیاں چڑھا دیں اور ان میں نمک بنا کر علامتی قانون شکنی میں حصہ لیا۔ عزیز صاحب نے بھی ”مدینہ“ میں تابڑ بڑا تحریک کی تائید میں ادارے کے لیے لکھے۔ نتیجہ وہی ہوا جس کی توقع کی جاسکتی تھی۔ گرفتار کر لیے گئے، مقدمہ چلا اور ایک سال کی سزا سے قید ہو گئی۔ قید کا زمانہ پنجبور اور گونڈہ جیلوں میں کٹا۔

۱۹۳۶ء میں وہ لاہور واپس آ گئے۔ مولانا طغر علی خان (ف: نومبر ۱۹۵۶ء) نے انھیں زمیندار کے شعبہ ادارت میں شرکت کی دعوت دی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ سال بھر یہاں رہنے کے بعد انھوں نے ۱۹۳۷ء میں اپنا ذاتی ہفت روزہ ”پاسبان“ جاری کیا۔ لیکن مالی مشکلات کے باعث پرچہ جاری نہ رہ سکا۔

۱۹۳۸ء میں ہفت روزہ ”زمزم“ کے مدیر مقرر ہو گئے، جسے ان کے ”مدینہ“ کے زمانے کے ایک ہمارے شاگرد عبدالرحیم نے لاہور سے جاری کیا تھا۔ دو سال بعد ۱۹۴۰ء میں انھوں نے مہفتہ وار ”مسلمان“ اور پھر ۱۹۴۴ء میں ”کوثر“ (ہفت روزہ) جاری کیے۔ لیکن

روپے کی کمی ہمیشہ سید راہ رہی اور ان کی مساعی پروان نہ چڑھ سکیں  
تفہیم ملک کے بعد وہ لاہور ہی میں مقیم ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء میں جماعت اسلامی نے اپنا روزنامہ  
”تسینم“ جاری کیا تھا۔ وہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے برائے دوستوں میں سے تھے اور  
جماعت اسلامی کے رکن تھے۔ چنانچہ وہ ”تسینم“ کے ایڈیٹر منتخب کیے گئے، اور اس  
عہدے پر ۱۹۵۵ء تک فائز رہے۔ اس اثنا میں ۱۹۵۳ء میں جیل بھی جانا پڑا۔  
۱۹۵۵ء میں انھوں نے پھر اپنا مفتہ وار ”ایشیا“ جاری کیا۔ وہ آخر تک اس کے مدیر  
رہے، اگرچہ ایک زمانے سے اس کی ملکیت دوسرے ہاتھوں میں منتقل ہو  
چکی تھی۔

مرحوم شعر بھی کہتے تھے۔ ان کے دو مجموعے ”تیر و نشتر“ اور ”کاروان شوق“ شائع ہو چکے  
ہیں۔ غزل اور نظم دونوں پر یکساں قدرت تھی۔ متعدد نثری تخلیقات بھی ان سے یادگار  
ہیں؛ ان میں سیرت امام احمد بن حنبل ”اور اسلامی زندگی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں  
انھیں بہت دنوں سے عارضۂ قلب لاحق تھا۔ پہلی مرتبہ ۱۹۶۴ء میں اس کا حملہ ہوا،  
جس کی انھوں نے پروا نہ کی۔ جون ۱۹۷۶ء کے آخر میں ان کے مٹانے میں کچھ تکلیف  
پیدا ہوئی، تو اسپتال چلے گئے۔ وہیں جمعہ ۲ جولائی ۱۹۷۶ء صبح صادق ساڑھے  
تین بجے دل کا شدید دورہ پڑا اور وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ اسی دن جنازہ  
اٹھا اور انھیں قبرستان میانی صاحب میں سپردِ خاک کیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ  
رَاجِعُونَ۔

ذیل کے چند شعر ان کے مجموعہ ”کاروان شوق“ سے مانوڑ ہیں؛ جو جناب مشفق خواجہ نے  
ہتیا کیے ہیں۔ روایتی انداز کا پختہ کلام ہے:

دل کی دنیا فنا نہ ہو جائے	اتنا جلووں کو بنیقاب نہ کر
دل کے گوشے میں بے جگہ ہم کو	بزم میں چلے باریاب نہ کر
لطف تو لطف، اب جفا بھی نہیں	آہ! اتنا بھی انقلاب نہ کر



یہی جی چاہتا ہے اب کہ اک دن  
کہیں: اے جانِ جاں ادیکھو ادھر تو  
یہ کب تک سرخی ہم سے رہیگی  
ترسے جو روحِ جفا کب تک سہیں ہم!  
تو ہی اے جانِ جاں! فرما کہ آخر،  
یہ کب تک گریہِ شب کی مصیبت

گلے میں ڈال کر ہم ان کے باہیں  
ملاؤ تو نگاہوں سے نگاہیں  
بھرینگے ہجر میں کب تک ہم آہیں  
تغافل کو ترکے کب تک سراہیں  
کہاں تک رسمِ الفت کو نباہیں  
وفا نہ کر بے کب تک کراہیں

عزیز! ان کے قدم جن پر پڑے تھے  
چلو، ہم چوم لیں وہ پاک راہیں

وائفِ راز کوئی ہے ہی نہیں  
ہے محبت میں بھی عجیب سرور

موت ڈرنے کی دہشتے ہی نہیں  
نشہ آور جہاں میں، مے ہی نہیں

ایک بار اس رُوحے روشن کا تصور کیجیے  
وہ نہ ہوں نزدیک تو دنیا کو ویراں جانے  
جی میں آتا ہے کہ اُن دن چھڑ کر ان کو عزتِ بڑا

ہر طرف جلوے سی جلوے پھر نمایاں دیکھیے  
پاس آجائیں تو ہر جانب گلستاں دیکھیے  
وہ جبینِ رُخسار آگئیں غنبر افشاں دیکھیے

اپنے لطف و کرم میں دیر نہ کر  
جس نے صبر و قرار چھینا ہے  
میری باتیں وہی سمجھتا ہے  
میرے لفظوں کے پہرے پہن چاہا

قصہء غم دراز ہے میرا  
خود وہی دلنوا ز ہے میرا  
جو شناسا ہے راز ہے میرا  
اک حقیقت مجاز ہے میرا

معاذ اللہ، مجبوری محبت کی بھی کیا شے ہے

بھلا تا ہوں ہزارہ ان کو لگر یاد آ ہی جاتے ہیں

اس میں گزر رہیں ہے کسی کا ترسے بغیر  
ہر چیز نادر ہے محبت میں اضطراب

یہ رہ گزاردل ہے، تری رگزر نہیں  
لیکن بیانِ شوق میں اس سے منفرد نہیں

پہلا سامرے حال پہ اکرام نہیں ہے  
رسوا ہے وہی جو نہیں رسوا ہے محبت  
اے ذوق جنوں! اور بڑھے جوش جنوں کا  
مکمل نہیں، ابہام نہ ہو عرض و بیاں میں

یعنی وہ مری صبح نہیں، شام نہیں ہے  
جو عشق میں ناکام ہے، ناکام نہیں ہے  
دامن ہے مرا، جامہ احرام نہیں ہے  
لیکن نگہ شوق میں ابہام نہیں ہے

جب دیکھو، عزیز اس کے سی کو چے میں بیٹھے  
کیا اس کے سوا کوئی تھیں کام نہیں ہے!



## کیف بارہ بنکوی، حیدر حسین

ان کے والد محمد رضا صاحب پولیس میں ملازم تھے۔ کیف ۲۸ فروری ۱۹۱۲ء کو گورکھپور میں پیدا ہوئے، لیکن وطن مالوٹ نورپور (ضلع اعظم گڑھ)۔ یوپی تھا۔ ان کی ایک ہمیشہ کی شادی بارہ بنکی میں ہوئی تھی۔ سات برس کے تھے، جب بہن اور بہنوئی انھیں اپنے ساتھ بارہ بنکی لے گئے۔ اس لیے ان کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم بارہ بنکی ہی میں ہوئی۔ دسویں کی سند کے کرائیوں نے فیض آباد میں مارل ٹریننگ حاصل کی اور اس کے بعد ایک پرائمری اسکول میں مدرس کی اسامی حاصل کر لی۔ اسی ملازمت کے دوران میں انھوں نے انٹر کا امتحان پاس کیا اور اس کے بعد نبلٹ اسلامپور انٹر کالج میں ڈرائنگ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اس اثنا میں انھوں نے خط کتابت کے ذریعہ سے بی بی آرٹ دیلوا بھی حاصل کر لیا۔ ملازمت کا پورا زمانہ نبلٹ کالج میں گزرا، جہاں سے ۳۲ سال کی طویل خدمت کے بعد ۱۹۴۳ء میں سبکدوش ہوئے۔ شعر گوئی کی طرف میلان طالب علمی کے زمانے ہی میں ہو گیا تھا۔ بارہ بنکی میں قراار تخلص (خمار بارہ بنکوی کے چچا) صاحب فن استاد موجود تھے، مشورہ سخن ان سے شروع کیا اور یہ تعلق استاد کی وفات تک قائم رہا۔ اس کے بعد انھوں نے خود استاد کا درجہ حاصل کر لیا۔ شہر میں شاید سی کبھی کوئی ادبی اور شعری نشست ہوتی ہو جس میں انھیں شرکت کی دعوت نہ ملے۔ خود بھی مشاعرے اور مجلس کرتے رہتے تھے بلکہ ایک "بزم افقر" قائم کی تھی، جس کے زیر اہتمام انھوں نے بعض معرکے کے مشاعرے کیے۔ اگرچہ خاص نوجہ غزل کی طرف تھی، لیکن وہ کسی میدان میں بھی بند نہیں تھے۔

ماخذ: قوی آواز (روزنامہ) لکھنؤ

نعت و منقبت، مرثیہ و نوحہ، نظمیں بہت کچھ لکھا۔ مشکل سے مشکل زمینوں میں غزلیں کہیں اور ہچکچموں سے اپنی قادر الکلامی کا لوہا منوالیا۔

افسوس کہ مجموعہ کلام ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔ معلوم ہوا ہے کہ اب "بزمِ افقر" انتخاب شائع کرنے والی ہے۔

تقریباً چھ مہینے کی علالت کے بعد ۶ اگست ۱۹۷۶ء کو رحلت کی۔

کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:

وہ کیا نگاہ اٹھائیگا سوئے دیر و حرم  
جمال یہ ہے تصور بھی جگمگا اٹھا  
نفسِ نفس میں ہوں جس کے ہرارِ با عالم  
کمال یہ ہے کہ اک نقش بھی نہیں مبہم

آپ کے غم میں کیا فکر دنیا و دیں  
آپ کا غم ہے خود حاصلِ دو جہاں

بقا کی فکر کرو خود ہی زندگی کے لیے  
کمال جب ہے کہ اس راہ میں چراغِ جلاؤ  
نمایہ شوق، فریبِ نظر، فریبِ خیال  
نہ جانے کتنی بہاروں کا خوں ہوا ہوگا  
زمانہ کچھ نہیں کرتا کبھی کسی کے لیے  
جو مدتِ توں سے ترستی ہے روشنی کے لیے  
ہرارِ دام ہیں اک ذوقِ آگہی کے لیے  
نگارِ خانہ عالم کی دلکشی کے لیے

دل کے واسطے ان کا قبر بھی نوازش ہے  
آئینہ نہیں کرتا فرقِ شعلہ و شبِ نیم

بقدرِ ظرفِ طلبکار ہے عروج و زوال  
زمین پہ ہے وہی دُورِ آفتاب نہیں

بہارِ لالہ و گل ہو کہ بزمِ شمس و قمر  
جہاں ہے حسنِ حقیقت، کسی حجاب میں ہے

رہِ غم میں اک ایسی منزلِ عرفاں بھی آتی ہے  
جہاں باطل میں بھی شانِ حقیقت پائی جاتی ہے



## ہنسن ریجانی لکھنوی رپورٹ شفاعت

ان کا خاندان یونی کے مشہور شہر اعظم گڑھ کا تھا، جہاں سے ان کے والد سید یاد علی زید کسب معاش تھے یہ مدرس بن کر لکھنؤ چلے آئے اور پھر مدۃ العمر کے لیے یہیں کے ہو رہے۔ ریجانی بھی ۱۹۱۲ء کو اعظم گڑھ ہی میں پیدا ہوئے تھے، لیکن بہت کمسنی میں والد کے ساتھ لکھنؤ چلے گئے اور چونکہ ان کی تعلیم و تربیت بھی لکھنؤ میں ہوئی اس لیے لکھنوی کہلائے۔

ریجانی صاحب نے دسویں درجہ کی سند کے کر مدرس کا پیشہ اختیار کیا۔ اسی دوران میں سید اولاد حسین شاداں بلگرامی (ف) جنوری ۱۹۲۸ء سے پرائیویٹ طور پر فارسی پڑھنا شروع کی۔ شاداں مرحوم فارسی کے استاد شہیر تھے۔ وہ پہلے دارالعلوم، رامپور میں فارسی کے مدرس رہے، اس کے بعد لاہور چلے گئے۔ میری ان سے ۱۹۲۶ء میں لاہور ہی میں ملاقات ہوئی تھی۔ وہاں بھی اوزنیل کالج میں طلبہ کو منشی فاضل کے امتحان کے لیے تیار کرتے۔ ریجانی نے بھی ان سے فارسی کی تکمیل کرنے کے بعد منشی فاضل کا امتحان پاس کر لیا۔

وہ ۱۹۳۰ء کا سال اگر وال کالج الہ آباد میں پڑھاتے رہے۔ اس کے بعد ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۸ء کریم نگر اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہے! وہاں سے حیدر آباد پنچے اور سینٹ پیٹرک ہائی اسکول سکندر آباد میں اردو فارسی پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ سات برس بعد اسی عہدے پر میتھوڈسٹ اسکول حیدر آباد میں کام کرنے لگے۔ انھوں نے الہ آباد کے دوران قیام میں بشپ جان بنزحی کی تحریک پر سمجھت قبول کر لی تھی اب انھوں نے پادری

ماخذ: پیغام حیات (ریجانی) بیسویں ویں جھن طالب شاہ آبادی، حیدر آباد؛ سوئی ہنسن (سپر ریجانی) حیدر آباد

بننے کا فیصلہ کر لیا، اور پانچ برس میں اس سلسلے کے تمام امتحانات کی سند حاصل کر لی۔ چونکہ یہ سارے امتحانات انگریزی میں ہوتے تھے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے انگریزی میں بھی خاصی استعداد پیدا کر لی ہوگی۔ یوں بھی مطالعے کا شوق تھا اور ان کی معلومات عامہ حیرتناک حد تک وسیع اور متنوع تھیں۔

وہ ۱۹۵۳ء میں مادرسی بن گئے۔ اس کے بعد درس و تدریس کا مشغلہ ترک کر دیا، اور پیتھوڈسٹ ہندوستانی چرچ کے عملے میں بطور پاسٹر شامل ہو گئے۔ یہاں ان کا تعلق ادارہ مراسلاتی نصاب بائبل (زندگی کا نور) سے تھا، جس کے وہ ڈائریکٹر تھے۔ وہ اپنی وفات تک اسی عہدے پر متمکن رہے۔

لکھنؤ کے طویل قیام کے زمانے میں انھیں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ وہ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو کلام پر میرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی، (ف: جون ۱۹۶۷ء) سے اصلاح لی۔ وہ استاد کے مایہ ناز شاگردوں میں سے تھے اور خود اثر بھی انھیں اپنے لیے باعث افتخار سمجھتے تھے۔ فارسی میں مشورہ آقا فرخ شیرازی سے رہا۔ ریجانی کا غزلیہ کلام ”موج گل“ کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ (حیدر آباد ۱۹۶۵ء) بعد کا بہت سا کلام رسائل میں منتشر پڑا ہے۔ ایک تذکرہ بھی ”پیغام حیات“ کے عنوان سے شائع کیا تھا (حیدر آباد، ۱۹۷۳ء)؛ اس ۳۴ مسیحی شعرا کے مختصر حالات زندگی اور ان کے کلام کا نمونہ ہے۔ یہ سارا کلام مسیحی موضوعات سے متعلق ہے۔ ان کے علاوہ تین مختصر مجموعے اور ہیں، جن میں انھوں نے ہندستان کے بعض مسیحی شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل کیا ہے۔ ان کے نام ہیں: زیگزار۔ (۱۹۶۸ء)؛ بولے ازل (۱۹۶۹ء)؛ اور راز محبت (۱۹۷۰ء) اسی طرح ایک اور مجموعے سوغات روح (۱۹۷۵ء) میں غیر مسیحی شعرا کے ایسے کلام کا انتخاب ہے، جس میں انھوں نے حضرت مریم کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، یا اس میں کسی مسیحی عقیدے کا ذکر ہے۔

ریجانی نے سکندر آباد ہی میں شادی کی تھی۔ بیوی دونپے اپنی یادگار چھوڑ کر مارچ



۱۹۴۷ء میں انتقال کر گئیں۔ بڑی ایک لڑکی ہے جس نے ایک مسلمان سے شادی کر کے اسلام قبول کر لیا؛ وہ آج کل شولا پور میں نرس کا کام کرتی ہے۔ ان سے چھوٹے لڑکے ہیں، موسیٰ نہیں۔ یہ حیدر آباد میں ایک انگریزی میڈیم اسکول چلاتے ہیں۔

ریحانی پر مارچ ۱۹۷۶ء میں فوج کا حملہ ہوا۔ اس کے بعد جو بستر سے لگے تو حالت رفتہ رفتہ بد سے بدتر ہوتی چلی گئی۔ جب گھر پر علاج معالجے سے کوئی افاتے کی صورت نظر نہ آئی، تو انھیں گاندھی اسپتال، سکندر آباد میں داخل کر دیا گیا۔ وہیں جمعرات ۱۲ اگست ۱۹۷۶ء کو دن کے ایک بجے روح نفیس عنصری سے رواد کر گئی۔ اگلے دن جمعہ ۱۳ اگست صبح کے وقت ناراین گوڈہ (حیدر آباد) کے مسیحی قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔

”بوج گل“ میں ان کے ۱۹۶۳ء تک کے کلام کا انتخاب ہے۔ کلام میں نچنگی اور سنجیدگی ایک ایک مصرعے سے نمایاں ہے، جس کی اثر کے سے استاد کے شاگرد سے توقع کی جاسکتی ہے کہیں کہیں مضمون آفرینی کی کوشش بھی کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہمارے دل سے اے ساقی! زباں تک بات آپہنچی

کہاں سے تشہ کامی میں کہاں تک بات آپہنچی

نہ جانے مجھ کو لے جاتا کہاں ذوقِ جبینِ سانی

خدا کا شکر، تیرے آستان تک بات آپہنچی

اگر حق کو نہیں، کر خود کو سجدہ ہو کوئی سنگِ در، ننگِ جبین ہے

صحرا بھی ہے تناعِ گلستاں لیے ہوئے فطرت اگر ہو ذوقِ بہاراں لیے ہوئے

وہ بدنصیب کہ جس پر تری بگاہ نہیں کہیں بھی دہریس اس کے لیے پناہ نہیں

ہمارے ذوقِ نظر کا قصور سے سارا      وگر نہ کونسی جا اس کی جلوہ گاہ نہیں  
ہر ایک کام پہ ہوتا ہے امتحاں لائے شیخ!      یہ تنگدے کا ہے دستا، حرم کی راہ نہیں

گھٹا ہے گھنگھوڑ رات اندھیری، رواں ہے منی رہا میں سفینہ  
دکھائی دیتا نہیں ہے ساحل نہ جانے کیا نا خدا کر نیگ  
آنکھ ملتے ہی چپ لگی ایسی      کہ بیاں دل کا ماجہ سرا نہ ہوا

کیا کہیں کیونکر کہیں کس سے کہیں اس دور میں  
چشمِ نا محرم سے زخمِ دل چھپانا ہی پڑا

محبت تو ہماری کفر ٹھہری زہد والوں میں      مگر نفرت کو اپنی جاں لیاں سمجھ بیٹھے

کہاں جا کے مقدر آزمائیں      اٹھایا ہاتھ اس نے امتحاں سے

ہر اک کام پر فتنہ دیر و حرم کا      کہاں آگئے اُس گلی سے نکل کر

کیفِ نگاہ، سحرِ بیاں، مستیِ خرام      ہم آئے ان کی بزم سے کیا کیا لیے ہوئے

کس کو ہوش رہتا ہے میکدے میں مستی کے      اُس دم آنکھ کھلتی ہے، جب نشے اترتے ہیں  
شیخ اور برہمن کے ہتھکنڈے، ارے تو بنے      آدمی کو بیگانہ آدمی سے کرتے ہیں

ادبِ ہنر کی یہ قسمت ہے زمانے میں      ہے صبح بقاء آخر، اور شامِ فنا پہلے  
اب خا میں اور گل میں تمیز ہوئی مشکل      اتنی تو نہ بگرہا تھی گلشن کی ہوا پہلے



خوب کیا اور زشت کیا اے دوست!      ہے فقط پر تو نہ خیال اپنا  
رفتہ رفتہ یقیں کی منزل پر      پہنچا ہر ایک احتمال اپنا

ابھی تو فاصلہ ہے دامن و گریباں میں      کسی کے سامنے کیا عاشقی کی بات کریں

کچھ بھی اس اندھیر نگری میں نہ آئیگا نظر      کیا خبر تھی تیرا تنی روشنی ہو جائیگی  
اور جو چاہے سمجھ، لیکن نہ خود کو کم سمجھ      جنس ہستی ورنہ داغ نیستی ہو جائیگی

میں بخیر ہمیشہ رہا جس کی یاد سے      وہ میرے حال سے کبھی غافل نہیں رہا

نہم نے سمجھا تھا نظر آئیگا رُوے آفتاب      شام اور اک ہو گئی حائل سحر کے نام سے

اُجالا خلوتِ دل میں اگر ہوتا ہے اے بہرہ      اندھیری رہ کر بھی ضلالتِ شاں معلوم ہوتی ہے  
جسے روزِ ازل سے لکھ رہا ہے خامنہِ دوراں      ابھی تک نامکمل داستان معلوم ہوتی ہے

ایں قدر برگنہ احساس گناہِ فردہ است      کوئے از بابِ کرم دستِ دعا می بینم  
حیرتی نیست کہ از کفر نہ کردم توبہ      ہر درِ بتگدہ را قبلہ نما می بینم  
پایم از حلقہ زنجیر ندارد باکی      زانکہ بردوش خود آں زلفِ ساری بینم

عقل صد گونہ مرا کرد مقید، اما      بایک اندازِ جنوں وادِ زنداں کردم  
خرمنِ بیم و امیدم ز یکے شعلہ بسوخت      تا بدلِ آتشِ عشقِ تو فروزاں کردم

مالِ رنگ و بو دیدم بہ گلشن      تو چشمت، اے گلِ ناچیدہ، بکشا

## جان نثار اختر، جان نثار حسین رضوی، سید

ضلع ستیاپور (پونی) میں خیر آباد کا قصبہ منجملہ اور باتوں کے اپنی علمی روایت کے لیے بھی مشہور ہے۔ یہاں کے مولانا فضل حق آخری دور کے امام معقولات مانے جاتے ہیں۔ ان کے صاحبزادے شمس العلماء مولانا عبدالحق دف: مارچ ۱۸۹۹ء اس پائے کے عالم تھے کہ انھوں نے اپنے خاندان کی شاندار روایات کو بھی چار چاند لگا دیے۔ مولانا فضل حق دف: اگست ۱۸۶۱ء کے ایک بیٹی تھی سعیدۃ النساء بیگم، ان کی تعلیم بھی اعلیٰ اور وسیع پیمانے پر ہوئی۔ وہ شعر بھی کہتی تھیں، حرمان تخلص تھا۔ حرمان کے دو بیٹے ہوئے: بڑے محمد حسین، چھوٹے محمد افتخار حسین۔ دونوں شاعر تھے: بڑے کا تخلص بسمل تھا اور چھوٹے کا مضطرؔ آنے وطن کی نسبت بسمل خیر آبادی اور مضطرؔ خیر آبادی کے نام سے ادبی دنیا میں مشہور ہوئے۔

مضطرؔ ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵ء) میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام (افتخار) تاریخی ہے، جس سے بھری سنہ ولادت برآمد ہوتا ہے۔ بد توں ٹونک گو ایار، بھوپال، اندور میں اعلیٰ عہدوں پر متمکن رہے۔ وہ والی ریاست ٹونک نواب محمد ابراہیم علی خان خلیل کے استاد تھے اور ریاست کی طرف سے انھیں افتخار الشرا، اعتبار الہک، اقتدار جنگ، خان بہادر خطاب بھی عطا ہوا تھا۔ فن شعریں اولاً بڑے بھائی بسمل سے مشورہ رہا۔ اس کے بعد امیر بینائی دف: اکتوبر ۱۹۰۰ء کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ کسی زمانے میں کچھ کلام حمد و ثناء میں "اند بخدا" کے نام سے اور نعتیہ کلام "نعت مضطرؔ" کے عنوان سے چھپا تھا؛ دونوں اب نہیں ملتے۔ افسوس کہ ان کی غزلیات کا مجموعہ "ماخذ: تذکرہ شعرائے جدید (عبدالواحد)؛ رسالہ فکر و فن" بھی (جان نثار اختر نے)؛ پروفیسر عبدالقوی دہلوی بھوپال



آج تک شائع نہیں ہوا، اور جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے، یہ اندیشہ قویتر ہو رہا ہے کہ اب یہ شائع نہیں ہوگا۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔  
یہ مشہور شعرا انھیں کا ہے:

اسیرِ پنجہ عہدِ شباب کر کے مجھے  
کہاں گیا مرا بچپن خراب کر کے مجھے

ان کا انتقال ۲۰ مارچ ۱۹۲۷ء (۱۶ رمضان ۱۳۴۵ھ) کو گوالیار میں ہوا، اور وہیں مزارِ بابا جھینگا شاہ کے احاطے میں دفن ہوئے۔ جان نثار اختر انھیں مضطر کے اکلوتے فرزند تھے۔

خان شادانوار ۸ فروری ۱۹۱۴ء کو گوالیار میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک تعلیم بھی گوالیار کے وکٹوریہ کالجیٹ ہائی اسکول میں پائی۔ ۱۹۳۰ء میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی پہنچے اور وہاں سے بی اے آنرز کی سند لی۔ اس کے بعد ڈاکٹریٹ کرنے کا ارادہ کیا، "اردو میں ناول نویسی" پر کام بھی شروع کر چکے تھے کہ ۱۹۳۰ء میں خانگی حالات نے مجبور کیا اور وہ اسے درمیان میں چھوڑ کر گوالیار واپس چلے گئے، وہاں وکٹوریہ کالج میں اردو کی مدرسے لگ گئی۔ اگلے سات برس کسی میدانی نرم روزنی کی طرح گزرے، بے بیجان، بے خلش۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو ان کی شادی صفیہ سراج سے ہو گئی، جو ہمارے مشہور شاعر اسرار الحق مجاز ردوادی (ف: دسمبر ۱۹۵۵ء) کی حقیقی بہن تھیں۔ لطف یہ کہ اس شادی کی تحریک خود صفیہ کی طرف سے ہوئی تھی۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس صورت میں صفیہ نے کس کس طرح اختر کی ناز برداری کی ہوگی۔ غرض ان کی زندگی کا یہ دور سر پہلو سے اطمینان بخش اور مسرت کا دور تھا۔ گھر بلوا حولِ مثالی دد بیٹے (جاوید عرف جادو اور سلمان) پیشہ اپنی پسند کا اور وہ بھی راحت بخش، غرض رادی ہر طرح چین ہی چین لکھتا ہے، کاسماں تھا۔  
۱۹۳۷ء میں ملک آزاد ہوا، اور انے ساتھ شہر شہر، قصے قصے فسادات کا فتنہ لایا۔ گوالیار بھی اس وابل سے نہ بچ سکا۔ جب حالات بہت مخدوش ہو گئے، اور بات



گھر بار سے گزر کر جان و ناموس تک پہنچنے لگی، تو اختر نے گوالیار کی سکونت ترک کر کے پڑوس کی ریاست بھوپال میں پناہ لی۔ خوش قسمتی سے یہاں بھی ہاتھوں ہاتھ لیے گئے؛ حمید بہ کالج میں صدر شعبہ اردو و فارسی کی جگہ مل گئی۔ اس وقت تک صفیہ علی گڑھ میں پڑھاتی تھیں۔ تھوڑی سی کوشش سے وہ بھی اسی کالج میں مدرس (لکچرر) ہو گئیں اور یوں دونوں کا بھوپال کا قیام طربناک ہو گیا۔

ان دنوں ترقی پسندی کی تحریک اپنے شباب پر تھی بھوپال میں بھی اس کی بدولت بہت کہا کہی تھی۔ اختر اور صفیہ نے بھی کھلے بندوں اسی جا ننداری کا اعلان کر دیا اور اس کے علمبردار بن گئے؛ اختر ہی مقامی مجلس کے صدر بن گئے۔ ۱۹۴۹ء میں انھوں نے ترقی پسندوں کی کل ہند کانفرنس بھوپال میں منعقد کی۔ ملک بھر کے مصنف اس میں شامل ہوئے۔ کانفرنس کا افتتاح سید سلیمان ندوی مرحوم (ف: نومبر ۱۹۵۳ء) نے کیا۔ افتتاحی اجلاس کے صدر کرشن چندر (ف: مارچ ۱۹۷۷ء) نے سانی مسائل کی بحث کے صدر پنڈت ہند رلال (ف: ۱۹۸۱ء) اور مشاعرے کے خوش ملیح آبادی (ف: ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء) غرض یہ اجتماع ہر پہلو سے کامیاب رہا۔

جون ۱۹۴۹ء میں ریاست بھوپال انڈین یونین میں ضم ہو گئی۔ اس کے بعد اس کی آزاد حیثیت بھی ختم ہو گئی۔ چند ماہ بعد حکومت ہند نے کمیونسٹ پارٹی پر پابندیاں عائد کر دیں، اور سر جگہ اس کے سرکردہ کارکن گرفتار ہونے لگے۔ چونکہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک بھی اسی پارٹی کی سرگرمیوں کا ایک رخ تھا، اس لیے یہ اصحاب بھی پکڑے دھکڑے کی زد میں آ گئے، الا یہ کہ کسی نے تحریک سے اپنی برأت کا اظہار کر دیا ہو۔ اختر کے کردار کی مضبوطی کی داد دینا پڑتی ہے کہ جہاں ان کے کئی ساتھیوں نے اس اجازت میں پناہ لی تھی، انھوں نے عربیت کا مظاہرہ کیا؛ کالج کی نوکری سے مستعفی ہونا منظور کر لیا، ترقی پسند تحریک سے دست بردار نہ ہوئے۔ چونکہ اس کے بعد بھوپال کا قیام خطرے سے خالی بھی نہیں رہا تھا، لہذا انھوں نے بھٹی کی راہ لی۔ یہ دسمبر ۱۹۴۹ء کے

ادھر کی بات ہے۔



اگلے تقریباً دس برس بڑے ابتلا اور امتحان کا دور تھا۔ روزگار کی طرف سے بے اطمینانی، بلکہ پریشانی ہی کیا کم تھی کہ ۱۹۵۳ء جنوری ۱۹ء کو محبوبہ دلیواڑہوی صفیہ نے جو ان کے بیٹی چلے جانے کے بعد بھی حمید یہ کالج (بھوپال) ہی میں ملازم رہیں، بلکہ ان کی جگہ صدر شعبہ بھی ہو گئی تھیں، اختر کی جدائی اور عسرت میں گڑھ گڑھ کر اور گھٹ گھٹ کر لکھنؤ میں تب دق کے موذی مرض کی بدولت دنیا سے منہ موڑ کر عدم کی راہ لی۔ سب سے بڑی حسرت یہ تھی کہ اختر اپنی عسیر الحالی کی وجہ سے ان کا خاطر خواہ علاج تک نہ کر سکے، بلکہ ان کے آخری وقت میں ان کے پاس موجود بھی نہیں تھے۔ صفیہ کے خطوط کے دو مجموعے "حرف آشنا" اور "ذریعہ" چھپ چکے ہیں۔ ان خطوط سے جہاں ان کی اختر سے شفقتی اور والہانہ محبت کا اندازہ ہوتا ہے، وہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کس طرح قدم قدم پر اختر کا ساتھ دیا، ان کا حوصلہ بڑھایا، انھوں سے لکھنؤ مرحلے پر ان کی ہمت بڑھائی۔ اور ان سب باتوں پر مستزاد ان سے ثابت ہوتا ہے کہ ان میں ایک کامیاب ادیب بننے کی کتنی صلاحیتیں اور امکانات موجود تھے، جو افسوس ان کی ناوقت بلکہ قبل از وقت موت کے باعث بروئے کار نہ آ سکے۔

حسرت ان غنچوں پر ہے جو سن کھلے مر جھل گئے

۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۶ء تک کے تین برس اختر کی زندگی کٹے پتنگ کی شکل میں گزری۔ اپنا کوئی مرکز تو تھا نہیں، جہاں وہ رہتے۔ دونوں بچوں کو خالہ کے حوالے کیا اور پھر قسمت آزمائی کو بھی سپنے۔ بارے ۱۹۵۶ء کو انھیں خدیجہ طلعت کی ذات میں صفیہ کا بدل مل گیا۔ خدیجہ بھوپال کے ایک معزز خاندان کی فرد ہیں۔ خدیجہ کا بھی یہ دوسرا نکاح تھا۔

ان کا پہلا نکاح بھوپال کے مشہور ہاکی کے کھلاڑی شمس اللطیف سے ہوا تھا۔ شمس اللطیف تقسیم ملک کے بعد چپ چاپ پاکستان چلے گئے۔ نہ جانے سے پہلے ہیوی سے مشورہ کیا، نہ وہاں پہنچنے کے بعد اس کی خبر لی۔ چند سال بعد آئے اور چاہا کہ خدیجہ ان کے ساتھ پاکستان ہجرت کر جائیں، یہ انھیں منظور نہ ہوا اور طلاق ہو گئی۔



یمن کے ایک فضل تھے، شیخ حسین بن حسن انصاری؛ وہ نواب سکندر بیگم (ف: اکتوبر ۱۸۶۸ء) کے عہد میں بھوپال آئے، اور یہاں دو سال قیام کرنے کے بعد واپس وطن چلے گئے۔ وہ دوبارہ ۱۹۶۹ء میں آئے جب یہاں نواب شاہجہان بیگم (ف: جون ۱۹۰۱ء) برسرِ اقتدار تھیں۔ لیکن اب کے بھی وہ زیادہ دن نہیں بھرے، اور واپس یمن چلے گئے۔ جب نواب والا جاہ صدیق حسن خان (ف: فروری ۱۸۹۰ء) محباز گئے، تو وہاں ان کی ملاقات شیخ حسین سے ہوئی۔ نواب صاحب ان کے علم و فضل، غیر معمولی حافظے، علم حدیث میں رسوخ اور تبحر کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ نہ صرف خود ان سے حدیث کی سکندری، بلکہ انھیں بھوپال آنے اور یہاں توطن اختیار کرنے کی دعوت دی۔ اس پر موصوف ۱۸۷۹ء میں مستقلًا یہاں آ گئے۔

شیخ حسین کے دو صاحبزادے تھے: شیخ محمد اور شیخ عبداللہ۔ یہ بھی اپنے والد ماجد کے ہمراہ بھوپال آئے تھے۔ شیخ عبداللہ بھی بلند پایہ عالم تھے۔ وہ مدتوں دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے عربی شعبے سے منسلک رہے۔

بڑے بھائی شیخ محمد کا بھی عربی ادب و شعر میں بڑا بلند مقام تھا۔ وہ ایک زمانے تک دارالعلوم ندوۃ العلماء میں عربی کے مدرس رہے۔ شیخ محمد کے چار صاحبزادے تھے: خلیل الرحمن، عبدالرحمن، حبیب الرحمن (سابق) پروفیسر و صدر شعبہ عربی، حمید علیہ کا لٹچ بھوپال)۔

شیخ عبداللہ کے دو بیٹے ہوئے: ہارون عرب اور رامون عرب۔ خدیجہ انھیں شیخ ہارون عرب کی سب سے بڑی صاحبزادی ہیں۔ خدیجہ کی ناٹھیاں کے بارے میں اتنا لکھ دینا کافی ہوگا کہ ان کی والدہ شمس العلماء سید علی بلگرامی کی نواسی اور سید حامد حسین بلگرامی کی صاحبزادی ہیں۔

بعض ہستیاں خود خوش قسمت ہوتی ہیں، اور ان کی بدولت دوسروں کی حالت بھی بہتر ہو جاتی ہے۔ خدیجہ بھی ایسی ہی ہستی ثابت ہوئیں۔ ان سے شادی کے بعد اختر کی مالی پریشانیوں میں کمی ہوئے لگی۔ اب انھیں فلموں میں گیت لکھنے کا کام زیادہ



باقاعدگی سے ملنے لگا، اور ان کا نام بھی اتنا اہم خیال کیا جانے لگا کہ فلساذا ان سے  
فرمایش کر کے گیت لکھوانے لگے۔ اس سے آمدنی میں بھی اضافہ ہوا اور شہرت میں بھی۔  
غرض زندگی نسبتاً آرام و آسائش سے بسر ہونے لگی؛ محبت کرنے والی بیوی، دو بچوں  
جیسی پتھیاں (عنزہ اور البینا)، شہرت اور سرد و گرمی۔ لیکن یہ ہے کہ وہ اپنی فلمی  
زندگی سے خوش اور مطمئن نہیں تھے۔ وہ بنیادی طور پر علمی و ادبی آدمی تھے، خاندانی  
روایات اور تکمیل تعلیم کے بعد ان کے ابتدائی تدریسی مشاغل بھی اسی کے مقتضی  
تھے کہ وہ اپنے آپ کو علم و ادب کے لیے وقف کر دیتے۔ لیکن معاشی مجبوریوں نے  
انھیں فلمی دنیا میں پہنچا دیا، جس سے زیادہ ادب کش شاید سی کوئی اور ماحول ہو۔  
انھوں نے ایک اور دوست کے ساتھ مل کر اس گرد و پیش سے نجات حاصل کرنے کا  
منصوبہ بنایا۔ تجویز یہ تھی کہ ایک فلم تیار کی جائے۔ روپیہ دوست لگائیں، کہانی  
مکالمے وغیرہ اختر لکھیں۔ اس فلم کا نام ”ہیو بیگم“ تھا اس کے گلے اختر نے اپنے  
دوست (عباسی) ساحر لدھیانوی سے لکھوائے تھے۔ اختر کو توقع تھی کہ اگر  
منافع میں سے انھیں دو لاکھ بھی مل گئے، تو وہ فلموں سے قطع تعلق کر لیں گے  
اور بیوی بچوں کو لے کر لکھنؤ یا بھوپال میں جا رہینگے، اور کچھ لکھنے پڑھنے کا کام  
کریں گے۔ لیکن یہ خواب پورا نہ ہوا۔ فلم نام کام نہ رہی، اور اس میں نفع تو درکنار، ڈیڑھ لاکھ  
کا خسارہ رہا۔

آخر متواتر محنت اور مالی مشکلات اور زندگی کی بد اعتدالیاں انسا رنگ لائیں، اور  
انھیں عارضہ قلب لاحق ہو گیا۔ دو حملوں سے تو وہ بچ نکلے، لیکن تیسرا جان یو ثابت  
ہوا۔ اسی میں چہار شنبہ ۱۸ اگست ۱۹۷۶ء کی سہ پہر میں حبس وک اسپتال، ممبئی میں جان  
بحق ہو گئے۔ اسی شب ساڑھے دس بجے انھیں سانتا کروز قبرستان میں دفن کر دیا  
گیا۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

اعجاز صدیقی نے یہ قطعہ ”تاریخ وفات کہا، جس سے عیسوی تاریخ نکلتی ہے؛  
جل بسا آہ دارِ فانی سے شاعرِ عصر، جاں نثارِ اختر

آخری نقشِ خاکِ خیر آباد  
بدھ، اٹھارہ اگست شام کے وقت  
جاملا خود مجاز و صفیہ سے  
حقّی تریٹھ برس کی عمر فقط  
دورہ قلب اور فاجح سے  
حائل خوشدلی و خوش طبعی  
آستیں کا نہ پوش دامن کا  
"خاکِ دل" پھیلے پیر، گھر آنگن  
نرم الفاظ اور ترکیبیں  
انتہا قادر الکلامی کی

خلف صدقِ حضرت مضطر  
باندھ کر آخرت کا رخت سفر  
ان کی یادیں تھیں روح کا محور  
کر لیا زندگی سے قطع سفر  
فرصتِ یک نفس ملی نہ مگر  
علم و اخلاص و خلق کا پیکر  
صرف ہونٹوں پہ جامِ کیف اور  
حسّیت کے تمام تر منظر  
پھول کی پتوں سے ناز کُشتہ  
صاحبِ طرزِ خاص و فکر و نظر

لکھ دو اعجاز : مصرعِ تارِ سخن

"جاک دامن خاکِ دل اختر" (۱۹۷۶)

جاں نثار اختر کی نشوونما اور تربیت کلاسیکی تغزل کی فضا میں ہوئی تھی جیسا کہ اوپر  
لکھا گیا، ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند مصنفین کی تحریک کا غلغلہ بلند ہوا، تو اپنے بیشتر  
معصروں کی طرح وہ بھی اس کے علمبردار بن گئے اور کمیونزم کی طرف مائل ہو گئے۔  
جب ریاست بھوپال میں ترقی پسندوں اور کمیونسٹوں کی دار و گیر شروع ہوئی، تو انھیں  
بے گشتی جانا پڑا۔ اگلے دس برس بہت تنگی ترشی اور عسرت میں کئے۔ ان تمام حالات  
کا ان کے کلام میں برتوئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان اکتسابی خصوصیات سے قطع نظر  
حسن پرستی ان کے خمیر میں تھی، اور مزاج ان کا لڑکپن سے عاشقانہ تھا۔ چنانچہ  
ان کے اشعار میں جسدِ حسن اور مادی عشق و محبت کی جو تصاویر ملتی ہیں، یہ  
محض سخن گسترانہ باتیں نہیں، بلکہ آپ بیتی کا حصہ ہیں۔ انھوں نے جرأت اور یمن  
کی روایت کو تازہ کر دیا، اور "گھر آنگن" کے قطعات اور رباعیوں کے دوسرے  
حقے میں ریختی کو زیادہ ہندب شکل دے دی۔ وہ خود ایک شعر میں کہتے ہیں:



ہر نقطہ ترے جسم کی خوشبو سے دھلا ہے  
یہ طرز، یہ انداز سخن ہم سے چلا ہے

ان کے آخری زمانے کے کلام میں زیادہ گہرائی ہے۔ اب انھیں سب حلقوں میں مقبولیت حاصل ہو چکی تھی۔ نومبر ۱۹۷۴ء میں انھیں "خاکِ دل" پر نہرو اوارڈ (بی) کا تین ہزار کا انعام ملا اور وہ سنی ۱۹۷۵ء میں روس کی سیر کو گئے۔ یوپی حکومت نے بھی ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں پانچ ہزار روپے کا عطیہ دیا۔ جوان کی وفات کے دن ہی ان کے نمائندے نے لکھنؤ میں وصول کیا تھا تیونکہ وہ خود بیماری کے باعث سفر کرنے کے قابل نہیں تھے۔ ان کی وفات کے بعد وزیرِ اعظم نے اپنے فنڈ سے دس لاکھ کا عطیہ ان کے خاندان کی امداد کے طور پر دیا اور اتنی ہی رقم حکومت ہمارا شٹر نے دی۔

ان کے کلام کے سات مجموعے شائع ہوئے: سلاسل (دلی، ۱۹۴۲ء)؛ تارِ گریباں؛ نذرِ تباں؛ جاوداں (بمبئی)؛ گھر آنگن (دلی، ۱۹۷۱ء)؛ خاکِ دل (امروہہ ۱۹۷۴ء)؛ پھلے پھر (نئی دلی، ۱۹۷۵ء)۔ فلموں کے سینکڑوں گیت ان کے علاوہ ہیں کبھی مشہور اور کامیاب فلموں مثلاً بکار، چندر گیت اور چانکیہ، رضیہ سلطان، آئینہ، کلینا، ہم ہیں راہی پیار کے، شعلہ و شبِ نیم، سندھیا، مٹھی بھر چاول، پیاسے دل، مجنیوں وغیرہ کے گانے اختر نے لکھے ہیں۔ ۱۹۷۶ء کا ساہتیہ اکاڈمی انعام بھی ان کی کتاب "خاکِ دل" پر موت کے بعد دیا گیا۔

کلام کا مختصر انتخاب ملاحظہ فرمائیے:

یہ نہ سوچو کہ ابھی عمر پُری ہے یا روا  
زندگی شمع لیے در پہ گھر ہی ہے یا روا

فرصتِ کارِ فقط چار گھر ہی ہے، یا روا  
اپنے تارِ یک مکاؤں سے تو باہر جھانکو

دل کو چھو جاتی ہے یوں رات کی آواز کبھی  
چونک اٹھتا ہوں کہیں تو نے پکارا ہی نہ ہو

ہر ایک روح میں اک غم چھپا لگے ہے مجھے  
 یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے مجھے  
 میں جب بھی اس کے خیالوں میں کھٹو جاتا ہوں  
 وہ خود بھی بات کرے تو برا لگے ہے مجھے  
 بکھر گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود  
 ہر ایک دم کوئی سا خانا لگے ہے مجھے

سوچو تو بڑی چیز ہے تہذیب بدن کی  
 در نہ تو بدن آگ بھانے کے لیے ہیں

آراستہ بدن پہ میں زخموں کے پیر ہوں  
 شاید یہ لوگ کوئے بہاراں سے آئے ہیں

حال کہنا ہے کسی سے، تو مخاطب ہے کوئی  
 کتنی دلچسپ ہوا کرتی ہیں باتیں کثر

ایک تو نیناں کچھ ارے اور بس پر ڈولے کا جل میں  
 بجلی کی بڑھ جائے چاک کچھ اور بھی گھر سے بادل میں  
 آج ذرا لہجائی نظر سے اس کو بس کیا دیکھ لیا  
 پگ پگ اس کے دل کی دھڑکن اتری آئے پائل میں  
 پیاسے پیاسے میناں اس کے، جانے، پگلی چلے گیا  
 کتھ بخت بھی جاوے، سوچے نہ یا بھروں چھاگل میں  
 صبح نہانے جوڑا کھوئے، ناگ بدن سے آپٹس  
 اس کی رنگت اس کی خوشبو کتنی ملتی صندوق میں  
 کھڑکی کی باریک چھری سے، کون یہ مجھ تک آجائے  
 جسم خراٹے، نین چھکائے، خوشبو باندھے آپٹل میں  
 ہم بھی کیا ہیں، کل تک ہم کو فکر سکون کی ہستی تھی  
 آج سکون سے گھبراتے ہیں، چین ملے ہے پچل میں

اور بھی زخم ہوئے جاتے ہیں گہرے دل کے  
 ہم تو سمجھے تھے، تمہیں چارہ گری آئے ہے



کچھ سمجھ کر ہی خدا تجھ کو کہا ہے ورنہ  
کوئی نسی بات کہی اتنے یقین سے ہم نے

چلو کہ اسی محبت سبھی کو بانٹ آئیں  
ہر ایک پیار کا بھوکا دکھائی پڑتا ہے  
نہ کوئی خواب نہ کوئی خاشاک نہ کوئی خار  
یہ آدمی تو ادھورا دکھائی پڑتا ہے

سواے مگر دِلا مت، ملا بھی کیا ہم کو  
بہت تھا شوق زمانے کے ساتھ چلنے کا

جو ایک سمت گام ہے تو ایک سمت یقین  
یہ زندگی تو بونہی دریاں چلے بنے میاں  
بدلتے رہتے ہیں بس نام، اور تو کیا ہے  
ہزاروں سال سے اک داستان چلے بنے میاں

اچھا ہے ان سے کوئی تقاضا کیا نہ جائے  
اپنی نظر میں آپ کو رُسا کیا نہ جائے  
انٹھنے کو اٹھ تو جائیں تری انجمن سے ہم  
پریشانی انجمن کو بھی سونا کیا نہ جائے

مارسی ڈالے جو بیہوش یہ دنیا وہ ہے  
ہم جو زندہ ہیں تو جنے کا منہ رکھتے ہیں  
رات ہی رات ہے باہر کوئی جھانکے تو سہی  
یوں تو آنکھوں میں سبھی خواب سحر رکھتے ہیں

لہجے کا کرشمہ ہے کہ آواز کا حبا دو  
دہ بات بھی کہ جائے مراد ل بھی دے نا  
نغمہ بھر کا ہم بھر کے ماروں سے تو پوچھو  
دن چاہے گزر جائے، مگر رات کٹے نا  
تو ہی مری آنکھوں کے لیے حد نظر ہے  
دیکھا مری آنکھوں نے کبھی تجھ سے پرنا

میں تم سے دور رہتا ہوں تو میرے ساتھ رہتی ہے  
تمہارے پاس آتا ہوں، تو تنہا سا ہو جاتا ہوں

غم بہار و غم یار ہی نہیں سب کچھ  
ہر ایک سمت سے اک آفتاب ابھرے گا

غم جہاں سے بھی دل کو لگا کے دیکھ ذرا  
چراغِ دیر و حرم تو بجھا کے دیکھ ذرا

جھنے کی ہر طرح سے تمنا حسین ہے  
دریا کی تنہا بڑھ بھیا تاک سہی مگر  
صحیر کا ہر سکوت ڈراتا ہے، تو کیا!  
دشتِ دلاڑی ہیں چٹانیں، تو کیا ہو!  
ہوں لاکھ کو ہزار بھی حائل، تو کیا ہو!  
درند ہے جو صحنِ گلستاں کا، غم نہیں  
لاکھوں صعبوتوں کا اگر سامنا بھی ہو

ہر شے کے باوجود یہ دنیا حسین ہے  
طوفاں سے کھیلتا ہوا تنکا حسین ہے  
جنگل کو کاٹتا ہوا رستا حسین ہے  
پتھر میں جو صنم ہے، وہ کتنا حسین ہے  
پلِ چمک رہا ہے جو تیشا حسین ہے  
خوشبو جو لے اڑا ہے، وہ جھوکا حسین ہے  
ہر عہد ہر عمل کا نقاضا حسین ہے



## ملاواحدی، سید محمد ارضی

ان کا خاندان "فوجدار خان والا" کہلاتا تھا۔ پہلے اس کی وجہ تسمیہ سن لیجیے:

جب شاہجہان نے آگرے سے دارالخلافہ تبدیل کر کے دہلی آنے کا فیصلہ کیا، تو سب سے پہلے لال قلعہ اور جامع مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ شہر تو پہلے ہی سے موجود تھا، شاہی محلے ہی دو نشان تھے، جو کسی دیندار بادشاہ کی نظر میں دارالخلافہ کی نمایاں خصوصیات ہو سکتے تھے۔ لال قلعہ ۱۶۳۸ء میں مکمل ہوا، اور جامع مسجد ۱۶۵۶ء میں۔ اب سوال پیدا ہوا کہ جامع مسجد اور عید گاہ میں امامت کس کے سپرد کی جائے، اور جب حضرت بادشاہ سلامت ہاتھی پر سوار ہوں، تو ان کے اور مہابت کے درمیان کون بیٹھے کیونکہ کسی شخص کا حضرت ظل شجائی کی طرف پشت کر کے کھڑے ہونا، یا بیٹھنا عظمت شاہی اور آداب سلطنت کی رو سے سخت ناروا اور احترام سلطانی کے منافی تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس کا یہ حل نکالا گیا کہ بخارا سے تین مستند عالم اور کھڑے سید بلائے جائیں، جو یہ فرائض انجام دے سکیں۔ سادات آل رسول ہونے کے باعث سب کے لیے قابل احترام اور پورے عالم اسلام کے مطاع ہیں، ان کے چھ بیٹھنے، یا چلنے کو کوئی مسلمان کیوں باعث عار سمجھیں گا، چنانچہ تین سید بلائے گئے، ایک جامع مسجد میں امامت کے لیے، (سید عبداللہ بخاری)۔ موجودہ امام جامع مسجد، دہلی، انھیں بزرگوار (سید عبدالغفور شاہ بخاری) کی گیارہویں پشت میں ہیں، دوسرے عید گاہ میں امامت نماز کرنے کے لیے، اور تیسرے ہاتھی پر مہابت اور بادشاہ وقت کے درمیان

ماخذ: میرا افسانہ (ملاواحدی)؛ سوانح عمری حضرت خواجہ شید حسن نظامی دہلوی (ملاواحدی)؛ میرے زمانے کی دہلی (ملاواحدی)؛ مشفق خواجہ، کراچی

مہاروت کی طرف پشت اور بادشاہ کی طرف مُتھ کر کے بیٹھنے کے لیے، یہ گویا مہاروت کی پیٹھ اور  
 رُوسے مبارک کے درمیان حجاب کا کام دیتے تھے۔ اس عہدے کو پیش نشینی کہتے  
 تھے اور اس عہدے دار کا خطاب فوجدار خان تھا۔ تو یہ ہے وجہ تسمیہ اس خاندان  
 کی۔

ملاواحدی اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ بہادر شاہ ظفر آخری تاجدارِ خاندان مغلیہ  
 کے فوجدار خان میر خجف علی خان تھے۔ ان کی بیٹی ملاواحدی صاحب کی پردادی  
 تھیں، جو میر نیاہ علی کے عقدِ نکاح میں تھیں۔ میر نیاہ علی، میر محمد اکبر معروف بہ حکیم  
 شہ شاہ ارزانی سے چوتھی پشت میں تھے، جن کا ۱۷۰۰ ربيع الثانی ۱۱۳۴ھ (۲۴ جنوری  
 ۱۷۰۲ء) کو عہدِ شاہ عالم ثانی میں وصال ہوا۔ میر محمد اکبر طبیب بھی تھے اور درویش  
 بھی۔ انھوں نے طب یونانی کی متعدد کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا اور یوں طب  
 کا علم عوام میں ارزاں کر دیا؛ اسی سے ان کا عرف ارزانی مشہور ہو گیا۔ ان کے والد  
 میر محمد قاسم (ف: ۱۱ جمادی الاول ۱۰۹۷ھ / ۲۶ مارچ ۱۶۸۶ء) حضرت محمد دلف ثانی  
 کے خلفِ رشید اور خلیفہ حضرت خواجہ محمد معصوم سرمنہدی نقشبندی (ف: ۱۷ اگست  
 ۱۶۶۸ء) کے خلیفہ تھے۔

ملاواحدی کا اصلی نام محمد ارتضیٰ تھا۔ خود لکھتے ہیں کہ جب میں انیکلو عربک ہائی اسکول  
 میں طالب علم تھا، تو میرے ایک ہم سبق ظہیر احمد زاہدی تھے۔ ایک دن منسی منسی میں  
 محمد ارتضیٰ صاحب نے ان سے کہا: تم زاہدی، ہم واحدی۔ بس اسی دن سے یہ واحدی  
 بن گئے۔ بعد کو خواجہ حسن نظامی مرحوم (ف: جولائی ۱۹۵۵ء) کے مرید ہوئے، تو انھوں  
 نے واحدی نام اپنا چکایا اور اسے اپنی تحریروں میں اس تو اتر سے استعمال کیا کہ لوگ  
 ان کا اصلی نام محمد ارتضیٰ گویا بھول ہی گئے، اور ملاواحدی ہی ان کا علم ہو گیا۔ خواجہ  
 صاحب موصوف ہی نے "واحدی" کے ساتھ لفظ "ملا" کا سابقہ بھی جوڑا تھا۔  
 ملاواحدی کے والدِ بزرگوار سید محمد مصطفیٰ محکمہ انہار میں سب ڈویژنل افسر تھے۔  
 روڈ (ضلع کانیور) میں تعینات تھے، جب ان کا انتقال ہوا، وہیں دفن ہوئے۔



ملاواحدی، ۱ مئی ۱۸۸۸ء (۶ رمضان ۱۳۰۵ھ) جمعرات کے دن اپنے آبائی مکان واقعہ کوچہ چیلان، دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سرسرخي طور پر گھر پر ہوئی۔ قرآن ناظرہ ختم کیا اور اردو فارسی میں بھی خاصی استعداد پیدا کر لی۔ اب مرحلہ اسکول میں داخلے کا آیا۔ اس زمانے میں پرائمری درجوں کے بعد پانچویں کی بھی سند ملتی تھی، انسپکٹر مدارس کے دستخطوں سے اس لیے ضروری تھا کہ کسی اسکول سے باقاعدہ امتحان دیا جائے۔ یہ ہم یوں سر ہوئی کہ ضروری امتحان دینے کے بعد سان اسٹیفنز ہائی اسکول کے پانچویں درجے میں داخلہ مل گیا، جو اس زمانے میں یہاں کے انگریزی اسکولوں میں چوتھی کا اور بہترین اسکول شمار کیا جاتا تھا۔ اس وقت اس کی عمارت چاندنی چوک میں اس جگہ تھی، جہاں اب ٹاؤن ہال کے سامنے کپڑے کی منڈی ہے۔ بعد کو یہ عمارت مطبع مجتہبی کے مالک خان بہادر مولوی عبدالاحد نے خرید لی، تو اسکول یہاں سے اٹھ کر سوری دروازے چلا گیا۔ خیر، آٹھویں درجے تک انہوں نے اسی مشن اسکول میں تعلیم پائی، اس کے بعد انیکلو عربک ہائی اسکول میں چلے گئے۔

لیکن پڑھنے لکھنے میں وہ بہت پھنسی ثابت ہوئے۔ انٹرنس (دسویں درجے) کے امتحان میں تین بار بیٹھے اور سہ مرتبہ ناکام رہے۔ یہ تیسری مرتبہ کی ناکامی ہی تھی، جس نے انہیں خواجہ حسن نظامی مرحوم کے اتنا قریب کر دیا کہ جب تک خواجہ صاحب مرحوم کا ذکر نہ آئے، ملاواحدی کی سوانح عمری مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔

ملاواحدی خود لکھتے ہیں کہ میرے دل میں خواجہ صاحب سے ملنے کا خیال ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس سال امیر حبیب اللہ خان والی افغانستان وائسرائے کی دعوت پر ہندوستان آئے۔ مخالفانہ پروپگنڈے کے باعث وہ علی گڑھ کالج کے انگریز مخالف نہیں تو اس سے بدظن ضرور تھے۔ اس زمانے میں نواب محسن الملک مہدی علی خان (ق)

سے ملاواحدی نے ایک جگہ اپنی پیدائش ۱۳۰۴ھ کی لکھی ہے (سوانح عمری خواجہ حسن نظامی: ۵۰)۔ یہ لغزش قلم ہے! صحیح سال ۱۳۰۵ھ ہی ہے۔

اکتوبر ۱۹۰۷ء) کالج کے سکریٹری تھے۔ نواب صاحب موصوف نے شاہ افغانستان کو کالج آنے، اور وہاں کے حالات دیکھنے، اور اس سے متعلق اصحاب کو شرف ملاقات عطا فرمانے کی دعوت دی۔ ظاہر ہے کہ ان کا مقصد یہ تھا کہ جب وہ علی گڑھ آکر وہاں کے حالات خود اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے، تو ان کی بدگمانی دور ہو جائیگی۔ نواب محسن الملک مرحوم بڑی سوجھ بوجھ کے انسان تھے۔ انھوں نے خیال کیا، کہ امیر صاحب کی ساری مخالفت ہندستان کے طبقہ علماء کے غلط پراپیگنڈے کی بنیاد پر ہے۔ اس کا توڑ انھوں نے یہ کیا کہ امیر موصوف کے وہاں پہنچنے پر جو لوگ ان کا استقبال کریں، ان میں ایک بڑی تعداد ملک کے بڑے بڑے علماء اور اصحاب دین کی بھی ہونا چاہیے، تاکہ امیر موصوف کو معلوم ہو کہ جب ایسے ایسے خیر علماء کا اتنا بڑا طبقہ کالج کا مؤید اور معاون ہے، تو کبھی بھر مخالف لوگوں کا کالج کے خلاف باتیں کرنا معاندانہ پراپیگنڈے، یا کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ ان علماء نے امیر موصوف کو ایک ایڈریس بھی پیش کیا تھا، اور اس کے آخر میں ان سب کے نام مع القاب وغیرہ کے درج تھے۔ انھیں میں خواجہ حسن نظامی بھی تھے اور ان کا نام مع القاب اس طرح لکھا تھا: "مولانا سید حسن نظامی، خواجہ زادہ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء دہلوی، واحدی دہلی والے تھے، بھلا کیسے ممکن تھا کہ ان کے نام سے واقف نہ ہوتے، لیکن اس خبر نے ان کے دل میں خواجہ صاحب سے ملاقات کا شوق پیدا کر دیا۔

اب سینے ملاقات کی جو کسی عجوبہٴ رازگار سے کم نہیں ہے۔

لکھتے ہیں کہ میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ اپنے مکان کے صحن میں لیٹا ہوں۔ رات کا وقت ہے اور چاند کا نظارہ کر رہا ہوں۔ یکایک چاند میں ایک سمندر نمودار ہوا۔ تھوڑی دیر میں سمندر میں سے ایک غوطہ خور کچھ چیزیں لے کر برآمد ہوا اور یہ سب فتوحات لے کر میرے گھر میں اتر آیا۔ اس کے چند دن بعد چاندنی چوک جانے کا اتفاق ہوا۔ اس زمانے میں ملا واحدی شعر بھی کہتے اور ایک صاحب محمد میرزا مشتاق خلص سے مشورہ کرتے تھے مشتاق صاحب کی چاندنی چوک میں دکان تھی۔



ملا صاحب ان کی دکان پر ذرا ٹھیک کی لینے کو رگ گئے۔ برابر کی دکان غلام نظام الدین عرف خاکسار کی تھی، جو خواجہ حسن نظامی کے مرتبی اور محسن اور ایک طرح سے استاد بھی تھے۔ خواجہ صاحب اس وقت ان کی دکان پر موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد خواجہ صاحب، خاکسار کے وہاں سے اٹھ کر کسی کام سے مشتاق صاحب کی دکان پر آئے، جہاں ملا صاحب بیٹھے تھے۔ جونہی وہ دکان میں داخل ہوئے اور ملا صاحب کی نظر ان پر پڑی، تو یہ چونکے۔ وہی قد و قامت، شکل و صورت، جسم کی ساخت جو اس چاند کے سمندر میں غوطہ خور کی تھی، اور جو وہاں کا سامان لے کر ان کے مکان میں اترا تھا، مشتاق صاحب نے تعارف کرایا کہ آپ خواجہ حسن نظامی ہیں، تو یہ بھی ابتدا اس شامی تعلق اور قرب کی جو اس دن ان دونوں میں مدۃ العمر کے قائم ہو گیا۔

لیکن یہ صرف تعارف کا قصہ ہے، قرب کا واقعہ سن ۱۹۰۸ء میں پیش آیا۔

ملا صاحب دسویں کے امتحان میں تیسری مرتبہ فیل ہو گئے۔ ملاں مونا ہی چاہیے تھا۔ ی پریشانی کے عالم میں چاندنی چوک میں مرحوم گنہ گھر کے نیچے کھڑے تھے کہ خواجہ صاحب آنکھلے۔ انھیں غمگین دیکھ کر رک گئے اور پوچھا: کچھ پریشان ہیں آپ، خیر شد؟ انھوں نے اپنے فیل ہوجانے کا قصہ بیان کیا، تو خواجہ صاحب نے تسلی کے ججے میں فرمایا: پھر کیا ہوا، گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔ اگلے سال پھر امتحان میں بیٹھ جانا، پاس ہو جاؤ گے۔ انھوں نے کہا: یہ تیسری مرتبہ بیٹھا تھا اور اب کی بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ خواجہ صاحب نے پوچھا: اور اگر پاس ہو جاتے، تو کیا کرتے؟ اس پر انھوں نے کہا: ولایت جاتا۔ انھوں نے پھر دریافت کیا: ولایت اگر کیا کرتے؟ بیرسٹر بنتا۔ اس پر خواجہ صاحب نے حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے تبلیغ میں فرمایا: بیرسٹر مشو، چیرے دیگر شو۔ آؤ میرے ساتھ چلو، میں تمہیں بیرسری سے بہتر کام بتاتا ہوں۔ اور انھیں اپنے کمرے پر والے گئے۔ راستے بھر اور پھر سکھ پر نیچے کے بعد ان سے ایسی باتیں کیں کہ نہ صرف ان کا ملاں دور ہو گیا، بلکہ یہ بے وطن ہو گئے، جیسے انھیں دین و دنیا کی تمام نعمتیں مل گئی ہوں۔



۱۹۰۸ء میں خواجہ حسن نظامی مرحوم نے حلقہ نظام المشائخ قائم کیا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ مختلف خانقاہوں اور درگاہوں اور مذہبی اوقاف میں جو بدعنوانیاں ہوتی ہیں، اور ان کے منتظمین جس طرح ان مقامات کی آمدنی خورد و برد کرتے ہیں، اور خود ان مقامات مقدسہ کی بے حرستی کرتے ہیں، ان کی اصلاح کی جائے خواجہ صاحب گونا گوں منصوبے بناتے اور انھیں چلانے کے فن میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ جتنی ان کی مخالفت ہوتی اتنی ہی ان کی سرگرمیاں تیز تر ہو جاتیں، اور وہ غیر متوقع اور نئے نئے وسائل اپنا مقصود حاصل کرنے کے لیے سوچتے۔ حلقہ نظام المشائخ کی مخالفت ہونا ہی تھی جن لوگوں نے ان اداروں پر قبضہ جبار کھا تھا اور ان کی آمدنی کو آج تک شیر مادر کی طرح بے غل و غش مضمر کر رہے تھے، وہ بھلا کسی شخص یا انجمن کی مداخلت کیونکر برداشت کر سکتے تھے! انھوں نے حلقہ نظام المشائخ کے قیام کو دخل و معقولات قرار دیا اور کہنے لگے کہ خواجہ حسن نظامی اپنے بزرگوں کے مسلک سے روگرداں ہو گیا ہے اور وہاں بیت کی تقلید میں درگاہوں کی مخالفت کرنے لگے۔ اس پر خواجہ صاحب نے اپنا نقطہ نظر لوگوں تک پہنچانے کے لیے جولائی ۱۹۰۹ء میں ماہنامہ نظام المشائخ جاری کر دیا تاکہ اس سے حلقے کے مقاصد کی تبلیغ و سيعتر ہو سکے۔ خواجہ صاحب اس کے ایڈیٹر تھے اور ملا واحدی نائب ایڈیٹر۔ کم و بیش چھ مہینے تک اس کا دفتر خواجہ صاحب کے کمرے پر رہا۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء کے آخر یا ۱۹۱۰ء کے آغاز میں یہ ملا صاحب کے مکان میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ پرچہ دونوں کے سرمایے سے جاری ہوا تھا اور آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ صرف ڈیڑھ سو روپے سے، دونوں نے پچھتر پچھتر روپے لگائے تھے۔ لیکن پہلے شمارے ہی سے پرچہ خود کفیل ہو گیا اور کسی کو نقصان نہیں رہا۔ ۱۹۱۲ء تک دونوں اس میں شریک رہے، یوں بھی ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۳ء تک کے پانچ برس خواجہ صاحب بیوی بچوں سمیت ملا صاحب ہی کے یہاں مقیم رہے تھے۔ کیونکہ حلقہ نظام المشائخ کی سرگرمیوں کے باعث درگاہ حضرت سلطان اولیا میں ان کی بہت مخالفت تھی اور وہاں کا قیام خطرے سے خالی نہیں تھا۔



جب مخالفت فرو ہو گئی اور خواجہ صاحب نے درگاہ میں اپنے مکان پر واپس جانے کا فیصلہ کر لیا، تو وہ رسالہ نظام المشائخ کی ملکیت سے بھی دستبردار ہو گئے، اور اسے کاملاً ملا صاحب کے ہاتھ میں دے دیا کہ اب سے اس کے نفع نقصان کے آپ واحد ذمے دار ہیں۔

سنی ۱۹۱۱ء میں خواجہ صاحب مصر و شام و حجاز کے سفر پر روانہ ہو گئے، ان کا سفر نامہ شائع ہو چکا ہے، خواجہ صاحب مختلف منازل سے سفر کے حالات و تاثرات باقاعدہ بھیجتے رہے، اور یہ نظام المشائخ میں شائع ہوتے رہے۔ اس سے پرچے کی ہر جہزری میں بہت اضافہ ہوا۔ خواجہ صاحب اس سفر سے چھ سات مہینے میں وطن واپس آئے۔ اب ملا صاحب نے نشر و اشاعت کو اپنا مستقل پیشہ بنالیا۔ یوں بھی خد کے نقص سے انھیں اپنے بزرگوں کے تر کے سے آشنا کچھ ملا تھا کہ نہ ملازمت کی ضرورت تھی، نہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی حاجت۔ ادھر خواجہ صاحب کے منصوبہ خیر و ماغ اور آنے دن کی اسکیموں نے ان کے کام کو خوب چمکایا۔ انھوں نے اپنا ذاتی مطبع قائم کر لیا جس میں وہ خواجہ صاحب کی کتابوں کے علاوہ اپنے دوستوں اور دلی کے دوسرے ادیبوں سے بھی کتابیں لکھوائیں۔ خدا نے بھی ان کی مساعی میں برکت دی، اور انھیں اس سے بہت منافع ہوا۔ کمی ماہنامے اور روزنامے جاری کیے، لیکن ایک نظام المشائخ کے سوائے باقی سب تھوڑی تھوڑی مدت کے بعد بند ہو گئے۔

اب ان کا شہر کے معر زین میں شمار تھا۔ وہ دلی میونسپل کمیٹی کے رکن منتخب ہو گئے اور ایمان کی بات یہ ہے کہ انھوں نے اس حیثیت میں دوسرے احباب کے ساتھ مل کر اہل شہر کی اور خاص کر اپنے علاقے کی بہت خدمت کی۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا، اور اس کے ساتھ ہی بدھنی بھی آئی۔ جب دلی میں حالات بہت مخدوش ہو گئے، تو بادل نا خواستہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کی شب میں ہوائی جہاز سے بیوی بچوں سمیت ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ یہاں سے راول پنڈی پہنچے۔ وہاں سے ریل کے ذریعے لاہور ہوتے ہوئے کراچی گئے اور وہاں سبے رخت سفر کھول دیا۔

ہجرت کرنا آسان تھا، لیکن پاکستان پہنچنے کے بعد روزگار کا مسئلہ بہت مشکل ثابت ہوا۔ خیال فرمائیے کہ جس شخص کے دلی کے مکان میں ماشاء اللہ نو نو کمرے تھے اور ہر کمرہ کسی ایک کام کے لیے مخصوص تھا، اُسے ہینوں دو کمرے (کمرے بھی کیا، دو کوٹھریوں کی ایک جھوپڑی میں گزارا کرنا پڑے، تو اس پر کیا گزر سکی، اور اس پر مستزاد یہ کہ اردنی کے سب درائع مفقود۔ اتنا بڑا اکسبہ اور کمانے والا ایک لڑکا، مجتبیٰ موسیٰ رضا و جہا۔ پوری پڑے تو کیونکر! خدا ہذا ذق ہے، اور ہر ایک کو اپنا کھے کابل کے رہتا ہے! کراچی میں روزنامہ ”انجام“ کے مالک عثمان آزاد صاحب نے ان کا پرانا زمانہ دیکھا تھا، وہ آڑے آئے۔ انھوں نے ہربانی کی اور اپنے اخبار کی منیجر ان کے سپرد کر دی۔ زیر تعلیم منجھلے بیٹے (علی مقتدی واحدی) نے ایم اے کے بعد اسی تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیا اور کلر کی کرتی۔ کسی نہ کسی طرح دال روٹی کا انتظام ہو گیا۔ تھوڑے دن بعد مجتبیٰ واحدی کو بھی ان کی ملازمت کے استحقاق کے مطابق مکان تفویض ہو گیا اور خاندان وہاں منتقل ہو گیا۔

جیسا کہ لکھ چکا ہوں، ملا واحدی نے خواجہ حسن نظامی کے اشتراک سے ماہنامہ نظام المشائخ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں جاری کیا تھا۔ جب تک وہ ہندوستان میں رہے (یعنی اکتوبر ۱۹۷۴ء تک) یہ بلا مانع شائع ہوتا رہا۔ کراچی کے ابتدائی زمانے میں جب جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کے لائے پڑے ہوئے تھے، اسے دوبارہ جاری کرنے کا تصور بھی کیسے کیا جاسکتا تھا! لیکن ملا واحدی صاحب بھی دھن کے پکے تھے۔ نومبر اور دسمبر ۱۹۷۴ء کے دو پرچے تو نہ نکل سکے، لیکن ذرا سانس لینے کے قابل ہوئے، تو انھوں نے جنوری ۱۹۷۸ء میں اسے پھر دوبارہ جاری کر دیا کہ ”بیکار مباحش کچھ کیا کر“ کے مطابق مصروفیت میں کچھ دل بھی لگا رہیگا اور شاید چار پیسے کی یافت کا وسیلہ بھی ثابت ہو۔ مجاہد تعالیٰ دونوں مقصد پورے ہو گئے۔

ان کی صحت بالعموم اچھی رہی۔ آسودہ حالی اور بے کھٹکے زندگی بسر کی۔ مذہبی رجحان کے باعث کسی طرح کی بد اعتدالی تک کے نزدیک نہیں گئے۔ کراچی کی افتاد نے البتہ



راثر ڈالا۔ سب سے پہلے آنکھوں نے جواب دیا، پانی اتر آیا۔ لیکن انھوں نے آخر تک  
 ٹرھنے کا شغل نہیں چھوڑا۔ یوں بھی یہی ان کی زندگی کا سب سے دلچسپ مشغلہ  
 تھا۔

بہت دن ہوئے ایک کتاب میرے زلمے کی دلی شائع کی تھی (کراچی: ۱۹۵۶ء) اگرچہ  
 اس پر لکھا ہے: "حصہ اول"، لیکن دوسرا حصہ شائع نہیں ہوا۔ انھوں نے خواجہ حسن  
 نظامی کی وفات کے بعد ماہنامہ "نادی" دلی میں خواجہ صاحب مرحوم کے کچھ حالات اور  
 تاثرات پر مشتمل ایک سلسلہ مضامین لکھا تھا، یہ بعد کو "سوانح عمری حضرت خواجہ سید  
 حسن نظامی دہلوی" کے عنوان سے شائع ہوئی (دلی: ۱۹۵۷ء) ان کے علاوہ مندرجہ  
 ذیل کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں:

(۱) حیات سروکانات (تین حصے)؛ (۲) جاماسب نامہ (فارسی سے ترجمہ)؛ (۳) نرم فرید  
 حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے ملفوظات؛ راحت القلوب مرتبہ محبوب الہی حضرت  
 نظام الدین اولیاء کا ترجمہ؛ (۴) مجاہد حسن نظامی کے کچھ ملفوظات؛  
 (۵) تاثرات۔

نظام المشائخ میں تو وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہتے تھے، لیکن کراچی کے دوران قیام  
 میں، خاص کر ۱۹۵۰ء کے بعد انھوں نے قرآن اور اسلام کے بارے میں کثرت سے لکھا  
 ہے۔ ان کے یہ مضامین "ملاواحدی کے مقالات اور انشائے اور شخصیتیں" کے عنوان  
 سے ان کے منجھلے صاحبزادے سید علی مقتدی واحدی نے جمع کیے ہیں اور غالباً شائع  
 ہو گئے ہیں، لیکن یہ کتاب میری نظر سے نہیں گزری۔

ملاواحدی نے ایک اور کتاب اپنی یادداشتوں اور احباب کے احوال میں "ناقابل فراموش  
 لوگ اور ناقابل فراموش باتیں" کے عنوان سے بھی مکمل کر لی تھی، یہ بھی ابھی تک شائع  
 نہیں ہوئی۔

۱۹۶۶ء میں انھوں نے اپنی سوانح عمری "میرا فسانہ" کے عنوان سے لکھی اور اسے سائیکلو ٹائپ  
 کروا کے اعزہ احباب میں تقسیم کر دیا۔ یہ الگ کتابی شکل میں شائع نہیں ہوئی، ہاں میں نے

اسے اپنے تمام ہی رسالے "تحریر" کے ایک خاص شمارے میں چھاپ دیا تھا۔  
 صحت کبرسنی کے ساتھ خراب رہنے لگی تھی۔ اس پر فالج نے آدلو چا۔ اسی میں بدھ ۲۲ گست  
 ۱۹۷۶ء کو اپنے خالق کے سامنے حاضر ہو گئے۔ یرحمہ اللہ تعالیٰ۔ ان کے ساتھ دلی کی تہذیب  
 کا ایک بڑا عاشق اور نمایندہ ہم سے جدا ہو گیا۔  
 انھوں نے اپنی عمر میں دو نکاح کیے۔ چار بیٹے اور چار بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔



## سید محمد پروفیسر

بڑے عالی خاندان کے نام لیوا تھے۔ ان کے جدِ اعلیٰ مشہور صوفی، شاعر اور ادیب حضرت امین الدین علی (ف: اگست ۱۶۷۷ء) خلفِ رشید حضرت برہان الدین جامی (ف: ۱۰۷۷ھ) تھے۔ ان دونوں کا دکنی ادب کی تاریخ میں بہت بلند مقام ہے۔ سب سے پہلے اس خاندان کے سید حسین نامی ایک صاحبِ حیدر آباد آئے اور سالار جنگ اول نواب مختار الملک میر تراب علی خان (ف: فروری ۱۸۸۲ء) کے دامنِ دولت سے وابستہ ہو گئے۔ یہ سید محمد کے دادا تھے۔ ان کے ایک بیٹی (مالین بیگم) اور دو بیٹے سید حیات اور سید عبدالرحمن ہوئے۔ سید محمد انھیں سید عبدالرحمن کے منگھلے بیٹے تھے؛ ایک بیٹے سید احمد اور سید محمد پہلی بیوی کے بطن سے تھے اور سید محمود دوسری بیوی کے۔ سید عبدالرحمن ریاستِ نظام حیدر آباد کے منصبدار بھی تھے بمنصبدارِ ری یا تو خود حضورِ نظام سے، یا ریاست کی تین پایگاہوں (بشر الدولہ، لطف الدولہ، ولی الدولہ) میں سے کسی ایک کی طرف سے دعا گوئی یا کسی نمایاں خدمت کے عوض میں عطا ہوتی تھی، اور یہ منصب نسلاً بعد نسل جاری رہتا تھا۔

سید محمد ۲۸ مارچ ۱۹۰۶ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسۂ نظامیہ اور مدرسۂ بازار گھانسی میں ہوئی۔ مڈل کا امتحان مدرسۂ مفید الانام سے درجہ اول میں پاس کیا۔ اس کے بعد دسویں کی سندسٹی اسکول سے لی، اور پھر عثمانیہ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا، وہاں سے جون ۱۹۲۸ء میں ایم اے (اُردو) کی سند حاصل کی۔ اور اس کے ہمینا بھر بعد (جولائی ۱۹۲۸ء) میں سٹی ہائی اسکول میں اُردو کے مدرس مقرر ہو گئے۔ یہاں وہ

ماخذ: حیدر آباد کے ادیب (ززیت ساجدہ) روزنامہ سیاست، حیدر آباد؛ پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی، (حیدر آباد)

یوہرس رہے۔ ستمبر ۱۹۳۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے، جہاں انھیں شعبہ اردو میں لیکچرر (مدرس) کی جگہ مل گئی۔ یونیورسٹی کی ملازمت کے علاوہ سماجی کاموں میں بھی خاصی دلچسپی لیتے رہے۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء میں بلدیہ (مونسپل کارپوریشن) کے رکن بھی منتخب ہو گئے تھے۔ جنوری ۱۹۴۶ء میں ترقی ملی اور وہ ریڈر ہو گئے۔ اس کے بعد کچھ عرصے کے لیے نواب مہدی یار جنگ وزیر تعلیم کے نجی معاون (پرسنل اسٹنٹ) کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ لیکن جب ۱۹۴۸ء میں ریاست کاہندستان کے ساتھ ادغام ہو گیا تو واپس یونیورسٹی میں اپنے ریڈری کے عہدے پر آ گئے۔ ۱۹۶۱ء میں اسی عہدے سے یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

یونیورسٹی سے نشین ملنے کے بعد وہ اردو اور انٹرنل کالج کے پرنسپل مقرر ہو گئے اور پھر نمائش کے کالج و نیتا ہار دیا میں اردو پڑھاتے رہے جب سب طرف سے فارغ ہو گئے، تو نشر و اشاعت کا شغل اختیار کیا۔ اپنے دوسرے بیٹے کے ہم پرزائی مطبع (اعجاز مشین پریس) قائم کر لیا تھا، جہاں سے متعدد کتابیں شائع تھیں۔

انھیں علمی ادبی اور تعلیمی کاموں سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ شروع میں چندے روزنامہ "مہر دکن" حیدر آباد میں ترجمے کا کام بھی کیا۔ ۱۹۳۷ء میں سالار جنگ ثالث نواب یوسف علی خان مرحوم (ف: ۱۹۴۶ء) نے مجلس اشاعت دکنی خطوطات قائم کی، تو حیدر محمد اس کے سکتر مقرر ہوئے۔ اس مجلس کی طرف سے ان کی مرتبہ گلشن عشق (نصرتی)، قصہ رضوا شاہ و روح افزا (فائز)، کلیات عبداللہ قطب شاہ، نیچھی باچھا (وجدی) اشائع ہوئی تھیں۔ ان کی دو اور کتابیں بھی ہیں: پہلی ایمان سخن، یہ ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہوئی (حیدر آباد، ۱۹۳۷ء)؛ دوسری منشویات میر (۱۹۴۵ء میں چھپی)۔ انھوں نے ہائی اسکول کے لیے چند رضائی کتابیں بھی مرتب کی تھیں، ان میں سے قواعد فارسی اور انتخاب اردو مدتوں داخل نصاب رہیں۔

ان کی دو کتابوں نے وسیعہ طقوں میں شہرت حاصل کی۔ ارباب شرار دو (حیدر آباد، ۱۹۲۷ء) فورٹ ولیم کالج کے نثر نگاروں کا پہلا تذکرہ ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ آج تک اس پر



کوئی قابل لحاظ اضافہ نہیں ہو سکا۔ ان کی دوسری کتاب حمید اور رنگ آبادی کا تذکرہ گلشن گفتار (حیدر آباد ۱۹۲۹ء) ہے، جو ان کی ماسعی سے پہلی مرتبہ منظر عام پر آیا۔

ادارہ ادبیات اردو کی تاسیس و تنظیم میں وہ بھی ڈاکٹر محی الدین قادری زور مرحوم (ف: ستمبر ۱۹۶۲ء) کے ساتھ تھے۔ اس ادارے کی گونا گون سرگرمیوں میں وہ آخر دم تک شریک رہے کسی زمانے میں ادارے نے ایک شعبہ شعرا و مصنفین دکن قائم کیا تھا۔ سید محمد اس کے سکتر تھے۔ اس شعبے کے فرائض میں شامل تھا کہ یہ مختلف ادبا کے مدافن کا کھوج لگائے اور ان کی قبروں کے تحفظ کا انتظام کرے۔ سید محمد نے اس سلسلے میں اورنگ آباد میں سراج اورنگ آبادی اور حیدر آباد میں شاہ نصیر دہلوی، شاہ تجلی علی تجلی، میر شمس الدین فیض، عبد الجبار خان آصفی، میر احمد علی عصر وغیرہ کئی ادیبوں کی قبروں پر کتبے لگوائے تھے۔ وہ ادارہ کے شعبہ امتحانات کے بھی اولاً سکتر اور پھر یوم وفات تک نائب صدر رہے۔

وہ بہت زلمنے سے حضرت عبدالقدیر صدیقی سرت (ف: ۱۹۶۲ء) پر وفیسر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ سے قادری سلسلے میں بیعت تھے۔ اسی باعث آخری ایام میں تصوف سے لگاؤ المضاہف ہو گیا تھا۔ عرس کی کوئی تقریب اور قوالی کی کوئی محفل مشکل سے چھوٹی تھی، ادنیٰ مجالس کا مشغلہ اس کے علاوہ عمر کے ساتھ جسمانی ضعف محسوس کرنے لگے تھے، لیکن مروت اور وضع داری کا یہ عالم تھا کہ انھیں کوئی دعوت یا فرمائش رد کرنے کی جرأت نہیں ہوتی تھی۔ چونکہ معلومات بھر وسیع تھیں، اور حافظہ غیر معمولی طور پر مضبوط پایا تھا، اس لیے بہت مقبول مقرر تھے۔ مجالسوں میں ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے۔ یہ حقیقت ہے کہ فی البدیہہ تقریر کرنے میں جواب نہیں رکھتے تھے۔

۲۹ اگست ۱۹۷۶ء کی شام ایک تقریبی جلسے کی صدارت کی یکان سے چوڑ، دیر سے مکان پر آئے۔ کھانا تناول کیا اور سو رہے۔ آدھی رات کے بعد ڈیڑھ دو بجے کھانسی کا دھڑ بڑا جس سے آنکھ کھل گئی۔ پوری کوشش کے باوجود جب اختلاج میں کمی نہ ہوئی، تو

انھیں عثمانیہ اسپتال لے گئے۔ وہیں پر ۳۰ اگست ۱۹۷۶ء ۳ رمضان ۱۳۹۶ھ صبح سات بجے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اسی دن مغرب کے بعد بیرون فتح دروازہ، درگاہ حضرت شاہ راجو رتنا نا شاہ کے پر کے قریب درگاہ شمس الدین (مصری گنج) میں تدفین عمل میں آئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ احمد اللہ احمد القدیری نے ہجری میں تاریخ تہی:

سید محمد آج بہشت برس رواں (۱۳۹۶ھ)

اور پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی نے عیسوی میں:

حضرت سید محمد نے صبح پردا کیا (۱۹۷۶ء)

ان کی شادی جناب محمد عثمان کی صاحبزادی زیب النساء بیگم سے ہوئی تھی۔ محمد عثمان صاحب ریاست نظام کے محکمہ مالگزاری (نورڈ آف ریونیو) میں محافظ دفتر (ریکارڈ کیپر) تھے۔ ان کا شاید ۱۹۳۲ء میں انتقال ہو گیا۔ سید محمد مرحوم نے اپنے پیچھے بیوی کے علاوہ پانچ بیٹے (معراج محمد، اعجاز محمد، منظور محمد، نور محمد، ممتاز محمد) اور پانچ بیٹیاں اپنے سوتیلوں میں چھوڑے۔ افسوس کہ زیب النساء بیگم کا بھی اپنے شوہر کی وفات کے صرف ۲۵ دن بعد جمعہ ۲۴ ستمبر ۱۹۷۶ء (۲۸ رمضان ۱۳۹۶ھ) کو انتقال ہو گیا۔ اپنے شوہر کے پہلو میں آخری آرام گاہ نصیب ہوئی۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔



## پریم ناتھ در

ان کے خاندان کا گو تر در بھار دواج تھا، جو کشمیری پنڈتوں میں ایک معزز سلسلہ خیال کیا جاتا ہے۔ روایت یہ ہے کہ یہ لوگ بھار دواج شہی کی نسل سے ہیں جن کا نام ویدوں اور آپنشدوں کے مفستروں میں شمار ہوتا ہے۔ مدتوں خاندان کا نام بھار دواج ہی رہا۔ لیکن بعد کو اس میں در دھر کا اضافہ خاندان کی دوسری شاخوں سے امتیاز کی خاطر کیا گیا۔ ”در“ اصل میں ان کے ایک بزرگ (پنڈت صاحب در بھار دواج) کے نام کا حصہ تھا۔ انھیں پنڈت صاحب در کی تیسری پشت میں پنڈت رام چندر بھار دواج پریم ناتھ در کے والد تھے۔ بد قسمتی سے پریم ناتھ کو اپنے والد کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ یہ ان کی وفات (مارچ ۱۹۱۲ء) کے کوئی پانچ مہینے بعد ۳۰ جولائی ۱۹۱۴ء کو سترگر میں پیدا ہوئے۔

پرانے بزرگ تجارت پیشہ تھے اور لداخ کے رستے بت سے درآمد برآمد کا کاروبار کرتے تھے۔ لیکن اسلامی حکومت کے زمانے میں یہ لوگ سرکاری ملازمت میں بھی شامل ہو گئے۔ اسی عہد میں عز و جاہ بھی ملا، اور جاگیریں بھی۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء میں جب ریاست کشمیر کا انضمام ہوا ہے، تو اس وقت دو سب سے بڑے زمیندار در خاندان ہی کے تھے لیکن یہ کہ ان کے خاندان کی پرانی شان و شوکت کب کی ختم ہو چکی تھی۔ ہر سال آگ لگنے سے سب مکانات جل کر خاک ہو گئے۔ بچا کھپا اثاثہ سفید پوی کی بسر و فوات کے لیے بھی بمشکل کفایت کر سکتا تھا۔

پنڈت رام چند اپنے والد پنڈت بالک رام در کے دوسرے بیٹے تھے۔ انھیں پڑھنے لکھنے، شریعتی لٹریچر پریم پرتما، نرمل (دختر پریم ناتھ در)، ٹریبیون (روزنامہ)، لاہور، انگریزی خود نوشت (قلمی)

لکھنے سے دلچسپی تھی، لیکن خاندان کے حالات ان کے تعلیم جاری رکھنے میں معاون ثابت نہ ہوئے اور انھیں سلسلہ تعلیم منقطع کر کے ملازمت اختیار کرنا پڑی، وہ پولیس میں نوکری ہو گئے۔ لیکن ان کا سنسکرت اور فارسی کا ذوق غم بھران کے ساتھ رہا اور معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں زبانوں میں انھیں خاصی مہارت تھی۔ وہ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے، تخلص ترک تھا۔ اسی لیے بعض لوگ خاندان ہی کو "ترکی" کہنے لگے۔ انھوں نے بھاگوت کا منظوم ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ افسوس کہ اس کتاب کا خطی نسخہ، جو ان کی وفات کے بعد بھی بہت دن تک خاندان میں رہا، محفوظ نہ رہ سکا اور ضائع ہو گیا۔

والد کی وفات کے بعد پریم ناتھ کی نگہداشت اور سرپرستی ان کے بڑے چچا پنڈت شیوجی دھرنے کی، جو مجر در ہے۔ پنڈت شیوجی خاصے متمول آدمی تھے اور ساہوکارے کا کاروبار کرتے تھے۔ انھوں نے پریم ناتھ در کو منتہی انیایا۔ ان کا انتقال ۱۹۲۷ء میں ہوا، جب پریم ناتھ ابھی ساٹھ برس کے طالب علم تھے۔

بچپن میں پریم ناتھ کی صحت بالعموم ٹھیک نہیں رہتی تھی، وہ بہت دبے پتلے اور نحیف اچھٹے تھے۔ قدرتا اس سے ان کی والدہ کو تشویش تھی کہ بزرگوں کی یہ اکیلی نشانی پروان چڑھتی ہے یا نہیں! پنڈت رام چند کا سب سے پہلا بچہ ایک لڑکا دنیا ناتھ تھا، جو صغیر سی میں فوت ہو گیا تھا۔ اس کے بعد دو لڑکیاں (دیوی اور ون مالام) ہوئیں۔ دیوی کی بھی سولہ سال کی عمر میں رحلت کر گئی، ہنوز اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ ون مالا البتہ شادی کے ۲ برس بعد تک زندہ رہی اور ایک بیٹا بیسی لال اپنی یادگار چھوڑ کر جان بحق ہوئی۔

پریم ناتھ اپنے والدین کی اکلوتی نرینہ اولاد تھے۔ لازماً بیوہ ماں جتنی بھی فکر مند ہوتی، کم تھا۔ اس کی ساری امیدیں اور ارمان ان کے کامیاب مستقبل سے وابستہ تھے۔ لیکن افسوس انھیں یہ بھی دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ یہ سری نگر پر تاب ہانی اسکول، نریگر کے دسویں درجے میں تعلیم پڑھتے تھے، جب ۱۹۲۹ء میں والدہ کا تپ دق



کے موذی مرض سے انتقال ہو گیا۔ پریم ناتھ اس وقت مشکل پندرہ برس کے تھے۔ اگلے برس ۱۹۳۰ء میں انھوں نے دسویں درجے کی سند حاصل کر لی اور پھر وہیں سرنگری میں سری پرنسپل کالج میں داخلہ لے لیا۔ انھوں نے بی، اے ۱۹۳۲ء میں پاس کیا۔

اب روزگار کا مسئلہ پیش آیا۔ بزرگوں کی روایت راج دربار کی ملازمت کی تھی۔ سب نے یہی مشورہ دیا کہ ریاست کی نوکری کر لی جائے۔ لیکن پریم ناتھ کے دماغ میں آزادی اور بغاوت کے جراثیم پردہ پوش پارے تھے۔ انھوں نے یہ مشورہ قبول نہ کیا اور سب اوقات کے لیے طلبہ کو بخوبی طور پر پڑھانے کی یوشن پر اکتفا کی۔ تھوڑے دن بعد چند ہنجیال دوستوں کے تعاون سے انھوں نے "انجمن بیکاراں بنائی جس کا مقصد یہ تھا کہ نوجوان اپنی تنظیم کریں اور بیکار کی بغویات میں وقت ضائع کرنے سے گریز کریں۔ ناگزیر تھا کہ وہ رفتہ رفتہ سیاست کے میدان میں آجائے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ دوستوں نے اصرار کیا اور انھوں نے ایک نیم سیاسی، نیم سماجی ادارے "ہنڈ پروگریسو پارٹی" کی بنیاد رکھی۔ اب حلقہ عمل بہت وسیع ہو گیا۔ اس سے جہاں دوسری تنظیموں کے سرگرم کارکنوں سے تعارف اور تعلقات پیدا ہوئے، وہیں سرکاری حلقے بھی انھیں شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے۔ اسی زمانے میں ان کا شیخ محمد عبداللہ اور بخشی غلام محمد مرحوم (ف: جولائی ۱۹۷۲ء) سے تعارف ہوا۔ پریم ناتھ جموں اور کشمیر نیشنل کانفرنس کے بنیادی اراکین میں سے تھے بلکہ ایک روایت کے مطابق اس کا جھنڈا بھی انھیں کا بنایا ہوا تھا۔

حکومت ان کی سرگرمیوں سے بے خبر نہیں تھی اور ان کی کردی لگوانی کر رہی تھی فیصلہ یہ ہوا کہ اب ان کا دائرہ عمل مناسب حدود سے متجاوز ہو رہا ہے، لہذا لازم ہے کہ انھیں گرفتار کر لیا جائے۔ انھیں بھی اپنے دوستوں کے ذریعے پل کی خبر مل رہی تھی جب انھوں نے سنا کہ وارنٹ جاری ہو گیا ہے، تو یہ اور بخشی غلام محمد دونوں اولاً روپوش ہو گئے اور پھر بھیس بدل کر سرحد کی طرف بڑھے کہ کسی طرح انگریزی

علاقے میں پہنچ جائیں۔ پریم ناتھ نے اس زمانے میں ایک گنوار کسان کا بھیس بدلایا۔ مراد خان نام اختیار کیا۔ سرپردہقانی کلپوش اوڑھے اور دن میں جسم پر کنبل لپیٹے رہتے، بات چیت بھی ٹھیٹ دیہاتی بولی اور لہجے میں کرتے، اور وہ بھی اشتہوری موقع پر کہیں بھید نہ کھل جائے۔ ادھر جب حکومت کے کارندے انھیں گرفتار کرنے کو مکان پر پہنچے، تو انھیں پتا چلا کہ پنچھی اڑ گیا ہے۔ اس پر حکومت نے اعلان کیا کہ جو شخص انھیں گرفتار کرنے میں مدد دے گا، اُسے پانچ سو روپے انعام دیا جائیگا۔ بہر حال سو صعوبتیں جھیلنے کے بعد یہ ریاست سے نکل کر لاہور پہنچے یہ ۱۹۳۹ء کی بات ہے۔

لاہور ان دنوں ہماری قومی تحریک آزادی کا اہم مرکز تھا۔ چونکہ یہ قیام سرینگر کے زمانے میں بھی ریاست کے حالات کے بارے میں انگریزی میں مضمون لکھتے رہے تھے، اس لیے لاہور کے ادنیٰ حلقوں میں اسے اجنبی بھی نہیں تھے، یہاں ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ لاہور میں انھوں نے مضامین کے ذریعے سے اور جلسوں اور تقریروں سے لوگوں کو کشمیر کے حالات سے آگاہ کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ لیکن وہ لاہور میں زیادہ دن نہیں رُکے اور جلد ہی وہاں سے دلی منتقل ہو گئے۔ دلی میں بھی وہی مشغلہ جاری رہا: مضمون نگاری اور تقریر بازی۔ تقریریں انھوں نے بہت ہمارت حاصل کر لی تھی مسلسل مشق اور حالاتِ حاضرہ سے واقفیت کے باعث ان کی تقریریں بہت متاثر ہوتیں۔

اب دیکھیے حسن اتفاق کا ایک کمرشمہ!

حبِ معمول ایک شام انھوں نے دلی کی رام لیلہ گراؤنڈ میں تقریر کی۔ سامعین میں ایک کشمیری پنڈت شری گوندھی بھٹ بھی موجود تھے۔ وہ کسی زمانے میں ہمارا چاچا گویا کے ہاں راج جوئشی رہے تھے، اور اب وہاں سے سبکدوش ہو کر دلی میں آئے تھے۔ انھوں نے جو ایک کشمیری نوجوان کو اس روانی اور طلاقت سے تقریر کرتے سنا،

غالباً یہ لفظ ”کلمہ پوش“ کی تخفیف ہے۔



تو بہت خوش ہوئے۔ چونکہ پریم ناتھ اسٹیج پر کانگریس کے سربراہ اور وہ عائد کے ساتھ بیٹھے تھے، اس سے ان کے پندار اور جذبہ عزت نفس کی کچھ تسکین ہوئی۔ جلسے کے خاتمے پر ان کا پتا معلوم کیا اور اب گاہے ماہے ملاقات ہونے لگی۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ پریم ناتھ کا کوئی مستقل ٹھکانا نہیں، دوستوں کے ہاں بڑے ہیں، تو انھوں نے اپنی قدر دانی اور اخوت اور ہمدردی کا مظاہرہ یوں کیا کہ انھیں دعوت دی کہ آپ سرے ہاں آئے اور آئندہ میرے مکان کو اپنا مکان سمجھیں۔ پریم ناتھ کہتے تھے کہ میں اچھے کشمیری کھانے کو ترس گیا تھا، جب سے کشمیر سے نکلا تھا، کہیں اسی پسند کا کھانا نہیں ملا تھا۔ بھٹ صاحب نے اپنے ساتھ رہنے کی دعوت دی، تو میں نے خیال کیا کہ خدائے میری سُن لی۔ ضمناً یہ لکھنا چاہیے کہ پریم ناتھ کی والدہ سنگھی (میکے کا نام ہے مالا تھا) بہت اچھا کھانا کاتی تھیں اور اس پہلو سے ان کی پورے سرینگر میں شہرت تھی؛ بڑے بڑے شاہی رکا بدار بھی اس فن میں ان کا کلمہ پڑھتے تھے۔ پریم ناتھ نے پندرہ برس ان کے ہاتھ کے پکائے ہوئے لذیذ کھانے کھائے تھے۔ قدرتا انھیں وہ یاد آتے تھے، لیکن اس کا علاج بھی کیا تھا اب جو کچھ بھی ملتا، اسی پر قناعت کرنا پڑتی تھی۔ بھٹ صاحب نے انھیں مستقلاً اپنے ہاں رہنے کو کہا، تو انھوں نے اسے نعمت غیر مترقبہ خیال کرتے ہوئے قبول کر لیا۔ اور ستیارتھ بازار دہلی میں ان کے مکان پر اٹھ گئے۔

بھٹ صاحب کی ایک بیٹی تھیں لتا دیوی نام۔ اس زمانے میں یہ اندر پرستھ کا لک (دہلی) میں بی اے کے درجے میں پڑھتی تھیں۔ چونکہ پریم ناتھ گھر ہی میں رہتے تھے۔ صبح شام کے اکثر اوقات یکجا رہنے سے انھیں لتا سے محبت ہو گئی۔ پریم ناتھ نے بھٹ صاحب سے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں، تو لتا کی پڑھائی میں کچھ مدد کر دیا کروں۔ بھوئے بھٹ صاحب بھلا مطلب سعدی "کیا سمجھتے، وہ بخوشی مان گئے۔ اور یوں ان دونوں کو روزانہ کچھ وقت ایک دوسرے سے بے ضل بات چیت کرنے کا موقع مل گیا جب لتا دیوی نے بی اے کا امتحان پاس کر لیا، تو اب پریم ناتھ نے

بھٹ صاحب سے درخواست کی کہ وہ دونوں کی شادی کی منظوری دے دیں۔ بھٹ صاحب نے اس پر اپنی خوشی اور رضامندی کا اظہار کر دیا، لیکن ایک شرط لگا دی کہ سائٹ میں حصہ لینا ترک کر دو۔ پریم ناتھ کے لیے یہ بہت بڑی قربانی تھی، لیکن وہ کسی حیثیت محبوب سے دستبردار ہونے پر بھی تیار نہیں تھے۔ بادشاہوں نے تو اپنے تاج و تخت محبت کی دیوی کی بھینٹ چڑھا دیتے ہیں، یہاں تو محض ایک سرگرمی میں عدم شرکت کی بات تھی۔ انھوں نے یہ شرط منظور کر لی۔ شادی کے بعد انھوں نے بیوی کو نیا نام دیا: پریم برتھا (محبت کی موروثی)۔

اب سو الی روزگار حاصل کرنے کا تھا۔ نئے سیاسی کاموں کے دوران میں انھیں کانگریس کے چھوٹے صاحبزادے دیو داس (ف: اگست ۱۹۵۷ء) سے بار بار ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ دیو داس ان دنوں مشہور انگریزی روزنامے "ہندستان ٹائمز" دہلی کے مدیر بن چکے تھے۔ پریم ناتھ ان کے پاس گئے۔ اور ان سے باصرہ کہا کہ مجھے اسے ہاں ملازمت دے دیجیے۔ دیو داس نے ان کی صحافی صلاحیت پوشیدہ نہیں تھی۔ انھوں نے فوراً انھیں نیوز ایڈیٹر مقرر کر دیا، اور چندے بعد سب ایڈیٹر بنا دیا۔ پریم ناتھ یہاں صرف دو سال رہے، ۱۹۶۲ء میں ایک دوسرے مشہور روزنامے "ایکسپریس" میں ملازم ہو گئے۔ ان دونوں اخباروں کا تجربہ ان کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ حکومت کا ریڈیو کا محکمہ انگریزی میں ایک ماہنامہ "انڈین سنٹر" کے نام سے نکالتا تھا، اس کے ساتھ اردو آواز" بھی شائع ہوتا تھا۔ پریم ناتھ پہلے انگریزی رسالے کے مدیر معاون مقرر ہوئے، اور بعد کو "آواز" کے مدیر۔

اس کے بعد وہ حکومت ہند کی باقاعدہ ملازمت میں شامل ہو گئے۔ ان کا تعلق ہمیشہ ریڈیو سے رہا۔ مدتوں شعبہ اردو میں پروگرام ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز رہے۔ آخری دو ملازمت میں وہ ڈپٹی ڈائریکٹر فیلڈ پیابلسٹی اور پھر کسمیر سیکشن میں خصوصی افسر کے عہدے پر متمکن تھے۔ یوں کوئی ۳۰ برس کے بعد وہ جولائی ۱۹۷۲ء میں پینشن پر سبکدوش ہوئے۔ لیکن اس کے بعد بھی وہ مزید ایک سال کے لیے (جولائی ۱۹۷۳ء تک) خاندانی منصوبہ



کے شعبے میں بطور مشیر کام کرتے رہے۔ اس کے بعد حکومت ہند سے تعلق منقطع ہو گیا۔ تقسیم ملک کے زمانے میں انھوں نے ایک اور تعمیری کام بھی کیا تھا۔ مغربی پنجاب سے جو ادیب اور شاعر حضرات دلی پہنچے، وہ بہت پریشان حال تھے۔ پریم ناتھ دزنے ان سے بعض دوستوں کے تعاون سے "حلقۂ ارباب ذوق" قائم کیا اور تمام تہاجر ادیبوں کو اس کے ہفتہ واری اجلاس میں شرکت کی دعوت دی۔ اس سے ان اصحاب کو جو ذہنی اور جذباتی سکون ملا، اس کا اعتراف یہ لوگ آج تک کرتے ہیں۔

جب شیخ محمد عبداللہ دوبارہ کشمیر کے وزیر اعلیٰ مقرر ہوئے، تو انھوں نے پریم ناتھ کو مارچ ۱۹۴۷ء میں اخباری امور پر ریس کے لیے اپنا مشیر مقرر کر دیا۔ لیکن اب ان کی صحت بہت خراب رہنے لگی تھی۔ لہذا وہ علاج کے لیے دلی چلے آئے۔ عام کمزوری کے علاوہ آنکھوں میں پانی اتر آتا تھا، دیا بیطس کی شکایت بھی تھی۔ یہاں وہ علاج معالجے سے رُو بہ صحت ہو گئے، تو شیخ صاحب موصوف کے بلانے پر اپریل ۱۹۴۷ء میں دوبارہ کشمیر گئے۔ لیکن طبیعت پھر بگڑ گئی اور وہ دلی واپس آنے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن اب کے دوا دوش سے صحت میں کوئی بہتری نہیں ہوئی، بلکہ بخار بہت تیز رہنے لگا۔ اسی حالت میں پیر ۶ ستمبر ۱۹۴۷ء کو شام کے ساڑھے سات بجے حرکتِ قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔

جیسا کہ ذکر ہوا، ۱۹۴۰ء میں ان کی شادی لتا بھٹ سے ہوئی تھی۔ وہ بفضلہ زندہ سلامت موجود ہیں۔ پانچ بچے ان سے یادگار ہیں: تین لڑکیاں (نرملہ، دینا پرگیتی) اور دو لڑکے (ایک پرکاش (عرف تبو) اور جگ پرکاش (عرف لالو) اب اپنی جگہ پر مطمئن اور خوشحال ہیں۔

انھوں نے شروع میں بہت دن تک انگریزی اخبار ہی میں لکھا، لیکن شادی کے بعد دلی میں مستقل سکونت اختیار کر لینے اور خاص طور پر ریڈیو سے وابستگی نے انھیں اردو کی طرف مائل کر دیا۔ وہ مذاق سے کہا کرتے تھے کہ اردو الفاظ کا صحیح تلفظ میں نے اپنی بیوی لتا سے سیکھا ہے۔ بہر حال انھوں نے افسانہ نویسی پر توجہ دی۔ ان کا پہلا افسانہ غلط فہمی

ادبی دنیا (لاہور) کے شمارہ نومبر ۱۹۴۶ء میں شائع ہوا۔ اس کے ساتھ رسالے کے مدیر صلاح الدین احمد (ف: جون ۱۹۶۲ء) نے ایک تعریفی اور تعارفی شذرہ لکھا تھا۔ دوسرے نقادوں نے بھی اس کی بہت تعریف کی۔ اس کے بعد وہ کبھی کبھی، جب انھیں اپنے منصبی کاموں سے فرصت ملتی، افسانے لکھتے رہے۔ ان کے نو افسانوں کا پہلا مجموعہ "کاغذ کا واسدلو" کے عنوان سے شائع ہوا (دلی: ۱۹۴۹ء) اس کا پیش لفظ سید احتشام حسین نے لکھا تھا۔ دوسرا مجموعہ "نیلی آنکھیں" اس کے کوئی گیارہ برس بعد شائع ہوا (دلی: ۱۹۶۰ء) اس میں دس افسانے ہیں۔ وہ اردو کے علاوہ کشمیری میں بھی لکھتے تھے، چنانچہ ان کا ایک کشمیری ادب "ازدنی گبر" (= دو بیٹے) ۱۹۶۹ء میں دلی سے شائع ہوا تھا۔ آخری آیام میں وہ ہندی میں بھی لکھنے لگے تھے، ان کے چار پنج افسانے ہندی کے بعض موقت اشتیوع پرجوں میں چھپے تھے۔ ان کا ہندی میں ایک سوشل ڈراما بھی "گھر کی بات" کے نام سے شائع ہو چکا ہے، اس پر انھیں کشمیر کا بی بی نے انعام بھی دیا تھا۔ انھوں نے انگریزی میں اپنے خاندان کے تفصیلی حالات لکھنا شروع کیے تھے، لیکن اسے مکمل نہ کر سکے۔ صرف بزرگوں کے حالات قلمبند کیے تھے کہ اور کاموں میں الجھ گئے، اور یہ کام ادھورا رہ گیا۔ اس کا مسودہ میری نظر سے گزرا ہے۔ اگر یہ مکمل ہو گیا ہوتا، تو اس سے نہ صرف ان کی ابتدائی ہنگامہ خیز زندگی کی تفصیلات معلوم ہوتیں، بلکہ اس عہد کی سیاسی تاریخ کی تکمیل کے لیے بھی خاصا معتبر مواد ہماری دسترس میں آجائے گا۔ ایک اور نامکمل کتاب *The Event* کے نو ابواب بھی ان کے مسودات میں دستیاب ہوئے ہیں۔ افسوس، وہ اس کا آخری باب نہ لکھ سکے۔ اس میں اپنے مرشد نند لال جی (عرف نند ب) کے ساتھ اپنے روحانی تجربات بیان کیے ہیں۔



## کلیم، محمد مکین حسن

نگرام کے ایک صاحبِ وجاہت خاندان کے فرد ۱۹۲۳ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت عبادہ بن صامت انصاری صحابی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے۔ ان کے جدِ اعلیٰ (جن کے نام میں اختلاف ہے) ابراہیم لودی کے عہدِ سلطنت میں لاہور آئے۔ ان سے چوتھی پشت میں خاندان لکھنؤ منتقل ہو گیا۔ یہاں انھیں بہت عروج حاصل ہوا۔ ان کے ایک بزرگ حافظ علیہ السلام شائق وزیر اودھ امین الدولہ کے استاد تھے۔ محمد مکین کے والد محمد امین حسن مرحوم مدتوں پی ٹی کلرک کے عہدے پر متمکن رہے تھے اور ان کا یونی کے عمارت میں شمار ہوتا تھا۔

مکین حسن نے ابتدائی تعلیم مولانا نجم الحسن کی نگرانی میں پرتاپ گڑھ میں پائی بالآخر الہ آباد یونیورسٹی سے امتیاز کے ساتھ عربی میں ایم اے کیا۔ اس کے بعد وہ مرکزی حکومت کے ریڈیو مانیٹرنگ سکشن میں ملازم ہو گئے۔ اس شعبے کے فرائض میں بیرونی ممالک کے ریڈیو کا سننا اور وہاں کی خبروں کی تلخیص پیش کرنا ہے؛ اس کام میں عربی کا علم ان کے بہت کام آیا۔ لیکن انھوں نے جلد ہی یہ سرکاری ملازمت ترک کر دی، اور لکھنؤ کے روزنامہ "قومی آواز" کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ یہاں سے غالباً ۱۹۵۰ء میں مشرقی پاکستان (حال بنگلہ دیش) چلے گئے چندے بعد وہاں سے لاہور پہنچے اور روزنامہ ملت میں ملازم ہو گئے ۱۹۵۵ء میں روزنامہ "نوائے وقت" کے عملیہ ادارت میں شامل ہوئے۔ یہاں وہ آٹھ برس تک رہے۔ ۱۹۶۰ء میں روزنامہ "مشرق" جاری ہوا، تو کلیم بھی اس سے وابستہ ہو گئے۔ پہلے نائب مدیر اور پھر مدیر مقرر ہوئے۔

آخذاً ذکر احسن الرحمن صدیق، خطوط مشفق خواجہ، کراچی؛ غزل انسائیکلو پیڈیا از ذکی کا کوری

انہوں نے متعدد ممالک کا سفر کیا تھا۔ ۱۹۷۴ء میں فریضہ حج بھی ادا کیا۔ غرض زندگی خاصی کامیاب رہی۔

کلام بر اصلاح اپنے چچا احسن صاحب کی تھی۔

شبِ ہفتہ ۱۱ ستمبر ۱۹۷۶ء کو لاہور (پاکستان) میں دماغ کی شریان پھٹ جانے سے انتقال ہوا۔ صرف ۳۵ سال کی عمر پائی۔ لاہور کے مشہور قبرستان میانی صاحب میں سپردِ خاک ہوئے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹیاں چھوڑیں۔

کلام کا مجموعہ غالباً شائع نہیں ہوا۔ یہ چند شعرا ایک انتخاب میں نظر سے گزرے۔

نہیں کچھ اور تو ممکن تھی خود کشتی پھر بھی  
یہ تیرگی تو بس اک گردشِ زمیں تک ہے  
چمن لگا ہے خود اہل چمن کی سازش ہے  
کسی کو یا کے بھی اکثر گماں یہ موتا ہے  
ہمیں یہ پورشنِ ظلمت، ہمیں ہیں کشتہ  
ہے کوئی بات کہ جیتا ہے آدمی پھر بھی  
مگر یہ رات جو ہم سے نہ کٹ سکی پھر بھی  
کلی کلی ہے مگر کچھ خواب سی پھر بھی  
کہ جسے رہ گئی باقی کوئی کمی پھر بھی  
ہمیں ہیں پیشرو صبح و روشنی پھر بھی

سہارا نہ دیتی اگر موجِ طوفاں  
ستاروں سے آگے بہت کچھ ہے مانا

ڈبو ہی دیا تھا ہمیں ناخدا نے  
زمین پر بھی جینے کے ہوں کچھ بہانے



## محشر عنایتی رامپوری صابر رضا خان

محشر کی تاریخ ولادت میں اختلاف ہے کسی نے کچھ لکھی ہے کسی نے کچھ — سب سے زیادہ ثقہ روایت ان کے حقیقی بڑے بھائی جناب محمود رضا خان صاحب (دادا بھائی) کی ہے۔ موصوف فرماتے ہیں کہ جب ہمارے والد مولوی احمد رضا خان کا نومبر ۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا ہے تو اس وقت میری عمر ساڑھے آٹھ سال کی تھی اور صابر رضا خان (مجھ سے ٹھکانی برس چھوٹے) چھ سال کے تھے — اس سے معلوم ہوا کہ یہ ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔

ان کی تعلیم سراسر گھر پر ہوئی، اور وہ بھی عربی اور فارسی تک محدود رہی۔ البتہ اس سے ان کے دل میں وسیع تر حصول علم اور مطالعے کا شوق پیدا ہو گیا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ بعد کو انھوں نے اساتذہ کے کلام کا بالاستیعاب مطالعہ کیا، اور اسی دوران میں عروض میں بھی خاصی مہارت پیدا کر لی۔

معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت کم عمری میں شعر گوئی کا آغاز کیا۔ شروع میں تخلص پروین تھا اور اس زمانے میں وہ صفدر علی خان صفدر سے اصلاح لیتے تھے، جو منہج کی حیثیت سے بھی مشہور تھے۔ صفدر نے انھیں "پروین" ترک کر کے محشر تخلص اختیار کرنے کا مشورہ دیا۔ انھوں نے صرف یہ مشورہ ہی قبول نہیں کیا بلکہ اس کے ساتھ عنایتی کے لائق کا اضافہ کر کے محشر عنایتی ہو گئے۔ یہ نسبت انھوں نے اپنے بزرگ مولوی حافظ عنایت اللہ خان مرحوم کے نام سے اختیار کی تھی۔ حافظ صاحب موصوف پر وقت ان کی والدہ مرحومہ عزیز بیگم کے حقیقی دادا اور ان کی دادی کے عمر زاد بھائی تھے؛ اس طرح مآخذ: روداد جشن محشر (عابد رضا بیدار)؛ اظہر عنایتی ایڈوکیٹ، رامپور

گویا وہ محشر کے والد احمد رضا خان مرحوم کے ماموں ہوئے۔ وہ بڑے متقی اور پرہیزگار، صاحبِ دل اور درویشِ صفت انسان تھے۔ ان کا ۱۹۳۲ء میں انتقال ہوا۔ ان کی خانقاہِ عنایتیہ، رامپور کے محلہ زیارت حلقے میں موجود ہے۔

صنوبر سے تلمذ کا سلسلہ ۱۹۲۲ء میں منقطع ہو گیا، اور اس کے بعد وہ منشی رشید احمد خان رشید (ف: اپریل ۱۹۶۲ء) کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ رشید خود محمود رامپوری (تلمذ داغ) کے جانشین تھے اور رامپور میں اپنے استاد داغ دہلوی کے رنگِ سخن کے سب سے بڑے علمبردار۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے، داغ کے ہاں زبان اور محاورے اور روزمرے اور معاملہ بندی اور محاکات پر خاص توجہ ہے۔ ادھر محشر محض زبان اور جو نچلے سنے کل کر اس سے بلند تر فصاحت میں پرواز کرنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ استاد کو اپنے گھرانے کی روایت سے یہ انحراف پسند نہ آیا۔ اس لیے چھ برس کے تعلق کے بعد ۱۹۲۸ء میں محشر نے ان سے مشورہ کرنا بند کر دیا۔ اس زمانے میں انھوں نے غالباً چند غزلیں خود حضور محمود کو بھی دکھائیں۔ لیکن جو شکل رشید سے مشورہ کرنے کے راستے میں حائل تھی وہی یہاں بھی مانع آئی۔ بالآخر انھوں نے قاضی حافظ الدین نشتر مقتدری سکندر آبادی سے رجوع کیا، جو اپنے استاد (اور ماموں) قاضی محمد حیات بخش ریساکندر آبادی کی وفات (۲۲ نومبر ۱۹۱۳ء) کے بعد دربارِ رامپور میں ملازم ہو گئے تھے، اور ان دنوں رامپور ہی میں مقیم تھے۔ نشتر استادِ فن اور قادرِ کلام شاعر تھے، افسوس، ایک مختصر مجموعے "جامِ دینا" کے سوا ان کا اور کلام شائع نہیں ہو سکا، اور اس مجموعے میں بھی صرف خمریات کے اشعار ہیں۔ ان کا ۱۹۴۵ء میں پاکستان میں انتقال ہوا۔ ح نشتر صاحب سے بھی زیادہ دن مشورہ نہیں رہا، کیونکہ انھوں نے محشر کو فارغِ الاصلاح قرار دے دیا۔

محشر نظم ہی نہیں، نثر میں بھی بند نہیں تھے۔ شروع میں کچھ افسانے بھی لکھے، لیکن جلد ہی یہ میدان چھوڑ دیا۔ دوسری جنگِ عظیم میں رامپور کی دیسی حکومت کو اندیشہ ہوا کہ کہیں ملک کی سیاسی تحریک اور عام بچپنی کے اثرات ریاست میں بھی نہ پہنچ جائیں۔



ان کا سد باب کرنے کی خاطر روزنامہ "ناظم" (راپور) میں ایک ہفتہ وار ضمیمہ کا اضافہ کیا گیا جس میں دیہاتی موضوعات پر مضامین شائع ہونے لگے۔ اس ضمیمہ کی ترتیب و تدوین محشر کے سپرد تھی۔ اس سے پہلے وہ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۶ء تک ریاست کے محکمہ مال میں "محرر سرسری" (خارجی کلرک) رہے تھے اور اس زمانے میں بھی ان کی ادبی اور شعری صلاحیتوں کی شہرت تھی۔ اس ملازمت کا ذکر ان کے ایک قسطے میں بھی ہے، لکھتے ہیں:

مانا نہیں ہے میری طرف چشم التفات  
مانا تری نگاہ کرم سے بری ہوں میں  
اچھا تو پھر میری طرف اک سرسری نگاہ  
وہ اس لیے کہ "اہلہد سرسری" ہوں میں

معلوم نہیں، وہ کلرک کی سے کیوں مستعفی ہو گئے اور کاشتکاری کرنے لگے۔ جلد ہی وہاں سے بھی دل اُچاٹ ہو گیا۔ بہت پہلے یعنی ۱۹۳۸ء میں وہ مقامی میونسپل کمیٹی کا انتخاب لڑ کر اور اس میں کامیاب ہو کر سیاست حاضرہ سے اپنی دلچسپی کا مظاہرہ کر چکے تھے جس وقت میں یہ شوق دو آتشہ ہو گیا۔ ۱۹۴۷ء میں روزنامہ "آغاز" جاری ہوا، تو محشر اس میں بھی کام کرنے لگے۔ سال بھر بعد "آغاز" روزنامہ سے ہفتہ وار ہو گیا، جب بھی اکٹوں نے دونوں سے اپنا تعلق قائم رکھا۔ لیکن چار سال بعد ۱۹۵۱ء میں وہ "ناظم" کے چلے گئے۔ انکے ہو کر کا ملا "آغاز" کے ہو کر رہ گئے۔ سال بھر میں اسے بھی چھوڑ دیا اور پھر یورپی کی دیکھ بھال کرنے کو دیہات میں چلے گئے۔ لیکن سیمائی طبیعت نے یہاں بھی جھنے نہ دیا اور ۱۹۵۳ء میں "ناظم" میں واپس آ گئے۔

"ناظم" کی ادارت کے زمانے میں ایک واقعہ پیش آیا۔ دلی کے ایک ہفتہ وار میں یوپی کی حکومت کے خلاف سخت تنقیدی ادارہ شائع ہوا۔ محشر صاحب ایک شاعرے میں شرکت کے لیے پچھرا یوں گئے ہوئے تھے۔ ان کی غیر حاضری میں جوائنٹ ایڈیٹر نے، جو اس وقت مدیر تھے، یہ ادارہ "ناظم" میں ادارے کے طور پر نقل کر لیا۔ حکومت یوپی نے اس پر

”ناظم“ کے مالک اور مدیر (محشر غنائی) پر دفعہ ۱۲۴ (الف) کے تحت مقدمہ قائم کر دیا۔ راجپور کی عدالت نے انھیں اڈھانی جینے قید کی سزا دے دی۔ بالآخر اپیل میں وہ بری ہو گئے، لیکن اس سے پہلے وہ مفتے عشرے کی قید کاٹ چکے تھے۔ اب انھوں نے اپنا مفتہ وار ”شیرازہ“ جاری کیا۔ وہ مدتوں ”روشن ضمیر“ کے قلمی نام سے ایک کالم ”پس پردہ“ بھی لکھتے رہے۔ اس میں طنز و مزاح کے انداز میں مقامی اور ملکی مسائل پر تبصرہ ہوتا تھا۔ افسوس کہ انھوں نے یہ انداز سخن ترک کر دیا، اور یوں اردو دنیا ایک ابھرتے مزاح نگار سے محروم ہو گئی۔

اسی دوران (۱۹۵۳ء) میں وہ دوبارہ میونسپل کمیٹی کے رکن بھی منتخب ہوئے تھے۔ غرض ان کی پوری زندگی بے سہ اور باہمہ قسم کے ہنگاموں میں بسر ہوئی۔ آئے کی خوشی نہیں گئے کا غم نہیں۔ اس کا ثبوت ان کی زندگی کے ایک اور واقعے سے بھی ملتا ہے۔ ان کے ایک ماموں تھے، مولوی احسان اللہ خان، مولوی صاحب کا ایک باغ تھا۔ انھوں نے اس کی فصل بعض لوگوں کے ہاتھ فروخت کر دی۔ جب باغ پران اصحاب کا قبضہ ہو گیا، تو انھوں نے وہاں شراب کشید کرنے کی بھٹی لگا دی۔ یہ نہ صرف معاہدے کی اور قانون کی خلاف ورزی تھی، بلکہ اخلاقاً بھی قابل اعتراض بات تھی۔ لہذا مولوی صاحب موصوف ان لوگوں سے بات چیت کرنے اور انھیں سمجھانے بھجانے کی خاطر ان کے مکان پر گئے۔ محشر بھی ماموں کے ساتھ تھے۔ اتفاق سے مولوی احسان خان کی بندوق ان کے ہاتھ میں تھی۔ بات چیت میں کچھ تیزی اور تلخی پیدا ہو گئی۔ مولوی صاحب نے بہت برداشت کیا اور طرح دیتے رہے۔ یکایک مخالف نے بلم سے ان پر وار کر دیا۔ یہ بھی آخر پٹھان تھے، جو اب انھوں نے فیر کر دیا۔ گولی حملہ آور کے سینے میں لگی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اب مخالفوں نے بھالوں، بلموں اور نیزوں سے مولویوں پر ملہ بول دیا۔ سب کے زخم آئے، لیکن محشر صاحب ناوہ بچ گئے۔ حال آنکہ ان کے پاس فقط ایک تیلی سی چھڑی تھی، جسے وہ عموماً ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ قصہ تو ماہ ۳، دفعہ ۳۰۲ تعزیرات ہند کے تحت قتل کا مقدمہ قائم ہوا، اور محشر صاحب بھی



اس میں مانخوذ ہو گئے۔ یہ مقدمہ بہت دن چلا۔ جب اس کا فیصلہ ہوا، تو خوش قسمتی سے یہ سب لوگ بری الذمہ قرار پائے لیکن اس دوران میں محشر صاحب جس اعلیٰ کردار کا نمونہ پیش کیا، دوست دشمن سب اس کے معترف تھے۔ ان کی پشیمانی پر بل تک نہیں آیا۔ عدالت میں مقدمے کی کارروائی سے بے پروا، وکیلوں کی جرح سے بے تعلق، فیصلے سے بے نیاز وہ بیٹھے کتاب دیکھتے رہتے، یا اپنی روایتی شگفتگی اور بذلہ سنجی سے دوستوں کے ساتھ شعر و شاعری اور گپ بازی ہوتی

انھیں ایک زمانے سے دیا بیطس کا عارضہ لاحق تھا۔ لیکن سخت بد پرہیز تھے، کبھی اس کی پروا نہیں کی۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں صحت بحال ہونے کا کیا امکان تھا! جون ۱۹۷۶ء میں پیٹھ میں پھوڑا نکل آیا۔ علاج سے یہ دب گیا۔ اگر پک کر پھٹ جاتا، تو شاید نقصان نہ ہوتا۔ اس کے دب جانے سے اس کی سمیت سارے جسم میں تحلیل ہو گئی اور خاص طور پر خون میں زہریلا مادہ پیدا ہو گیا۔ شہر بھر کے ڈاکٹر علاج میں مجھے رہے لیکن موت کو کون مار سکتا ہے! اسی میں بدھ کے دن ۲۲ دسمبر ۱۹۷۶ء صبح نو بجے کے قریب جان بحق ہو گئے، اور اسی دن عشا کے وقت انھیں درگاہ عنایتیہ کے احاطے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اتنا لبتہ و اتنا الیہ راجعون۔

مرحوم کی شادی ۱۹۲۵ء میں رامپور کے مشہور حکیم نذیر احمد خان (عرف دھیموی خان) کی صاحبزادی اعجازی بیگم سے ہوئی تھی؛ یہ بفضلہ بقید حیات ہیں۔ اولاد میں پانچ بیٹے (۱) مشہور رضا خان عرف سلیم عنایتی، (۲) معین رضا خان عرف نعیم، (۳) نواز رضا خان عرف نعیم، (۴) جمال افروز خان عرف نسیم، (۵) اکرم رضا خان عرف صمیم اور دو بیٹیاں گلزار خاتون عرف رباب اور نادرہ زہیر عرف پو، اپنی یادگار چھوڑیں۔

افسوس کہ ان کے کلام کا مجموعہ زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ وہ اس کا نام اپنی چھٹی بڑی صاحبزادی کے عرف کی نسبت سے "رباب حیات" رکھنا چاہتے تھے۔ رامپور میں ان کے شاگردوں کی خاصی بڑی تعداد ہے۔ ان کی زندگی میں ۱۹۷۱ء کے "جشن بہار" کے موقع پر ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے مقامی صولت پبلک لائبریری میں "جشن محشر"

کے نام سے ایک جلسہ کیا تھا۔ اس تقریب میں محشر کے بعض دوستوں نے کچھ مضامین پڑھے تھے۔ انھیں کا مجموعہ ان کے کلام کے مختصر انتخاب کے ساتھ ۱۹۷۲ء میں چھپا تھا۔ لیکن کتاب کی عام اشاعت نہیں ہوئی۔ ان کی وفات کے بعد ”صہبا و سمن“ کے عنوان سے ایک مختصر انتخاب محشر اکیڈمی کے صدر و احد القادری نے شائع کیا (رامپور، مارچ،

(۱۹۷۹ء)

محشر نے ایک اور معرکے کا کام کیا تھا۔ انھوں نے ایک دیہاتی لڑکی کے جذبات اور اثرات اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جس چاکبردستی سے قطعے اور باعیاں کہی ہیں، وہ خاصے کی چیز ہے۔ فراق نے ”روپ“ میں اور جان نثار اختر نے ”گھر آنگن“ میں اسی رنگ کی کچھ چیزیں پیش کی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ فراق کے ہاں شگھار بس اور جنسیت زیادہ ہے اور جاں نثار اختر نے زیادہ تر ایک گرمسین کا نقشہ پیش کیا ہے۔ محشر نے ان کے مقابلے میں گاٹو کی ایک الجھڑ اور کھلنڈری اور شوخ لڑکی کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے۔ یہ تاثرات انھوں نے اس زمانے میں فراہم کیے، جب وہ شہری زندگی سے دور، کھیتوں کی آبیاری اور دیکھ بھال میں مصروف تھے۔ مصوّر اپنی تصویریں موقلم سے بتاتا ہے، محشر نے یہ تصویریں نوکِ قلم سے تیار کی ہیں انھوں نے ان منظومات کا نام ”دیہات رس“ رکھا تھا؛ لیکن ان کے بعض احباب اسے ”گوری نامہ“ کہتے ہیں۔ یہ دیہات رس کے عنوان سے ان کے ایک دوسرے شاگرد انظر عنائی صاحب نے شائع کی ہیں۔ (رامپور: ۱۹۷۹ء) بھارت میں ان کے ایک ایک شعر سے عیاں ہے۔ یہ امر واقع ہے کہ سرزمینِ رامپور نے ان کے قدر و قامت کے بہت کم شاعر اور ادیب پیدا کیے ہیں۔ افسوس کہ ان کے استغنا اور لالچا لیا پن نے انھیں وہ شہرت حاصل کرنے سے محروم رکھا، جس کے وہ جائز طور پر مستحق تھے۔ ذیل میں ان کے چند اشعار درج کر رہا ہوں:

پھر وہی شام ہمیشہ کی طرح  
اور نا کام ہمیشہ کی طرح

دن اگر کوئی گزرا رہے بھی تو کیا  
دل وہی شہر تمنا بہ کمنار



حال کیا اپنا بتائے محشر      وقف آلام ہمیشہ کی طرح

نام کیوں لیں کسی کے کوچے کا      اک جگہ جا رہے ہیں کام سے ہم

یہ بھی ہوا ہے بیٹھے بٹھانے کسی طرف      یوں چل دیا ہوں جیسے کوئی لے رہا ہے  
یہ بھی خیال ہے کہ زمانہ نہ کچھ کہے      پھر یہ بھی سوچتا ہوں زمانے سے کیا ہے

اک گھن سا لگا ہوا ہے جی کو      جیسے کوئی چیز کھو گئی ہے

آپ آئینگے کسی روز گماں سے میرا      اور عالم وہ گماں کا کہ یقیں ہو جیسے

لوگ حیران، وہ چپ، میں دیوانہ      اور محبت ابھی بصیغہ راز

نہ ہوتا کے مجھے منفعل، نگاہ اٹھاؤ      میں اس نگاہ کے قربان، یہ تو ہوتا تھا

یہ کیا بات، گزری ہوئی کل کی بات      اگر آج کیسے کہانی لگے  
خدا رکھے ان کو، عجب ہیں وہ لوگ      عداوت کریں، مہربانی لگے

ترا انتظار نہ کر سکوں، تو شبِ فراق بھی کچھ نہیں  
کہ شبِ فراق کا لطف ہی، ترے انتظار کے ساتھ ہے

آپ کو دیکھتے رہنے سے سکوں ملتا ہے      آپ کو دیکھتے رہنا مگر امکاں میں نہیں

گزر تو سکتی ہیں راتیں جلا جلا کے چراغ مگر یہ کیا کہ اندھیرے کو روشنی سمجھو

ہر احتیاطِ محبت کو سامنے رکھ کر کسی نے قصہ سنا، میں نے واقعات کہے

اب دیہات رس کی چند رابعاں ملاحظہ ہوں؛  
موسل دھمکے، ہر ایک چوڑی کھنکے، دانوں کو سمیٹنے میں پائل جھنکے  
دھانیوں کی کٹائی کا تر ترم، تو بہ ! جس طرح پکھا دج پہ مجیرا جھنکے

بازو تھرکیں، تو موٹے پھڑکیں لچکیں  
جب سانجھ سویرے گائے دوہے گوری  
شرٹوں کے ساتھ ساتھ بائیں لچکیں  
صندل کی ہوا میں جیسے شاخیں لچکیں

گت باندھے ہوئے چھاج تھپکتی جائے  
کھڑتال کے ساتھ بج رہی ہے ڈھونک  
بائیں کی ہر ایک چوڑی کھنکتی جائے  
گوری بیٹھے چنے پھسکتی جائے

اک روز ملی، تو منہ چھپا کر بھاگی  
گوری کو میں نادان کہوں یا پگلی  
اک روز ملی، تو منہ دکھا کر بھاگی  
اک روز ملی، تو منہ چڑا کر بھاگی

ڈرڈر کے چلے، قدم بھی دھرتے چونکے  
چوڑی چھپے یوں گھاس اکھاڑے گوری  
سن لے جو کسی کو بات کرتے، چونکے  
ہرنی جس طرح چرتے چرتے چونکے

جاگے تو قیامت سی جگاتی جائے  
بادل کی گزح میں جیسے دھیرے دھیرے  
چلی پیسے تو گنگنائی جائے  
جوگی کو ڈر بائیں بجاتی جائے



## صوفی بانکوٹی، محمد ابراہیم غلام محمود پرکار

خطہ کوکن (دکن) کا پرکار، خاندان اپنی شہرت کے باعث کسی تعارف کا محتاج نہیں؛ اس میں ہرمیدان کے شہسوار گزرے ہیں۔ صوفی بانکوٹی بھی اسی خانوادے کے نام سے تھے۔ ان کے والد غلام محمود پرکار عربی فارسی کے جید عالم تھے؛ اور پیشے کے لحاظ سے طبیب۔ ان کی خدافت کا دور دورہ شہرہ تھا۔ دادامو لوی غلام محی الدین پرکار (ف۔ ۱۸۵۷ء) ریاست ججیرہ میں منصف اعلیٰ کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے تھے۔

صوفی ۲۷ مئی ۱۹۱۵ء کو بانکوٹ (ضلع رتناگیری، ہاراشٹر) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دیر سے شروع ہوئی، اور وہ بدستمتی سے وہ بھی مکمل نہ کر سکے۔ ابھی چوتھے درجہ ہی میں تھے کہ ۱۹۳۱ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے علاوہ چار بہن بھائی اور تھے۔ ان کی دادی کو اپنے میکے کی طرف سے ناریل کا ایک چھوٹا سا باغ ورثے میں ملا تھا۔ یہ بانکوٹ سے کوئی دو میل دور ایک گاؤں ویلاس نامی میں آج بھی موجود ہے (ضمناً ویلاس مشہور مجاہد آزادی نانا قریو ویس کا وطن ہے) اس کے علاوہ کاشتکاری بھی تھی۔ یہی دونوں چیزیں خاندان بھر کے لیے قوت لاموت کا وسیلہ بن گئیں۔

غرض تعلیم کا سلسلہ تو منقطع ہونا ہی تھا؛ ۱۲ برس کی عمر میں معاشی پریشانیوں نے بھی آگھیرا۔ خدا خدا کر کے کہیں ۱۹۴۱ء میں (بعم ۲۲ سال) انھوں نے ورنیکلر سڈل کا امتحان پاس کیا، جب وہ تین بچوں کے باپ بن چکے تھے۔ اس کے بعد پرائمری درجوں کو پڑھانے کی ملازمت مل گئی۔ ساری عمر مدرسی میں گزری اور دوران ملازمت ہی میں کچھ منہدی کے امتحان اور ۱۹۵۲ء میں تربیتی کورس بھی مکمل کر لیا۔ طویل ملازمت

ماخذ: بدیع الزمان خاور (پسر مہم)

کے بعد مئی ۱۹۴۷ء میں مجھے سے سبکدوش ہونے والے تھے کہ اس سے پہلے قید  
حیات ہی سے نجات کا فرمان صادر ہو گیا۔ آنا بشد و آنا الیہ راجعون۔

۱۹۳۷ء کے رگ سھگ بعض اصحاب نے بانکٹ میں ایک ادبی انجمن "معیار الادب"  
کے نام سے قائم کی تھی۔ اس کے زیر اہتمام ادبی اور شعری اجتماع تو ہونا ہی چاہیے  
تھے، ان کے علاوہ بھی بیت بازی اور شعر خوانی کے سنگامے رہتے۔ صوفی ان جلسوں  
میں دلچسپی لینے لگے۔ یہیں انھیں خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۴۵ء سے  
انھوں نے باقاعدہ شعری شروعات کر دی اور ابراہیم حسن گنوی (ف: نومبر ۱۹۷۳ء)  
کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے جس زمانے میں ابراہیم حسن بسلسلہ ملازمت رامپور  
میں مقیم تھے، انھوں نے وہاں اپنے استاد مولانا حسن ماسروی (ف: اگست ۱۹۴۰ء)  
کی یاد میں ایک ماسنامہ "حسن" نکالا تھا۔ صوفی بھی اس کی مجلس ادا کرتے ہیں شامل  
رہے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ استاد کو ان کی قابلیت پر کس درجہ اعتماد تھا۔ کیونکہ ابراہیم  
زبان و بیان اور فن کے معاملے میں نہ صرف سہل انگار نہیں تھے، بلکہ خاصے سخت گیر واقع  
ہوئے تھے۔ صوفی کو بھی استاد سے بے حد محبت اور عقیدت تھی۔ وہ حسن کی ترقی میں  
قلم اور درے ہر طرح کوشاں رہے۔

اسی خاندانی روایت کے زیر اثر مرحوم کا شروع سے دین اور تصوف کی طرف رجحان رہا۔  
صوفی تخلص اختیار کرنا بھی اسی میلان کے باعث تھا۔ وہ حضرت سید خاکسار علی شاہ  
قادری خاں کلیانوی (ف: ۲۰ جنوری ۱۹۵۸ء) کے مرید تھے اور سرزمین کوکن کے مشہور  
بزرگ سید حسام الدین قادری (کردہ شریف) کے معتقد خاص۔ سید حسام الدین صاحب  
اردو اور عربی میں شعر کہتے اور حسامی غوثی تخلص کرتے ہیں۔ انھیں نسبتوں کا نتیجہ  
تھا کہ صوفی نے حمد و نعت اور منقبت میں بھی دافر کلام کہا ہے۔ لیکن طبیعت کے  
استغناء کے باعث کبھی اس کی اشاعت کی طرف توجہ نہ کی۔ مشاعروں میں بھی بہت کم  
شرکت کرتے تھے۔ رسائل و جرائد میں شاذ و نادر ہی ان کا کلام دیکھنے کو ملتا تھا۔  
ان کی غزل کلاسیکی انداز کی ہے۔ کلام کا مجموعہ "بادۂ صافی" کے نام سے ان کی وفات کے بعد



ان کے صاحبزادے بدیع الزمان خاور صاحب نے شائع کیا ہے۔ (۱۹۷۹ء)۔

صوفی کی شادی ۱۹۳۵ء میں شیخ عبدالقادر کا رکی صاحبزادی فاطمہ سے ہوئی۔ شیخ عبدالقادر بخاطر پیشہ جہاز پر خلاصی تھے۔ برصغیر سے صوفی کی رفیقہ حیات نے ۱۹۵۲ء میں داغ مفارقت دیا۔ حال آنکہ اس وقت عمر صرف ۳۳ برس کی تھی اور ماشاء اللہ صحت بہت اچھی تھی، انھوں نے محض اولاد کی خاطر نکاح ثانی سے اجتناب کیا۔ اولاد میں چار بیٹیاں اور ایک بیٹا اپنی یادگہر چھوڑے۔ یہ اکلوتے بیٹے اردو کے نوجوان اور خوشگوشاعر بدیع الزمان خاور ہیں (ولادت: ۱۰ جنوری ۱۹۳۸ء)۔

صحت بظاہر ٹھیک تھی۔ بچپن میں ۱۹۷۲ء کو دل کا دورہ پڑا۔ ڈاکٹروں نے تشخیص کی کہ اس سے پہلے بھی غالباً ایک دورہ پڑا تھا، جو بہت ہلکا تھا اور ان کی تسلی بخش تندرستی کے پیش نظر اس کا پتا ہی نہیں چلا۔ اب کے انھیں وہیں بھئی کے نائرسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ لیکن علاج معالجے سے حالت بہتر نہ ہوئی اور اسی میں وہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۲ء) پر کے دن جان بحق ہو گئے۔ لاش ان کے وطن بانکو گئی، جہاں اگلے دن منگل (۱۲ اکتوبر) کو انھیں اپنے آبائی قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ ان کے استاد بھائی صغیر احسنی نے تاریخ وفات کہی:

بچ نہیں سکتا ہے کوئی دستبرد موت سے  
رفتہ رفتہ جا رہے ہیں دوستانہ ان کہن  
چل دیا صوفی بھی اٹھ کر ہم تر پتے لگے  
ہم توئی کراشاک غم کمر بستہ ضبط بھی  
سال رحلت از لب احباب کلا یہ صغیر!  
روز و شب رہتا ہے مصروف عمل دست قضا  
کیا شکفت دل کا سا ماں بزم مستی میں رہا  
دور تھے لیکن تھا دونوں کے دلوں میں اربط  
مرنے والے اے مجھے آسودگی رٹ علا  
”آہ، صوفی بھی ہمیں اب رنج و غم نہ گیا“

(۱۳۹۵ = ۱۳۹۶ء)

مطبوعہ دیوان سے یہ چند شعر انتخاب کیے گئے ہیں:  
مجھے تسلیم، میری شاعری کچھ بھی نہیں صوفی! جناب آبر کا شاگرد ہوں، یہ فخر کیا کم ہے!

ابھی تو کرنا ہیں طے، مرحلے محبت کے  
یہ نرم حسن ہے انداز ہیں جدا اس کے

ابھی سے کیوں یہ قدم دگ گائے جاتے ہیں  
یہاں تو دل ہی پلے نذر لائے جاتے ہیں

پیامِ دوست شاید آ رہا ہے  
محبت میں نہ پوچھو حالِ دل کا  
کوئی ہے محو، خود آرائیوں میں

مرے سینے میں دل گھبرا رہا ہے  
شگفتہ پھول تھا، مرجھا رہا ہے  
کسی کا دم لبوں پر آ رہا ہے

پریشانی نہ تھی کم یوں بھی پابند وفا ہو کر  
یہاں سے میں نہ آنے کا ارادہ کر کے اٹھا تھا

مصیبت میں اضافہ ہو گیا تم سے جدا ہو کر  
مگر آیا اسی محفل میں مجبورِ وفا ہو کر

کیوں بہہ رہے ہیں شکِ محبت نہ پوچھیے  
پہلو میں دل تھا، آپ بھی دل کے قریب تھے

مے میرے دل پہ کس کی عنایت نہ پوچھیے  
کیسی گزر رہی تھی یہ صحبت، نہ پوچھیے

گلا سے مجھ کو پائے ناتواں سے  
زمانے بھر میں رسوا ہو گئے ہم

رہا جاتا ہوں پیچھے کارواں سے  
یہی حاصل ہوا عشقِ بتاں سے

حسن کے فتنوں سے ہے محشر بپا

عشقِ ناحق موردِ الزام ہے

بہرِ نرہ ہو گا ایک دن پیمانہ زندگی کا  
پرساںِ حال ہی جب کوئی نہیں جہاں میں

اس راز کو نہ سمجھا دیو انا زندگی کا  
جا کر کسے خائیں افسانہ، زندگی کا

پھولوں کی طرح چاک گریباں ہوں کل  
بیگانہ وار تکے ہیں دیوارِ درِ مجھے

بربادی چمن سے پریشاں ہوں آج کل  
خود اپنے ہی مکان میں جہاں ہوں آج کل



دردِ وقت تھا کہ میں بھی گلستاں کا پھول تھا یہ وقت ہے کہ خارِ گلستاں ہوں آج کل

منزلِ عشق سخت ہے پالوئیں آبلے بھی ہیں ایسے میں آگے ہاتھ تھام دوڑ سے یکسی دیکھ

گل کھلائے ہیں تلون نے تمھارے کیا کیا اس کی مرضی ہے جسے چاہے بنائے اپنا  
کوئی نازاں سے مقدر پہ تو نالائقی  
مندبِ عشق میں کافر نہ مسلمان کوئی

بہت بھول جانے کی کرتا ہوں ششِ مگر یادِ ان کی چلی آ رہی ہے  
گزر رہی ہیں روز کو گن گن کے راتیں محبتِ قیامت ہی جا رہی ہے  
بھنور ہی بھنور نے لگا ہوں کی تھک نہیں کوئی حالِ جدِ تھرکتا ہے  
مخالف ہوا میں جو انی پہ طوفانِ تھپیڑوں میں کشتی بھی جا رہی ہے

مخصوص جبین کے لیے مخصوص ہے اکڑ ہر ذرہ پہ جھکے جا کے یہ تو ہیں جبین ہے

نقشِ پائے دوست ہیں پیشِ نظر ہر قدم پر بندگی ہے آج کل

شروعِ عشق میں یہ درد، یہ الم، صوفی! خدا ہی جانے کہ انجامِ عاشقی کیا ہے

بہت کوشش کی دل نے، رازِ ہائے غم چھپانے کی مگر کہ دی نگاہِ یاس نے سب داستان کی

## ذکی دامودر ٹھاکور

آندھرا پردیش کے ضلع محبوب نگر میں ایک قصبہ کوڑنگل ہے؛ آزادی سے پہلے یہ ضلع کلرگہ میں تھا۔ یہیں دامودر ذکی ٹھاکور ۲۰ اپریل ۱۹۰۳ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان ضلع رتناگری کے موضع پٹل کارنے والا تھا، اور یہ لوگ موروثی دیش مکھ تھے۔ جب دیش مکھی ختم ہو گئی، تو ذکی مرحوم شے والد شیو رام نیت اور چچا باجی راؤ تلش معاش میں پٹل سے مکھ مختلف ریاستوں میں قسمت آزمائی کی، لیکن کہیں پانچو نہ جم سکے۔ ب سے آخر میں وہ حیدرآباد پہنچے۔ بارے یہاں نصیب نے یادری کی، اور دونوں محکمہ مال میں گزدار مقرر ہو گئے۔ شیو رام نیت کا چنچولی میں تقرر ہوا اور باجی راؤ کا کوڑنگل میں۔ چنچولی کی آب و ہوا خاندان کو اس نہ آئی اور شیو رام نے بیوی اور بیٹے کو بھائی کے پاس کوڑنگل بھج دیا۔

ذکی دامودر صرف ۵ برس کے تھے کہ ۱۹۰۸ء میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ لازمًا خاندان کی کفالت کی ذمہ داری باجی راؤ کو اٹھانا پڑی۔ ذکی دامودر کی تعلیم و تربیت بھی انھیں کی نگرانی میں ہوئی۔

گھر کے حالات اعلیٰ تعلیم کے حصول میں مانع تھے۔ لیکن اس سے وہ بد دل نہیں ہوئے۔ کوڑنگل جغرافیائی اور تاریخی، دونوں پہلوؤں سے کئی تہذیبوں اور زبانوں کا سنگم رہا ہے۔ مرہٹو، اڑہ اور تلنگانہ اور کرناٹک تین تین دھارے اس پر اثر انداز رہے ہیں۔ ذکی نے ان کا اثر قبول کیا۔ گھر کی زبان مرہٹی تھی۔ تلگو پورے علاقے پر چھائی

ماخذ: انجمن حسن الدین احمد، دیباچہ ارج، مجموعہ کلام ذکی، محمد عبدالرزاق قر، ایڈیٹر، کوڑنگل



ہوئی تھی۔ کنٹرہمسایہ علاقے کی زبان تھی۔ انھوں نے مینوں میں تربیت پائی اور ان پر پوری قدرت حاصل کی۔ تعلیم اردو اسکول میں ہوئی۔ جب ملازمت میں شامل ہوئے تو استاد کے مشورے سے لاہور سے نشئی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ ان سب تہذیبی اور لسانی دھاروں نے جوہر و اداری ذکی کی زندگی میں پیدا کی، وہ ان کے کلام کے ایک ایک مصرعے سے ظاہر ہے۔

تعلیم کے بعد معلمی کا پیشہ اختیار کیا اور پوری زندگی اسی میں بسر کر دی۔ مدرسے کے پیشے کی ہمارے ہاں جو قدر ہے اور یہ طبقہ جس حد تک مفلوک الحال ہے، وہ کسی مخفی نہیں۔ ذکی غریب کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ مشاہرہ قلیل اور کتبہ کثیر۔ تعلیم بھی زیادہ نہیں تھی، اس لیے اپنے پیشے میں کوئی خاص ترقی بھی نہ کر سکے۔ غرض عمر بھر کسرت میں کٹ گئی۔

ابھی اسکول کے پانچویں درجے میں تھے کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ مولوی اسماعیل شریف ازل اس زمانے میں اس طرح کے متبدلوں کا ملجا و ماوا تھے، یہ بھی ان کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ ازل عروض کے ماہر تھے۔ ذکی نے عروض کی تعلیم انھیں سے پائی۔ اس کے بعد جب حبیب اللہ وفا (نبیرہ حبیب اللہ ذکا لمبید غالب) اسنی ملازمت کے سلسلے میں کوڑنگل آئے، تو ذکی بھی ان کے شاگرد ہو گئے۔ وفا کو فن شعر میں جو مہارت حاصل تھی، وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ذکی نے ان سے بھرپور استفادہ کیا۔ ذکی نے انھیں کے مشورے سے لاہور سے نشئی فاضل کا امتحان دیا، اور اس میں کامیاب ہوئے۔ وہ استاد کے عاشق تھے۔ وفا کا کوڑنگل میں تقریباً دو برس قیام رہا۔ ذکی نے پوری مدت کھانا اپنے ہاتھ سے پکا کر ان کی خدمت میں پیش کیا۔ اس کے بعد ذکی کا کوہیر تبادلہ ہو گیا۔ اس زمانے میں وفا بیدرس تعینات تھے۔ دونوں جگہوں میں ۳۵ کلومیٹر کا فاصلہ ہے۔ ذکی ہر جمعرات کو بائیسکل پر بیدر جانے اور اگلادین استاد کی خدمت میں گزارنے۔ ان کا یہ معمول ۴۱ سال تک رہا۔

ان کے کلام کے دو مختصر مجموعے ان کی زندگی میں چھپے: (۱) سفینہ ذکی (۱۹۶۶ء)

میں "بزمِ سفینہ ذکی" نے شائع کیا اور اس موقع پر ایک کیسہ زربھی ذکی کی خدمت میں پیش کیا۔ (۲) ارج (حیدر آباد جنوری ۱۹۷۱ء)۔ ذکی نے غزل، رباعی، قطعہ، سب میں دادِ سخن دی ہے۔ لیکن آپ کے دو میدان خاص ہیں۔ نعت اور تاریخ۔ یہ حقیقت ہے کہ غیر مسلم نعت نگاروں میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ ان کی نعتوں میں خلیفہ صہریم اور عقیدت ایک ایک مصرعے سے غیاں ہے۔ اپنے استاد وفا کی طرح تاریخ گوئی میں بھی خاص مہارت تھی۔ تعمیہ و تخریج کے بغیر ایسی برجستہ تاریخ کہتے ہیں کہ بایں شاید۔ آندھرا پردیش اُردو اکاڈمی اور بہار اُردو اکاڈمی نے ان کی خدمات کے اعتراف میں انعامات دیے تھے۔

۷۳ سال کی عمر میں پر ۱۸ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو اپنے وطن کوڑنگل میں انتقال ہوا۔  
ذکی دامودر کی شادی شکر راؤ کی بیٹی و ملا بائی سے ہوئی تھی۔ شکر راؤ جلندرتعلقہ، ہناباد ضلع گلبرگہ، کرناٹک کے رہنے والے اور پیشہ کے لحاظ سے ٹواری تھے۔ اولاد میں تین بیٹیاں اور ایک بیٹا اپندرٹھا کوڑ ہوئے۔ ملا بائی کو محکمہ تعلیم کی طرف سے سو روپیہ وظیفہ ملتا ہے۔  
منونے کے لیے کچھ منتخب اشعار پیش ہیں:

بھد کو دیکھا، تودہ بیاتختہ ہنس کے بولے  
غم تو ہر ایک کو ہوتا ہے، پرانا بھی نہیں

یہ اور بات ہے، سنتے گز اردی ہم نے  
دگر نہ کب ستم روز گار ہو نہ سکا

پھولوں کا تھا قریب کہ سچ مج چنے تھے پھول  
حیراں ہوں اپنا دامن پر خار دیکھ کر  
انداز گفتگو وہ کہ اقرار کی قسم  
امید جی اٹھی ترا انکار دیکھ کر

عشق ہی جلوہ ہے، گر حد سے گزر کر ہو بلند  
منظر جلوہ، یہ سر، سجدہ، جبیں کوئی نہیں



شکر ہی ہو سکا تو، کراسے ذکی !      شکوہ جو بر روزگار نہ کر !

تلخیاں گھر کی رہیں گھر میں سکوں کچھ تو ملا      شکر ہے، گھر سے تو اچھی ہے بیاباں کی روش

یاد کیجئے سحر مری، یا شام دیکھیے      بیچارگی حسرت بنا کام دیکھیے

میں سب کی گماہوں میں بیگانہ ہی، لیکن      میرے لیے ان سب میں کوئی نہیں بیگانہ  
دوزخ جسے کہتے ہیں، محشر جسے کہتے ہیں      اک دن کی کہانی ہے، اک رات کا افسانہ

ذیل ہو کے ملیں نعمتیں، تو کیا حاصل      وہی بہت ہے، جو کچھ آبرو سے ملتا ہے

موت کی عمر لمحہ بھر، زندگی ہے تمام عمر      مرنے کی فکر چھوڑیے، جیسا یہاں محال ہے

حسن اور دل میں ہے کچھ راز، خدا خیر کرے !      ہے نظر سچ میں غماز، خدا خیر کرے !

یہ زندگی اک بھیس سی، اس کسے ہے      جیسا ہوں، مگر جینے کا احساس کسے ہے  
صرف ایک نظر کے لیے، ہم بزم میں ان کی      آنے کو تو آئے ہیں، مگر آس کسے ہے  
غم دل کو دکھ اور ان کو، الم چارہ گروں کو      کہتے ہیں جسے سکھ، وہ مرے پاس کسے ہے

تم آئے نہ تھے غم تھا، تم آئے، تھی مسرت      آنسو مری آنکھوں سے بہاں ہیں بے  
اب کے تو جنوں مائل تعمیر ہے شاید      صحرابھی نظر آنے لگے ہیں مجھے گھر سے

یوں جینے کو کہتے ہیں، ذکی ! زندگی شاید      ہم ایسے جیے، جیسے کوئی جینے کو ترے

میں بھی ہوں کائنات میں تیری      مگر نہیں میرا کوئی، تو تو ہے

کائناتوں کی ایک دنیا پہلو میں اپنے لے کر      یکھا ہے مسکرا نا، ہم نے کٹی کٹی سے

مقصود غم سے شکوہ اہل جفا نہیں      ہر اشک بے بسی کے خلاف احتجاج ہے

ہم کو بھی تنہا، اپنی تہی دامن کا غم      لیکن ہے آج فکر کہ دامن کیا ہوا!

مالکے تو کیوں اپنے کو ناحیاں کہوں!      آوارہ کہوں کس لیے، کیوں خوار کہوں!  
سچ ہے کہ گنہگار ہوں، بندہ بھی تو ہوں      کیونکر ترے بندے کو گنہگار کہوں!



## اختر لکھنوی، مرزا سجاد علی خان

لکھنؤ کے شاہی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کی والدہ فضل بیگم، نواب بہو بیگم کے خاندان سے تھیں۔ جیسا کہ معلوم ہے، بہو بیگم، نواب وزیر شجاع الدولہ کی بیوی اور نواب وزیر آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ اختر کے والد نواب سالار جنگ کی نسل سے تھے، اور دادی نواب شجاع الدولہ کے خاندان سے۔ چنانچہ ان تینوں کے ترکے سے اختر کے خاندان کے افراد کو وثیقہ ملتا تھا۔

اختر کے والد نواب مرزا امجدی وثیقہ دار ہونے کے علاوہ ٹھیکیدار بھی تھے۔ جنگوں کے بڑے ٹھیکے سے لے کر چھوٹے موٹے کاموں تک کا ٹھیکہ لے لیتے تھے، مثلاً شادی بیاہ کے موقع پر روشنی اور کھانے پینے کا سامان ہتیا کرنے کے لیے اس سے اُچلے خرچ کے لیے خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔

نواب مرزا امجدی کے پانچ بچے تھے: (۱) احسن عسکری عرف نواب، (۲) سجاد علی خان عرف بابو صاحب، (۳) زینب بیگم، (۴) راضیہ بیگم، (۵) جعفر علی خان عرف نقیہ صاحب۔ سجاد علی خان مرحوم ۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ دسویں تک تعلیم حسین آباد گورنمنٹ ہائی اسکول میں پائی اور اس کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ انٹر اور بی اے اور بی ٹی کے تمام امتحان یہیں سے پاس کیے۔

اس کے بعد انھوں نے تھوڑے تھوڑے عرصے کے لیے بہت جگہ کام کیا، لیکن کہیں بھی مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ بلکہ اس دوران میں اپنے بہنوئی سید شبیر حسن قلیل رف: جولائی ۱۹۲۶ء کے ساتھ مل کر دو ڈرائے "خونی سردار" اور "اودھ کا کتھیا" بھی لکھے۔ انھیں

آخذا: زینب بیگم، ہمیشہ اختر مرحوم، عباس ظہیر، نئی دہلی

اسٹیج کرنے کے لیے دونوں کلکتے پہنچے۔ ایک چھوٹی سی تھیٹر بکس کمپنی قائم کی۔ لیکن کمپنی چل نہ سکی اور بہت زیر باری ہوئی۔ اس پر دونوں واپس لکھنؤ آ گئے اور دونوں کھیل یہاں گولہ گنج کی ایک کمپنی نے اسٹیج کیے۔ انھیں تعلیمی امور سے بہت دلچسپی تھی، اور اس میں بھی چھوٹے بچوں کی تعلیم جغرافیہ ان کا خاص مضمون تھا۔ اس موضوع پر ان کی کچھ کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ غرض اب انھوں نے ریاست کشمیر کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کر لی۔ وہاں کوئی دو تین سال کام کیا تھا۔

سجاد علی خان مرحوم کو موسیقی سے بہت شغف تھا۔ ہارمونیم اور طبلہ خاص طور پر بہت اچھا بجاتے تھے؛ کلاسیکی فن موسیقی میں بھی استادانہ مہارت حاصل تھی۔ ان کی ملاقات نواب رضا علی خان مرحوم دالی راپور سے ہوئی، جو خود بھی اس فن میں ماہرانہ درجے رکھتے تھے۔ انھوں نے سجاد علی خان کو راپور آنے کی دعوت دی۔ سجاد علی خان نے نواب صاحب کو اس پر راضی کر لیا کہ راپور میں بچوں کے لیے کنڈرگارٹن درجے کا موشنری اسکول قائم کیا جائے، چنانچہ نواب صاحب نے اپنا انگوری باغ والا محل اس کے لیے خالی کر دیا، جہاں یہ اسکول ۱۹۴۳ء میں قائم ہوا۔ بعد کو (غالباً ۱۹۴۸ء میں) اسکول متحقی بھون کی عمارت میں چلا گیا۔ یہ اسکول اب بھی بحسن و خوبی چل رہا ہے۔ سجاد علی خان ۱۹۷۰ء تک اس اسکول کے پرنسپل رہے، اور اس کے بعد سبکدوش ہو کر لکھنؤ چلے گئے۔

انھوں نے اپنی زندگی میں ددکاح کیے۔ پہلی شادی والدہ کے اصرار پر کلکتے کی ایک خاتون سے ہوئی۔ لیکن یہ سنجوگ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے بعد دوسری شادی اپنی مرضی کی لکھنؤ کے ایک ہندو صراف کی صاحبزادی سے کی؛ اسے انھوں نے کمینز عباس کا نام دیا تھا۔ انھیں اس بیگم سے عشق تھا۔ ۱۹۴۴ء میں اس کی دائمی مفارقت کے



بعد غریب کا دل دنیا سے اُچاٹ ہو گیا۔ مثلاً وہ انگریزی لباس کے بہت شوقین تھے۔ بیوی کی وفات کے بعد انھوں نے کوٹ، پتلون کا استعمال یکسر ترک کر دیا۔ اسی طرح موسیقی جو گویا ان کی روح کی غذا تھی، بالکل چھوٹ گئی۔ یہی سہی کسر ۱۹۴۸ء کے فسادات میں ان کی دو بیٹیوں، اور ایک داماد کی ناگہانی موت نے پوری کر دی۔ اس کے بعد اگرچہ انھوں نے بہت حوصلے اور ضبط سے کام لیا اور اپنے معمولات میں فرق نہیں آنے دیا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ اتوار ۲۴ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو دل کا شدید دورہ پڑا اور اسی دن شب کے ساٹھ نوے بجے کے درمیان روح فقس عنصری سے پرواز کر گئی۔ جنازہ اگلی صبح رپیر، ۲۵ اکتوبر، اٹھا اور ان کے انھیں مبارک غفران مآب میں اپنے والد کی قبر میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔ اولاد میں دو بیٹے (صادق علی خان عرف چھوٹے جانی اور سعید سیدین، عرف پیارے) اور دو بیٹیاں (سلمہ بانو عرف ذکوا اور رئیس بانو) ان سے یادگار ہیں۔

اختر نے شعر گوئی ہائی اسکول کے زمانے میں شروع کی۔ اس میں شورہ سید تبسیر حسن قنیل سے رہا۔ ان کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ، زمانہ ہوا چھپا تھا۔ ایک نثری کتاب (دواؤں کا ادھ پینچ) ۱۹۷۶ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ کلام نظم و نثر کی یکجہلی واقفیت فن اور مہارت پر دال ہے۔ نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں؛ یہ ان کے صاحبزائے سعید سیدین نے مہیا کیے ہیں۔

محبت ماورائے امیال ہے  
فقس سے دو قدم پر آشیاں ہے  
مراقصہ، تمھاری داستاں ہے  
جبیں میری ہے، ان کا آستاں ہے

تری گردش عبثا لے آسماں ہے  
اسی امید پر دن کٹ رہے ہیں  
سناؤں گا، تو سنتے ہی رہو گے  
تلاش منزل الفت میں، اکثر

ہو اُمیں شدت سے چل رہی ہیں مگر ہوا میں بھی تیشیں ہیں  
جو روح ہستی کو تازگی دے، چمن میں ایسی ہوا نہیں ہے

حصول مقصد کی جستجو میں اسیر منزل رواں دواں ہیں  
کہاں ہے منزل، کدھر ہیں راہیں، خود ان کو اختر! بتا نہیں ہے

### درمدحِ حضرت علی

غلط نگاہی کا رخ بدل دے، نظر کو جلووں کی تاب دے دے  
مجھے تو، اے آرزوئے منزل! غلامی بو تراب دے دے  
اسی سے دل کی لگن لگی ہے، جو بے کچے دل کی بات سمجھے  
اسی کو کیسے نہ میں پکاروں، جو بے پکارے جواب دے دے

بھلا میں اور غمِ دل سے کنارہ کرنے والوں میں!  
جو طوفانوں سے ڈرتے ہیں، وہ اکثر ڈوب جاتے ہیں  
محبت کا بجا انجام، مرگِ ناگہانی سے  
مسافر چین سے سوتے ہیں، جب منزل پہ آتے ہیں  
یہ کس منزل پہ لے آئی، کسی کی جستجو یارب!  
جہاں دل بھی دھڑکتا ہے، قدم بھی دگم کاتے ہیں  
کرم کے اہل ہیں جو، اس جہانِ درد میں، اختر!  
انھیں کو لوگ اندراہِ کرم، محروم پاتے ہیں

قطعہ  
تیز کر دی میرے شل سپروں نے رفتارِ عمل  
جب گھبی دل میں خیالِ دوری منزل ہوا  
رات بھر تو حادثاتِ عشق میں الجھا رہا  
مر کے پروانہ سحر کو نہ نیتِ محفل ہوا



## آغا حیدر حسن مرزا دہلوی

آغا حیدر حسن مرزا کی ایک ذات میں ہندوستان کی گنگا جہنی تہذیب کے کئی دھارے مل گئے تھے :

(۱) ان کے پردادا مرزا احمد سکوہ کی دو بیویاں تھیں : ایک کنڑ روخاندان کی کشمیری برہمن خاتون اور دوسری، ایک ایرانی بیگم۔ ایرانی بیگم کے بطن سے صرف ایک بیٹی ہوئی جس کا نام پیاری بیگم تھا۔ کشمیری خاتون کے بطن سے مرزا حسن جان پیدا ہوئے، جنہیں مرزا حسن الدین بھی کہتے تھے (عرف مرزا حسنو)۔ انہیں ان کی سوتیلی والدہ یعنی ایرانی بیگم نے پالا، جن کے اپنا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ وہ انہیں آغا حسن کہہ کر پکارتی تھیں۔ یوں وہ اس خاندان کے پہلے آغا تھے، ان کے بعد آغا گو یا خاندان کے نام کا جزو ہو گیا۔ یہی آغا حسن خان، ہمارے آغا حیدر حسن مرزا کے دادا تھے ان کا ۸۷۸ء میں انتقال ہوا۔

(۲) آغا حیدر حسن کے والد آغا صفدر حسن مرزا کی شادی ہمارے مشہور شاعر حافظہ جیو احسان (ف: ۱۱۶۷ھ) کی پرپوتی سے ہوئی تھی۔ احسان کے دو بیٹے تھے سیف الرحمن خان المناطیب بہ موسیٰ خان اور عبدالکریم خان المناطیب بہ عیسیٰ خان۔ سیف الرحمن خان موسیٰ خان کی شادی مریم زمانی بیگم (دست دار فقار خان) سے ہوئی تھی۔ ان کے بیٹے احمد حسن خان کا نکاح افضل زمانی بیگم سے ہوا، یہ نواب شرف الدولہ خان کی چھوٹی صاحبزادی تھیں، ان سے بڑی بہن ملکہ زمانی بیگم، ملکہ، دوران زینت محل بیگم تھیں، یہ حالات میری یادداشتوں پر مبنی ہیں، جو میں نے مرحوم سے مختلف ملاقاتوں کے بعد قلمبند کر لی تھیں

جن سے بہادر شاہ ظفر نے اپنے بڑھاپے میں شادی کی تھی اور جن کے بیٹے جو ان نجات کی شادی پر غالب اور ذوق نے سہرے کئے تھے۔ انھیں احمد حسن خان اور افضل زبانی بگم کی صاحبزادی حسن زبانی بگم تھیں؛ جو آغا صفدر حسن مرزا کے عقد نکاح میں آئیں اور جو آغا حیدر حسن مرزا کی والدہ تھیں۔ آغا صفدر حسن مرزا کا ۱۹۲۳ء میں انتقال ہوا۔

(۳) آغا صفدر حسن مرزا کی ایک ہمیشہ تھیں، انجم زبانی بگم۔ یہ نواب محمد مصطفیٰ خان شلیفہ (ف: ۱۸۶۹ء) کے سب سے بڑے بیٹے نواب محمد علی خان رشکی (ف: ۱۸۹۹ء) سے بیاہی گئی تھیں۔ ان کے کوئی اولاد نہ ہوئی، تو انھوں نے اپنے بھتیجے آغا حیدر حسن کو بیٹا بنا لیا اور یوں ان کی ابتدائی تربیت انھیں کے وہاں ہوئی۔ آغا حیدر حسن مرزا جمعہ ۱۲ محرم ۱۳۱۰ھ (۵ اگست ۱۸۹۲ء) کو اپنے خاندانی مکان سرکی والان (لال کنوا) میں پیدا ہوئے۔ یہ جو علی احترام الدولہ حکیم حسن اللہ خان کی ملکیت رہی تھی اور بعد کو آغا حیدر حسن مرزا کے دادا نواب موسیٰ خان کے قبضے میں آگئی تھی۔

آغا حیدر حسن مرزا کی تعلیم گھر پر شروع ہوئی۔ چونکہ اس زمانے میں یہ نواب شلیفہ کے گھر میں رہتے تھے؛ ان کی پہلی معلمہ نواب ولی داد خان والی مالا گڑھ (نزد دہلی شہر) کی صاحبزادی مقرر ہوئیں۔ جب دینی آئے، تو لال قلعے کی دو شہزادیاں انھیں پڑھا گئیں؛ مرزا فخر وارف (جولائی ۱۸۵۶ء) کی بیٹی قویشہ سلطان بگم اور دوسری بہادر شاہ ظفر کی صاحبزادی کلثوم زبانی بگم۔ کلثوم زبانی بگم پر غالباً ۱۸۵۷ء کی افتاد کے باعث، مذہب اور تصوف کا بہت زیادہ غلبہ تھا؛ گہرے کپڑے پہنتیں، گلے میں تسبیح اور ہاتھ میں سمن رمتی۔ آغا نے ان سے فارسی، اردو اور بخاری قواعد کے علاوہ ناظرہ قرآن کے اسباق لیے۔ اس کے بعد انھوں نے انیکلو عربک اسکول میں داخلہ لے لیا۔ یہاں تیسرے درجے تک تعلیم پائی۔ پھر غازی الدین فروز جنگ کے مدرسے (بیرون اجیری دروازہ) میں چوتھے درجے میں داخل ہو گئے۔ اس مدرسے میں سے بعض اصحاب نے ان کی تاریخ ولادت کچھ اور لکھی ہے، لیکن یہ وہ تاریخ ہے جو مرحوم نے خود مجھے بتائی تھی۔



وہ ۱۹۳۰ء تک دس برس رہے؛ اگلے پانچ برس ایم اے او کالج علی گڑھ میں تعلیم پائی (۱۹۱۳-۱۹۱۹ء)۔ یہاں ان کے مضامین میں فارسی اور انگریزی کے علاوہ قدیم تاریخ (روم و یونان و ہندستان) تھی۔

علی گڑھ میں ان کے معصروں میں بڑے بڑے نام ہیں: رشید احمد صدیقی، اقبال احمد خان، ہیل، ڈاکٹر صاحب، صاحبزادہ خورشید احمد خان، ڈاکٹر سلیم الزمان (چودھری خلیق الزمان کے بھائی) وغیرہ۔

۱۹۱۹ء میں گاندھی جی علی گڑھ آئے۔ دیوانہ راہوے بس است۔ آغا حیدر حسن نے انگریزوں کے خلاف ایک مضمون لکھا، جو علی گڑھ میگزین میں چھپا۔ اس پر پریچہ ضبط ہو گیا اور خود انھیں راہ فرار اختیار کرنا پڑی۔ یہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے۔ حیدر آباد میں چند ماہ انتظار کے بعد ۱۹۲۰ء میں محکمہ پولیس میں مہتمم (سپرنٹنڈنٹ) مقرر ہو گئے۔ پھر وردی خانہ کے انچارج بنادیے گئے۔ اس شعبے کے ذمے ریاست بھر کے سپاہیوں کی وردیاں مہیا کرنا تھا۔ اس زمانے میں اس عہدے کا مشاہرہ ۲۰۰ روپے حالی تھا۔ اب عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی۔ سر اکبر حیدری اس کے کرتادھرتا تھے۔ وہی امور دہلیہ کے بھی سکتے تھے، جس کے ذمے تعلیمی امور کی دیکھ بھال تھی۔ آغا حیدر حسن کی ان سے غلیک سلیک تھی۔ جب انھوں نے سر اکبر سے یونیورسٹی میں ملازمت کی درخواست کی تو انھوں نے کہا کہ آپ ابھی پولیس کے محکمے میں کام کرتے رہیے، جب موقع ملیگا، آپ کو یونیورسٹی میں بلا لینگے اور اردو کی جگہ پر حیدر الدین سلیم پانی پتی (ف جولاٹی ۱۹۲۸ء) کا تقرر ہو گیا۔ اسی زمانے یعنی ۱۹۲۲ء میں علی گڑھ سے آغا حیدر حسن مرزا کا مجموعہ مضامین "پس پردہ" شائع ہوا۔

۱۹۲۳ء میں سر اکبر نے انھیں جاگیردار کالج میں اردو پڑھانے پر مقرر کر دیا۔ تین سال بعد (۱۹۲۶ء) اسی عہدے پر نظام کالج میں تبادلہ ہو گیا۔ یہیں سے وہ ۲۸ سال بعد ۱۹۵۴ء میں وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔ ان کے دل میں لکھنے پڑھنے کا شوق علی گڑھ کے قیام کے دوران میں پیدا ہوا۔ اپنی تعلیم

کے ابتدائی دور میں انھیں قلعے کی محذرات کی صحبت متیسرا آئی، بلکہ ان کی تعلیم ہی ان کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ اس سے انھیں بیگماتی زبان اور اس کے محاورے اور ردیم پر پوری قدرت حاصل ہو گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ جب وہ بیگماتی زبان میں گفتگو کرتے تھے، ان کا لب و لہجہ بھی بالکل زنانہ ہو جاتا تھا، وہ آواز کے اسی اتار چڑھاؤ سے بات کرتے، جو عورتوں سے مخصوص ہے۔ یہ اسی ابتدائی تربیت کا ثمرہ تھا۔

علی گڑھ کے زمانہ تعلیم میں اسی اس خصوصیت کے باعث انھوں نے خاص شہرت حاصل کی۔ ان کے دوست انھیں آپا حیدر کے نام سے پکارتے تھے۔ سہیل نے خاص طور پر ان کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ ان سے فرمائشیں کر کر کے عورتوں کی زبان میں لکھواتے رہتے تھے۔ مسٹر سر جینی ٹائیڈ (ف: ۱۹۴۹ء) علی گڑھ آئیں، تو آغا حیدر نے سہیل کے کہنے پر ان کے بارے میں مضمون لکھا، جو بعد کو علی گڑھ منتھلی میں شائع ہوا۔ "پس پردہ"، اسی منتھلی کے بشتر مضامین کا مجموعہ ہے۔ کاشکے کوئی اشک کا بندہ ان کے تمام مضامین جمع کر کے شائع کر دے! انھوں نے جان صاحب کا رنجی دیوان بھی شائع کیا تھا۔

جب یہ حیدر آباد پہنچے تو وہاں دکنی زبان کا شوق پیدا ہوا۔ ایک دن ہمارا احاشن پر شاد شاد مرحوم (ف: ۱۹۴۰ء) کے پاس بیٹھتے تھے تو ایک ملائے افغانی تشریف لائے۔ ہمارا جانے ان سے کچھ سلوک کیا اور وہ رخصت ہو گئے۔ ان صاحب کے پاس منطق الطیر (عطار) کا دکنی ترجمہ سمجھی باچھا تھا۔ آغا حیدر حسن مرزا نے یہ کتاب ان سے چار روپے میں خرید لی۔ اسے پڑھا، تو زبان کی پنجابی سے مماثلت دیکھی۔ اس سے کتاب کی فرہنگ تیار کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اب تو گویا ان کے منہ کو خون لگ گیا۔ جمعرات کی پینچ کا چکر ان کا معمول بن گیا۔ ہر منفعے کبابیوں سے کتابیں خرید کر لاتے، انھیں پڑھتے، ان کے خلاصے اور الفاظ کا مجموعہ تیار کرتے۔ ان کا مکان (حیدر منزل) بلا مبالغہ ایک چھوٹا سا عجائب گھر ہے۔ پرانے قلمی نسخے، وصلیاں، تصویروں، تاریخی ملبوسات، غرض عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ اسے کسی مستقل میوزیم



کا حصہ بنادینا چاہیے ۔

حیدر آباد میں وہ مدتوں ریڈیو سے تقریریں کرتے رہے ۔ کھانے پینے کے محاورے شادی بیاہ کے محاورے، حیدر آباد کے میلے ٹھیلے، تقریروں کے پسلسے بہت مقبول ہوئے تھے ۔ اگر یہ سب تقریریں بھی جمع کر دی جائیں، تو ان میں ایک ایک کتاب کا مواد ہے ۔

ان کی شادی ۱۹۲۱ء میں بدرالنسا بیگم سے ہوئی تھی ۔ بھئی کے پہلے مندرستانی پولیس کمشنر خان بہادر سردار میر عبدالعلی تھے ۔ ان کے صاحبزادے سردار میر عون علی ولایت گئے اور بیرسٹر بن کر وطن واپس آئے ۔ ان کی شادی نواب محسن الملک رف : اکتوبر ۱۹۰۷ء کے چھوٹے بھائی امیر حسن کی صاحبزادی مرتضائی بیگم سے ہوئی تھی ۔ جیسا کہ معلوم ہے، یہی امیر حسن علی گڑھ کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر ہادی بخش رف : مئی ۱۹۶۳ء اور جعفر حسن رف : جون ۱۹۷۳ء کے والد تھے اور مرتضائی بیگم ان دونوں کی سوتیلی بہن تھیں ۔ ان بچاری کی موت دردناک حالات میں حل کر مرنے سے ہوئی تھی ۔

خیر، بدرالنسا بیگم انھیں سردار میر عون علی اور مرتضائی بیگم کی صاحبزادی تھیں ۔ میر عون علی اس زمانے میں ریاست گوالیار کے قانونی مشیر تھے ۔ اسی لیے انھوں نے اس مشہور مقدمے کی پیروی کی تھی، جس میں ہمارا جامادھوہا و سیندھیا، انگریز ریڈیٹا کو زبردنی کے الزام میں مایخوذ ہو گئے تھے ۔ طویل مقدمے کے بعد ہمارا جاس الزام سے بری قرار دیے گئے، اور اس کے بعد میر عون علی اور ان کے خاندان کے تعلقات حکمران خاندان سے اور بھی قریب ہو گئے ۔ ہمارا جاکا پٹ رانی ہمارا بیٹا جنکو لا ولہ تھیں، انھوں نے بدرالنسا کو گود لے لیا ۔ یہ اس وقت تین برس کی تھیں ۔ اس کے بعد ان کی تعلیم و تربیت گوالیار کے شاہی محل میں ہوئی، وہ فارسی، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں پر پوری طرح قادر تھیں ۔

آغا حیدر حسن مرزا کے دو بچے ان کی یادگار ہیں : مہرالنسا بیگم (عرف شہزادی) اور

آغا سراج حسن مرزا (عرف چاند پاشا) بیٹی میر معظّم حسین خان کے عقد نکاح میں ہیں جو یونکو میں ملازم تھے۔ وہ پہلے بہت دن پیرس کے صدر دفتر میں رہے، بعد کو کابل دفتر کے انچارج رہے۔ آغامرحوم اکثر اپنی صاحبزادی اور داماد سے ملنے یورپ جاتے رہے۔ کھپت سفروں کے دوران میں فرانس اور جرمنی کے بہت لوگوں کو ان سے بطور صوفی عقیدت ہو گئی تھی۔

۱۹۷۶ء کے موسم گرما میں بھی وہ اپنے عقیدتمندوں کی دعوت پر یورپ گئے۔ وہاں سے اکتوبر میں کابل آئے، جہاں تھراٹا بیگم اپنے شوہر کے ساتھ مقیم تھیں۔ کابل سے بیٹی کے ہمراہ دلی آئے۔ تین دن یہاں قیام کیا اور پھر حیدر آباد چلے گئے۔ بظاہر بالکل خوش و خرم تھے اور سان گمان تک نہیں تھا کہ انجام اتنا قریب ہے۔ جمعہ ۵ نومبر ۱۹۷۶ء کی شام ایک دوست کے ہاں چائے پی۔ واپس مکان آئے، تو سیسے میں درد کی شکایت کی۔ فوراً ڈاکٹر صاحب بلائے گئے۔ حسب عادت ان سے تنہی مذاق کی باتیں کر رہے تھے کہ یکایک روح نفس عنقریب سے پرواز کر گئی۔ یہ شب کے سارے نو بجے کا واقعہ ہے۔ انا اللہ، انا الیہ راجعون۔

بخاڑہ مفتے کے دن ۶ نومبر کو ظہر کے وقت اکٹھا اور انھیں خطہ، صاحبین میں دفن کر دیا گیا۔ میث الدین فریدی نے تاریخ بھی :

ہم سے رخصت ہوئے آغا حیدر حسن  
وہ محترم شرافت، سراپا خلوص  
وہ تھے دہلی کی محفل کے تنہا چراغ  
ان کی ذات گرامی تھی ہر رنگ میں  
جن سے روشن تھی تہذیب کی انجمن  
سادگی میں بھی ان کی تھا اک بانگین  
شخصیت ان کی تھی آبروے وطن  
روح تہذیب، جان ادب، شان فن

نام سے ان کے تاریخ رحلت ملی  
آہ: "جنت مقام آغا حیدر حسن"  
(۱۹۷۶)

دوسری تاریخ حسب حال باقر امانت خانی کی ہے :  
"ذبان پگماتی دیدہ نم ہے آغا صاحب پر"  
(۱۹۷۶)



## سید ریاست علی ندوی

ان کے مورث اعلیٰ مینا مشہدی عہد شاہجہانی میں مندرستان آنے۔ ان کے ساتھ ان کے دو بھائی بھی تھے۔ ایک بھائی یہیں ذاتی میں رہ گئے، دوسرے کٹرہ ٹاپکپور میں رکھتے ہوئے یورپ پہنچے۔ حکومت وقت کی طرف سے ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی اور حیدر گاہ بھی معافی میں عطا ہوئے۔ رشد و ہدایت اور طبابت اس خاندان کا خصوصی مشغلہ رہا۔

اس خاندان کے پہلے فرد جو انگریزی عہد حکومت میں ملازمت میں شامل ہوئے ان کا نام سید احسان علی تھا، ان کے والد سید یوسف علی نامور طبیب اور ممتاز عالم تھے لیکن ان کے بعد خاندان نے آزادہ روی کے ساتھ حکومت سے بھی تعاون کا ہاتھ بڑھایا۔ سید احسان علی پٹنہ (عظیم آباد) میں ناظر مقرر ہوئے، جو اس زمانے میں بہت معتز و عہدہ تصور کیا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ پٹنہ سے خشکی کے راستے گیا جا رہے تھے کہ اثنائے سفر میں ڈاکوؤں سے منڈ بھڑ ہو گئی، اسی میں وہ جان بحق ہو گئے۔ ان کے صاحبزادے میر سید آل نبی گیا کے پہلے سرکاری وکیل تھے۔ ان کی سند و کالت (مورخہ ۱۸۴۳ء) آج تک خاندان میں محفوظ ہے۔

سید آل نبی کے دو بیٹے تھے: سید اولاد علی اور سید امید علی۔ یہی اولاد علی ہمارے سید ریاست علی کے حقیقی پردادا تھے، اور سید امید علی حقیقی نانا۔ سید اولاد علی کے بیٹے ڈاکٹر سید فرزند علی نے پٹنہ میڈیکل کالج میں تعلیم پائی تھی۔ وہ نوجوانی میں فوت ہو گئے۔ ان کے اکلوتے بیٹے سید شہادت علی ان کی وفات کے چند ماہ بعد جنوری ۱۸۹۷ء

ماخذ: سید شہد علی دبیر رحوم

ربیع الاول ۱۳۰۴ھ) میں پیدا ہوئے؛ یہی ریاست علی ندوی کے والدِ بزرگوار تھے۔ سید بشارت علی کے والد اور دادا دونوں ان کے بچپن میں فوت ہو گئے تھے، اس لیے وہ محبوب الارث قرار پائے۔ ان کے پردادا سید آل نبی نے اپنے دوسرے بیٹے سید امید علی کی رضامندی اور تائید سے سید بشارت علی کو حاجب کیا اور معتد بہ جاداد ان کے نام لکھ دی اور چونکہ وہ ابھی کم سن اور نابالغ تھے، سید امید علی ہی کو ان کا سرپرست اور ان کی جاداد کا منصرم مقرر کر دیا۔ سید امید علی نے فرض شناسی سے کام لیا۔ نہ صرف جاداد کی مناسب دیکھ بھال کی اور اسے ترقی دی، بلکہ اپنی منھلی صاحبزادی ان کے عقدِ نکاح میں دے دی۔ سید ریاست علی ندوی اسی نکاح کا نتیجہ تھے۔

سید ریاست علی خاندان کے سکونتی مکان (محلہ آبگلہ) گیا میں ۸ اپریل ۱۹۰۴ء (مطابق ۲ صفر ۱۳۲۲ھ) کو پیدا ہوئے۔ سن شعور کو پہنچے، توحید کے گھر پر تعلیم پانے کے بعد صاحب گنج ہانی اسکول، گیا بھیج دیے گئے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ان کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس سے تعلیم کا سلسلہ بھی درہم برہم ہو گیا؛ اور پھر خاندان کے بزرگوں نے انھیں گیا بلوالیا اور ٹپنہ اسکول میں داخلہ لے لیا۔ لیکن وہ یہاں بھی اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ جلد ہی فیصلہ ہوا کہ انھیں ندوۃ العلماء لکھنؤ بھیج دیا جائے۔ چنانچہ اگست ۱۹۱۶ء میں انھوں نے ندوۃ العلماء میں داخلہ لے لیا۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ان کا قیام ۱۹۲۳ء تک رہا۔ تکمیلِ نصاب تو خیر، اس کا مقصد تھا ہی۔ لیکن یہاں ان کے خیالات پر دیرپا سیاسی رنگ بھی چڑھا۔ ۱۹۱۹ء میں مولانا عبدالرزاق بلیم آبادی (ف، جون ۱۹۵۹ء) مصر میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے۔ چونکہ مصر میں پہلی جنگِ عظیم (۱۹۱۴-۱۹۱۸ء) کے دوران میں ان کی سرگرمیاں مشتبہ رہی تھیں اور انگریزوں سے ان کی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہے تھے، اس لیے قوی اندیشہ تھا کہ یہاں سندھستان پہنچنے پر انھیں گرفتار کر لیا جائیگا۔ انھوں نے خفیہ پولیس سے چھٹکارا پانے کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تخیلِ حدیث



کے درجے میں داخلہ لے لیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب ریاست علی بھی وہاں طالب علم تھے، اور ان کے بزرگ ان کے سابق نگران ڈاکٹر سید شاہ زین العابدین پر بھڑکی مرحوم کے لکھنؤ سے چلے جانے کے باعث مشوش تھے کہ انھیں اب کس کی نگرانی میں چھوڑا جائے۔ بلیج آبادی مرحوم کے وہاں پہنچ جانے سے ان کی مشکل حل ہو گئی۔ یہ بھی اسی کمرے میں رہنے لگے، جس میں ریاست علی مقیم تھے۔

بلیج آبادی سیاسی خیالات میں انگریز دشمن تو تھے ہی، وہ طریق کار کے لحاظ سے یساری اور انقلابی بھی تھے۔ بلکہ مجھے شبہ ہے کہ خفیہ طور پر غالباً ان کا بنگال کے دہشت پسند عناصر سے بھی تعلق تھا۔ بہر حال ان کے نوجوان ریاست علی مرحوم کے ساتھ رہنے کا وہی نتیجہ نکلا جس کی توقع کی جاسکتی تھی۔ بلیج آبادی مرحوم بڑے نشان اور بذلہ سنبھ آدمی تھے، ان کا مطالعہ بھی وسیع تھا اور حافظہ بھی قوی۔ وہ ہنسی مذاق میں بڑے پتے کی بات کہہ جاتے تھے۔ ریاست علی کے ساتھ ان کا دن رات کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔ لاشعوری طور پر ان کا بلیج آبادی کے سیاسی خیالات سے متاثر ہو جانا لابد تھا۔ قصہ کوتاہ یہ بھی انگریز دشمنی کے رنگ میں رنگ گئے۔ حکومت کے کارندے جو بلیج آبادی کی سرگرمیوں کی نگرانی کر رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ خود بلیج آبادی تو خاموش ہیں، کہیں آتے جاتے نہیں، لیکن ان کا پشاور گردان کے بھی کان کاٹنے لگے۔ قدرتا یہ معتبوب سرکار ہو گئے، بلکہ سنا ہے کہ ان کی گرفتاری کے وارنٹ تک جاری ہو گئے تھے۔

خاندان کے بزرگوں تک خبر پہنچی، تو انھوں نے انھیں وطن طلب کیا۔ پیدا فیصلہ یہ ہوا کہ ان کی شادی کی جائے۔ چنانچہ ڈاکٹر سید اکرم امام کی سنبھلی بیٹی سعیدہ خاتون سے ان کا عقد کر دیا گیا، یہ ۱۹۲۱ء کی بات ہے۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ سید اکرم امام ان کے والد سید بشارت علی کے سگے ماموں تھے اور یہی بیوی رنیت سید امید علی کی وفات کے بعد ان کی دوسری شادی اپنے انھیں ماموں کی سنبھلی بیٹی سے ہوئی تھی۔ انھیں کی چھوٹی ہمیشہ سے اب ریاست علی کی شادی ہوئی، گویا ان کی سنگی بڑی سالی،

ان کی سوتیلی ماں بھی تھیں۔

شادی کے بہانے سے گھر والوں نے انھیں مکان پر روک لیا اور چند مہینے لکھنؤ نہیں جانے دیا۔ ادھر ملک کی سیاسی سرگرمیاں بھی رفتہ رفتہ کچھ سرد پڑ گئیں اور غالباً وارنٹ بھی منسوخ کر دیا گیا۔ اس کے بعد یہ دوبارہ ندوہ پہنچے اور ۱۹۲۴ء میں وہاں سے فارغ التحصیل ہوئے۔

مولانا شبلی کی وفات (۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء) کے ساتھ ہی دارالمصنفین، اعظم گڑھ کی باگ ڈور علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم (ف: ۱۵ نومبر ۱۹۵۳ء) کے ہاتھ میں آ گئی تھی۔ وہ اس تلاش میں تھے کہ کچھ ہونہار بوجوانوں کو اپنے ارد گرد جمع کر لیں، جو تصنیف و تالیف کے کام میں ان کا ہاتھ بٹا سکیں، اور استاد کے لگائے ہوئے اس پودے کی آبیاری کر سکیں۔ انھوں نے دیکھا کہ ریاست علی ندوی ہر طرح اس کام کے اہل ہیں، تو وہ انھیں اگست ۱۹۲۴ء میں اپنے ساتھ دارالمصنفین لے گئے۔

دارالمصنفین میں ان کا قیام تیرہ برس رہا (اگست ۱۹۲۴ء تا جون ۱۹۳۷ء)۔ اس زمانے میں وہ دوسرے کاموں کے علاوہ معارف کی ترتیب و تدوین میں بھی مدد دیتے رہے۔ ان کی دو مشہور کتابیں تاریخِ صقلیہ (دو جلدیں) اور تاریخِ اندلس (جلد اول) اسی زمانے میں لکھی گئی تھیں۔

۱۹۳۷ء میں وہ اپنے وطن گیا واپس آئے۔ اور اسی سال انھوں نے ماہنامہ ”ندیم“ کی ادارت کی ذمے داری قبول کر لی۔ چار سال یعنی ۱۹۴۱ء تک یہ پرچہ ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ جنوری ۱۹۴۲ء میں وہ دوبارہ دارالمصنفین میں بطور رفیق چلے گئے اور اب کے ۱۹۴۹ء تک وہاں رہے۔ نومبر ۱۹۴۹ء میں وہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کے پرنسپل مقرر ہوئے اور اگلے تقریباً دس سال (مارچ ۱۹۵۹ء) تک اسی عہدے پر متمکن رہے۔ اسی زمانے میں وہ حکومت بہار کے شعبہ اسلامی تعلیم کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر بھی رہے (۱۹۵۲ء-۱۹۶۲ء) شمس الہدیٰ کی ادارت کے سکدوش ہونے کے بعد مارچ ۱۹۵۹ء میں انھیں عربی و فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پٹنہ کا



صدر اور پروفیسر تباہ کیا۔ یہاں وہ سات برس تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد (۱۹۶۷ء تا ۱۹۷۰ء) یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی طرف سے گیا کالج، مگرھ یونیورسٹی میں عربی اور اسلامیات کے پروفیسر رہے۔

ان کی وفات اتوار ۱۴ نومبر ۱۹۷۶ء کو بلگرام اسپتال میں بعارضۃ قلب ہوئی اور اسی دن اپنے آبائی قبرستان (آبچک) میں سپرد خاک کیے گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ پانچ صاحبزادے ان کی یادگار ہیں: رشید اسد علی، استبدار رشید علی، سید اشہد علی، سید امجد علی، سید شوکت علی (ماشاء اللہ سب خوش فخرم اور معزز عہدوں پر ممتاز ہیں۔ تاریخ حقیقیہ (دو جلدیں) اور تاریخ اندلس (جلد اول) کے علاوہ جن کا اوپر ذکر ہوا، ان کی دوسری مطبوعہ کتابیں یہ ہیں: عہد اسلامی کا ہندوستان؛ اسلامی نظام تعلیم؛ ائمہ اسلام؛ سرگزشت ادب ترکی۔ ان کی دو کتابیں (حند تنقیدیں اور عہد رسالت و خلافت) را شدہ زیر طبع ہیں۔ ابھی پندرہ سولہ کتابیں منظر طبع است ہیں۔ متعدد مقالات ان کے علاوہ ہیں، جو انھوں نے وقتاً فوقتاً مختلف علمی مجالس میں پڑھے تھے۔ لازم ہے کہ یہ سب چیزیں محفوظ کر دی جائیں

## فانی بلگرامی، سید وحی احمد

غالب کے شاگردوں میں سید فرزند احمد صیغہ بلگرامی کا نام بہت مشہور ہے۔ انھوں نے نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا اور ان کی بدولت بہار میں اردو کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ ان کا ۱۱ مئی ۱۸۹۰ء (۲۱ رمضان ۱۳۰۷ھ) کو پٹنہ میں انتقال ہوا اور وہ اپنے آبائی وطن آردہ میں دفن ہوئے۔ ان کے اکھوتے صد جنزادے سید نور احمد بھی شعر کہتے، اور گرامی تخلص کرتے تھے۔ سید وحی احمد بلگرامی انھیں کے چھوٹے بیٹے تھے۔ ان سے ایک بڑے بھائی سید عنایت اللہ تھے، وہ دیگر تخلص کرتے تھے۔

فانی ۱۶ دسمبر ۱۸۸۹ء (۲۲ ربیع الثانی ۱۳۰۷ھ) کو اپنے خاندانی مکان واقعہ پھانک میرضا آردہ (بہار) میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک تعلیم آردہ ٹاؤن اسکول میں پائی اور ۱۹۰۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کی سند لی۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء میں انٹر کا امتحان جی پی پی کالج مظفر پور (بہار) سے اور ۱۹۱۱ء میں بی اے کا پٹنہ کالج سے پاس کیے۔ ہر مرتبہ امتیاز اور وظیفہ حاصل کیا۔ بی اے کے بعد پٹنہ کالج کے ایم اے (زتا ریخ) کے درجے میں داخلہ لے لیا تھا۔ لیکن عین امتحان کے دنوں میں بیمار ہو جانے کے باعث ۱۹۱۳ء میں امتحان دینے سے قاصر رہے۔ اس کے ساتھ ہی تعلیم کا دور ختم ہو گیا۔

۱۹۱۸ء میں سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے؛ اور ان کا تقریر و حیثیت ڈپٹی سیکرٹری ہو گیا۔ تقریباً ۲۸ سال کی ملازمت کے بعد مئی ۱۹۴۷ء میں پینشن پر سکدوش ہوئے۔ یہ زمانہ سیاسی ہنگامہ آرائی کا تھا۔ اسی وقت انھوں نے نقل و مکان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ماخذ: تذکرہ مسلم شعراے بہار (۶)؛ سید مرتضیٰ حسین بلگرامی، اعلیٰ گروہ



پخانچہ پورے خاندان کے ساتھ پاکستان کے وجود میں آنے سے پہلے ہی ۱۰ اگست ۱۹۴۷ء کو کراچی چلے گئے۔ وہاں سے ہینا بھر کے بعد جمع کے لیے روانہ ہوئے، جہاں سے اوائل نومبر ۱۹۴۷ء میں واپس آئے

فانی کے دوران ملازمت کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے؛ اس سے اکبر الہ آبادی مرحوم کے ایک نئے شعر کا بھی سراغ ملتا ہے۔ یہ ہمیں فانی کے بھانجے سید مرتضیٰ حسین بگرامی (غلی گرہ) نے عطا کیا ہے۔

فانی کا سرکاری دورے پر الہ آباد جانا ہوا۔ ایک دن اکبر الہ آبادی سے ملنے ان کے مکان پر گئے۔ اکبر نے دوران گفتگو میں شکایتی انداز میں فانی سے کہا:

دونوں ہاتھوں سے بچا کرتی ہے تالی اکبر!

ہم اکیلے ہیں محبت کو نبھائیں، کیونکر!

مدعا یہ کہ آپ راہ ور رسم رکھا کیجیے۔ جناب فانی اس وقت ادبا کا محو شے ہے، مگر جب شخصیت جو کہ باہر تے تو اکبر الہ آبادی کے ملازم خاص کو ایک کاغذ کے پرزے پر یہ شعر لکھ کر دیا کہ اکبر کی خدمت میں پیش کر دے،

چٹکی تو بچا کرتی ہے اک ہاتھ سے فانی!

تالی نہ سہی، وہ کبھی چٹکی تو بچاتے

اکبر الہ آبادی یہ شعر پڑھ کر بہت محظوظ ہوئے اور کہا: بات سے بات پیدا کرنا اس کو کہتے ہیں۔

اتوار ۱۴ نومبر ۱۹۷۶ء رات ساڑھے نو بجے کراچی میں رگہ رگہ عالم فانی ہوئے۔ اگلے دن (۱۵ نومبر) انھیں ان کے برادر اکبر سید عنایت احمد دیگر بگرامی (ف مئی ۱۹۷۶) کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

شاعری گو یاد رشتے میں ملی تھی۔ دادھیال اور زانھیال میں متعدد شاعر ہوئے۔ فانی مرحوم شری بھی خوب لکھتے تھے اور اس میدان میں سب ان کا لوہا مانتے تھے۔ ان کا مضمون "س، ش، ص" جس میں انھوں نے شاد عظیم آبادی کے تلمذ صغیر پر بحث کی گئی ہے،

خاصہ کی چیز ہے جس زمانے میں یہ پہلی مرتبہ ندیم، گیا اور نگار لکھنؤ میں چھپا ہے اس کی دھوم مچ گئی تھی۔ ان کے دوسرے مضامین الف، گل، داؤدی، ملک خطا کے شہزادے وغیرہ بھی نشری شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ انگریزی میں بھی لکھے تھے۔

انسوس کہ مجموعہء کلام آج تک شائع نہیں ہوا۔ دراصل انھوں نے بعد کے زمانے میں میں شعر کہنا تقریباً چھوڑ ہی دیا تھا۔ بمشکل چند شعر بنے، جو بطور نمونہ درج ذیل ہیں پہلی نظم "خانہ باغ" سید مرتضیٰ حسین بلگرامی سے ملی اور غزل جناب مشفق خواجہ، کراچی سے:

صوبہ بہار کے ضلع شاہ آباد اور سہرام کے وسط میں ایک قصبہ کو اتھ نامی آباد ہے۔ ہمارے مورث اعلیٰ سید نور الحسن بلگرامی نے بلگرام سے ترک وطن کر کے اس سرزمین کو آباد کیا تھا۔ یہاں ان کی اولاد کا شمار شرفائے خاص میں ہوتا ہے اور سید و مسلمان ان سے ادب و احترام کا سلوک کرتے ہیں۔

کو اتھ میں سادات کے گھر گروہ ہیں۔ اسی محلہ گروہ میں سید آل حسین بلگرامی مرحوم کے جد اعلیٰ سید علی حسین ڈوہی کلکتر نے ۲۳ کمروں کا ایک وسیع مکان تعمیر کیا جس کی دیواروں کی چوڑائی ۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ اس مکان سے ملحق چمن اور اس سے متصل خانہ باغ ہے جس کا رقبہ کم و بیش دو بیگھ پختہ ہے۔ امتدادِ زمانہ سے اس خانہ باغ کی چہار دیواری شکستہ ہو گئی۔ جب اس کی از سر نو تعمیر کے لیے سید ابو محمد اور سید جان محمد سپران سید آل حسین بلگرامی نے ارادہ کیا، تو ساکنان کو اتھ نے ممانعت کی کہ اب یہ زمین اقدادہ ہے اور عوام الناس کے مصرف کی ہے، اس لیے دیوار نہ اٹھائی جائے۔ اس نزاع نے مقدمے کی صورت اختیار کر لی۔ اس پر ایس، ڈی، اداور کلکتر ضلع نے خود موقع پر معاینہ کیا اور کاغذات و حق ملکیت اور اہل خاندان بلگرام کی قبور دیکھنے کے بعد فیصلہ دیا کہ چہار دیواری اٹھانے کا حق سید ابو محمد بلگرامی کو دیا جاتا ہے، اگر کسی



نے مزاحمت کی تو وہ کارسرداری میں دخل اندازی کا ملزم قرار دیا جائیگا۔  
چنانچہ چار دیواری اٹھ گئی اور آج تک باقی اصلاحات کے طور پر موجود ہے۔  
یہ نظم خانہ باغ اس واقعے کا منظوم قصہ ہے۔ تید مرتضیٰ حسین بکراچی

بردرت حاضر مونگیگہ	السلام، اے سہرام
صلح آمد، جنگ رفت	صد درود و صد سلام
دیر دہانم صد گہر	بر زبانی صد کلام
باتو گویم چند حرف	از کتاب تنگ و نام
باغ تھا اک کو اتھ میں	بار آور، شید کام
شہد سے سنیچا گیا	تھایہ ادنا اہتمام
ہاے رے انجام باغ	باغ تھا خورشید شام
باغ کا چشم و چراغ	خاتمہ باخیر آم
وہ بھی اجڑا، جس طرح	خاندان بلگرام
شام اس کی تنگ شب	صبح اس کی تنگ شام
نام تک اس کا بٹا	مشل نام بلگرام
چند قبریں تھیں وہاں	پانچاں خاص و عام
نوحہ خواں تھی بی کسی	رات دن اور صبح شام
انقلاب دہر سے	شام عبرت ان کی شام
بارے ان کے دن پھرے	ہو گئی کا فور شام
تخت میں آئی زمینیں	تھی جو گو یا فرش عام
ہو گئیں پھر ملک خاص	تھی جو اب تک ملک عام
حد میں لانے کے لیے	تھا مناسب انتظام
مثل و نانی تھی ضرور	ابن و آں کی روک تھام
چار دیواری نے تب	بند کردی راہ عام

کھینچ گئی دیوار جب  
 برق چمکی کوا تھ میں  
 تار والوں کی، مگر  
 چار دیواری کو تھی  
 اس لیے اٹھ کر رہی  
 اور کہا: اے صاحبو!  
 اس نے اٹھتے ہی کیا  
 غیب سے آئی صدا  
 الامان و الحفیظ  
 اس کے دو روشن گواہ  
 ہم بتائیں کیا تھے؟  
 بے بہار بلگرام  
 آج ہیں زیرِ زمیں  
 طوطیاں چشمِ ہند  
 فخر یوناں تھا کبھی  
 دین تھا، دنیا کے ساتھ  
 یا الہی، کیا ہوا  
 تھا کبھی ابر بہار  
 کیا ہوا وہ اے خدا!  
 مرثیہ ہے مرثیہ  
 اے خزانِ کب آئینگی  
 ہم نہیں، تو پھر کہاں!  
 آج ہیں آلِ حسین

مثل شمشیر از نیام  
 تار پہنچا سہرام  
 ہو گئی ترکِ تمام  
 قوتِ حارمِ امام  
 وہ خدا کا لے کے نام  
 کون ہو تم، کیا ہے نام؟  
 قبر والوں کو سلام  
 اس سے تجھ کو کون کام!  
 انقلابِ صبح و شام  
 مہر اور ماہِ تمام  
 کوئن ہیں ہم، کیا ہے نام  
 درِ مزارِ بلگرام  
 تاجدارِ بلگرام  
 تھا غبارِ بلگرام  
 تنگ و غارِ بلگرام  
 ہم کمنارِ بلگرام  
 وہ وقارِ بلگرام  
 آبِ دارِ بلگرام  
 کار و بارِ بلگرام  
 حالِ زارِ بلگرام  
 پھر بہارِ بلگرام  
 اغتبارِ بلگرام  
 سو گوارِ بلگرام



پاس جن کے آٹھ پھل  
باقیات الصالحات  
پوچھ لے آٹھوں سے تو  
بڑھ کے آٹھوں نے کہا  
عیسوی تاریخ سما  
ہو گیا پھر "جشن باغ"

ایک پختہ سات خام  
ہوں وہ پختہ یا کہ خام  
کون ہیں ہم، سچا سے نام  
"خاتمہ بالخیر" ام  
ہو گیا جھگڑا تمام  
سال بھری لا کلام

۱۹۳۰ + ۸  
۶۱۹۳۸

۵۱۳۵۶

کلب فانی کو دعا  
اور فانی کو سلام

برہمن کی چوکھٹ پر گر کر آنکھیں ملتے ہیں

آنکھیں بند ہوتے اقربا کے ہاتھوں چلتے ہیں

جوان درپیر کے زیب گلو ہے طوق نادانی

کھلونے موت نے چھینے، تو طفل آسا مچاتے ہیں

وہی ہیں بھیس میں خورشید کے دن کو کرم فرما

لباس ماہ و انجم میں جو راتوں کو نکلتے ہیں

جو دکھلائیں تو غشوں سب نہ دکھلائیں تو منکر ہوں

وہ بیکٹائی پہ اپنے حسن کی خود ہاتھ ملتے ہیں

یہ کیا ضد ہے کہ بے دیکھے نہیں مانینگے اس کو ہم

یقین بالغیب رکھ کر کو برادر زاد چلتے ہیں

نہ چلنا اور چلنا پاؤں ہونے پر نہیں موقوف

شجر بھی کیوں نہیں چلتے، تارے جیسے چلتے ہیں

انا یلیٰ کی منزل میں بھی یلیٰ دو رتھی کو سوں

کہ جتنی آگ بڑھتی ہے، وہ اتنا اور جھلتے ہیں

یقین شک پہ ٹھہرا ہے وہاں کا فیصلہ فانی!

کہ شک والے پھسلتے ہیں یقین والے سنہلے ہیں

## سید وقار عظیم، پروفیسر

ان کا خاندان دراصل انجمن کا تھا، جو گنگوہ (یوپی) کے قریب ایک قصبہ ہے۔ ماٹھیاں میرٹھ میں تھیں۔ لیکن وقار عظیم دسمبر ۱۹۱۰ء (۱۳۳۷ھ) میں الہ آباد میں پیدا ہوئے، جہاں ان دنوں ان کے والد سید مقبول عظیم پولیس میں ملازمت کے باعث مقیم تھے۔ سید مقبول عظیم شاعر بھی تھے عرش تخلص تھا۔ وہ بیان نیردانی میرٹھ کے شاگرد تھے۔ بیان کا نعت اور غزل میں بہت بلند مقام ہے۔ عرش کو بھی نعت رسول صلعم سے زیادہ مزاولت تھی۔ وقار عظیم ان کا تارنخی نام ہے، جس سے (۱۳۲۷) برآمد ہوتے ہیں (اسکول کے سرٹیفکیٹ میں درج تاریخ ولادت ۱۵ اگست ۱۹۱۰ء غلط ہے)

۱۹۱۷ء میں سید مقبول عظیم کا پورا تبادلہ ہو گیا۔ خاندان بھی ان کے ساتھ آ گیا۔ یہیں وقار عظیم کی تعلیم شروع ہوئی، اور اس کا انتظام گھر پر کیا گیا۔ والدہ کے علاوہ پڑھانے کو ایک سنڈت مقرر ہوئے، جن کا نام تیواری جی تھا۔ سنڈت جی اردو نہیں جانتے تھے، لہذا سادی پڑھائی ہندی میں ہوتی تھی۔ اسی لیے وقار عظیم کی ہندی کی واقفیت بہت اچھی تھی، اور آخر تک ان کا ہندی کا مطالعہ بھی جاری رہا۔ والدہ سے انھوں نے اردو، قرآن شریف اور دینیات کی تعلیم حاصل کی۔ کچھ فارسی بھی ان سے پڑھی۔ اس کے بعد مقامی گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ وہ تیسرے درجے میں تھے، جب ۱۹۱۹ء میں ان کے والد تبدیل ہو کر اتناؤ چلے گئے، یہاں بھی گورنمنٹ ہائی اسکول میں جگہ ملی۔ اس زمانے میں ہڈل اسکول (آٹھویں درجے) کے امتحان یونیورسٹی کی طرف سے ہوا کرتے تھے اور اچھے نمبروں میں کامیاب طلبہ

ماخذ: ماہ نو، کراچی، سید وقار عظیم از معین الرحمان، لاہور، میری دنیا از پروفیسر اعجاز حسین، لاہور۔  
نوائے وقت (روزنامہ) لاہور



کو وظیفہ ملتا تھا۔ وقار عظیم نے ۱۹۲۴ء میں یہ امتحان پاس کیا اور وظیفہ کے مستحق قرار پائے۔

اناؤٹی تعلیم کے زمانے ہی میں انھیں مطالعے اور اس کے بعد لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ انھیں جو وظیفہ ملتا، اس سے نئی نئی کتابیں خریدتے اور معلومات وسیع کرتے رہے۔ ان کے اسکول کا رسالہ بھی شائع ہوتا تھا۔ جس میں کبھی کبھی لکھتے رہتے تھے۔ اس کے علاوہ شہر سے ایک ہفتہ وار اخبار "آفتاب" نکلتا تھا۔ اسکول کے رسالے کے باہر ان کا سب سے پہلا مضمون اسی آفتاب میں چھپا۔ یہ ایک مشاعرے کی روداد تھی جو صوفی پور کے سالانہ عرس کے موقع پر منعقد ہوا تھا۔

اناؤ سے یہ دسویں کی سند لے کر کھنڈو پہنچے اور گورنمنٹ جوبلی انٹر کالج میں داخل ہو گئے۔ یہاں انھیں حامد اللہ افسر، علی عباس حسینی، مولوی محمد حسین، اختر علی تلمی، جیسے بلند مرتبہ اور فاضل اساتذہ سے استفادہ کرنے کا موقع ملا۔ جس نے ان کے ادبی ذوق کی تکمیل میں سونے میں سہاگے کا کام کیا۔

حامد اللہ افسر اور علی عباس حسینی کی دیکھا دیکھی انھوں نے افسانے لکھنا شروع کیے۔ ان کے افسانے "پریم رس" اور "جو میں ایسا جانتی" اسی زمانے میں لکھے گئے اور شائع ہوئے۔ لیکن دس بارہ افسانے لکھنے کے بعد ان کی تمام تر توجہ تنقید کے لیے وقف ہو گئی اور یہ کوچہ ان سے چھوٹ گیا۔

۱۹۳۲ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے پاس کیا اور اس کے بعد الہ آباد یونیورسٹی کے ایم اے (اردو) کے درجے میں داخلہ لے لیا۔ وہاں سے ۱۹۳۴ء میں درجہ اول میں ایم اے کی سند حاصل کی اور کامیاب طلبہ میں اول آئے۔ اپنے استاد پروفیسر سید اعجاز حسین (ف: فروری ۱۹۷۵ء) کے چہیتے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے علاوہ اس یونیورسٹی کے دو اور استادوں کا بھی ان پر گہرا اثر رہا۔ اول پروفیسر ایس بی دیب اور دوسرے رگھوپتی سہاے فراق گورکھپوری؛ یہ دونوں یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پڑھاتے تھے۔ دونوں بے پناہ مطالعے کے شائق اور ہمہ جہتی علم کے مالک تھے۔ وقار عظیم کے

کردار اور ادبی رجحانات کی تشکیل میں ان دونوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔

اپنے لکھنؤ کے زمانہ قیام میں ان کا بہت گہرا تعلق جوہلی کا لچ کے پروفیسر سید علی عباس حسینی (ف: ستمبر ۱۹۶۹ء) سے رہا تھا۔ یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انھیں شروع سے افسانہ اور فنِ افسانہ سے دلچسپی پیدا ہو گئی، اور اس صنف میں ان کا مطالعہ اتنا وسیع اور عمیق ہو گیا، کہ انھوں نے قیامِ الہ آباد کے دوران میں دو کتابیں ”ہمارے افسانے“ اور ”اردو افسانہ نگاری“ تصنیف کیں۔ یہ کتابیں اول مرتبہ الہ آباد ہی سے بالترتیب ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئیں۔ یہ دونوں آج بھی مقبول ہیں، حال آں کہ یہ ان کے طالب علمی کے دور کی یادگار ہیں۔ دراصل یہ انھیں دونوں کتابوں کی تصنیف تھی، جس نے انھیں فراق سے اتنا قریب کر دیا۔ فنِ افسانہ نگاری پر اردو میں کوئی مواد نہیں تھا۔ انگریزی میں جو کچھ تھا، اس تک کسی کی رہبری کے بغیر سانی ممکن نہیں تھی۔ ان دونوں استادوں کی مشورت اور دستگیری ان کے لیے اپنے کام میں بہت مفید ثابت ہوئی۔

ایم اے کے بعد ان کا ارادہ ڈاکٹریٹ کی سند لینے کا تھا۔ چنانچہ انھوں نے ”اردو شاعری پر مقامی اثرات“ کے موضوع پر کام شروع کر دیا۔ بد قسمتی سے ۱۹۳۵ء میں سال بھر کے اندر یکے بعد دیگرے والد اور والدہ کا انتقال ہو گیا اور گھر کی ساری ذمہ داری ان کے کندھوں پر آپڑی۔ لامحالہ انھیں تحقیق کا منصوبہ ترک کر کے ملازمت تلاش کرنا پڑی۔

الہ آباد سے ایم اے کی سند لینے کے بعد وہ علی گڑھ آئے اور یہاں سے ۱۹۳۷ء میں بی ائی کا امتحان پاس کیا۔ جب سب تعلیمی منازل طے ہو گئیں، تو کسبِ معاش کا مشکل مرحلہ سامنے آیا۔ چونکہ تعلیمی دور بہت کامیاب رہا تھا اور وہ تصنیف و تالیف کے میدان میں بھی داخل ہو چکے تھے، اس لیے ملازمت کے حصول میں کسی دقت کا سامنا نہیں ہوا۔ ان کی سب سے پہلی تقرری ۱۹۳۸ء میں بحیثیت استاد اردو جامعہ ہائی اسکول دہلی میں ہوئی۔ اس زمانے میں یہاں سے ماہنامہ ”جامعہ“ ڈاکٹر عابد حسین



رف: دسمبر ۱۹۴۸ء) کی نگرانی میں کلتا تھا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب ڈاکٹر صاحب موصوف  
انجمن ترقی اردو کے سکریٹری مولوی عبدالحق مرحوم (ف: اگست ۱۹۶۱ء) کی فرمائش پر  
اسٹنڈرڈ انگلش اردو دیکشنری کی تیاری میں مصروف تھے۔ چونکہ وہ جامعہ کی تربیت  
تدریس پر پوری توجہ نہیں دے سکتے تھے، انھوں نے رسالے کی ادارت پر سید وقار عظیم  
کو مقرر کر دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ بسا اوقات وہ اپنے طلبہ کو بھی ان کے پاس مشورے کے  
لیے بھیج دیتے تھے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا نام بڑا تھا، لیکن اس کی اس زمانے کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔  
یہاں کے کسی استاد کو سوا سو سے زیادہ مشاہرہ نہیں ملتا تھا۔ سید وقار عظیم کو بھی جو  
تہنخواہ ملتی تھی، وہ ان کی ضرورتوں کے لیے نا کافی تھی۔ لیکن آدمی مستحل مزاج  
اور اثارِ رست واقع ہوئے تھے، اس لیے کبھی کسی سے کوئی شکایت نہیں کی۔ آخر  
ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم شیخ الجامعہ (ف: مئی ۱۹۶۹ء) نے حالات کا اندازہ کر کے از خود  
ایک دن کہا کہ اگر آپ چاہیں تو کسی دوسری جگہ ملازمت کا انتظام کر لیں، تاکہ  
آپ کی مالی دشواریاں بھی کچھ کم ہو جائیں، اور نیکھنے کے شوق کی تسکین بھی ہو سکے۔  
اتفاق سے انھیں دنوں سرکار نے پولی ٹیکنک کے نام سے دلی میں ایک ادارہ قائم  
کیا۔ اس کے کریمادھرتا حکومت ہند کے تعلیمی امور کے مشیر سر جان سارجنٹ تھے۔  
ان کے اور ڈاکٹر ذاکر حسین کے بہت قریبی دوستانہ تعلقات تھے۔ انھوں نے  
ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ ہمیں اس ادارے کے لیے ایک اردو کا مستعد اور مختص استاد  
چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب نے وقار عظیم صاحب کا نام پیش کر دیا اور سر جان نے اس پر  
صاد کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے وقار عظیم صاحب کو بلا کر ان سے کہا کہ آپ کے مستقبل  
کے لیے بہتر ہے کہ آپ پالی ٹیکنک کی پیشکش قبول کر لیں۔ چنانچہ ۱۹۴۲ء میں جامعہ  
ملیہ اسلامیہ کو چھوڑ کر وہاں چلے گئے۔

دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹ - ۱۹۴۵ء) کے دوران میں (۱۹۴۲ء) حکومت وقت  
نے پراپیگنڈے کے لیے پندرہ روزہ "آجکل" جاری کیا تھا۔ یہ پرچہ مختلف اوقات

میں پندرہ روزہ اور ماہانہ کی شکل میں شائع ہوتا رہا، تا آن کہ ۱۹۴۸ء میں مستقلاً اس کی شکل ماہانہ کی ہو گئی۔ اس کے سب سے پہلے ایڈیٹر آغا محمد یعقوب دوستی تھے۔ ۱۹۴۵ء میں ان کا ترقی پر تبادلہ ہو گیا اور ایڈیٹر کی جگہ خالی ہو گئی۔ سید وقار عظیم نے بھی درخواست بھیج دی، اوریوں وہ ۱۹۴۶ء میں "آجکل" کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ اگلے ہی برس ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا اور وہ کراچی چلے گئے۔ حکومت پاکستان نے بھی تھوڑے دن بعد ۱۹۴۸ء میں "آجکل" کے انداز کا ماہنامہ "ماہ نو" جاری کر دیا۔ "آجکل" کی ایڈیٹری سید وقار عظیم کے کام آئی، اور "ماہ نو" کی ادارت ان کے سپرد کر دی گئی۔

کراچی کا یہ قیام بہت کارآمد ثابت ہوا۔ کسی ماہنامے (خاص کر اردو ماہنامے) کی ادارت بھی مدیر کو پورا وقت مصروف رکھنے کے لیے کافی نہیں ہوتی۔ سید وقار عظیم نے خالی اوقات میں تنقیدی اور ادبی مضامین کے علاوہ متعدد درسی کتب اسی زمانے میں لکھیں۔ لیکن کراچی کی مرطوب آب و ہوائ نے ان کی تندرستی پر بُرا اثر ڈالا۔ وہ شروع سے قوام کے کمزور اور دھان پان تھے۔ اب ان پر دمہ کا مرض مسلط ہو گیا۔ پہلے تو انھوں نے کوئی پروانہ نہ کیا، لیکن تا بہ کے، بالآخر ہتھیار ڈال دیا۔ پڑے انھوں نے کراچی سے لاہور منتقل ہو جانے میں عافیت دیکھی۔ خوش بختی سے فروری ۱۹۵۰ء میں یہاں پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج میں اردو کی مدرسہ سی مل گئی۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر معلم تھے، اس لیے اس تبدیلی سے ہر طرح مطمئن اور خوش تھے۔

اور نیشنل کالج میں وہ تقریباً ۲۰ برس رہے۔ لیکچرر سے ریڈر ہوئے، اور ریڈر سے پروفیسر اور ۱۹۶۱ء میں کالج کے پرنسپل۔ وہ ۱۹۷۰ء میں اس عہدے سے سبکدوش ہوئے تھے۔

صحت بالعموم تسلی بخش کبھی نہیں رہی، لیکن انھوں نے کبھی مایوسی یا افسردگی کو اپنے قریب بٹھکنے نہیں دیا، اور نہ کبھی محنت سے جی چرایا۔ ظاہر ہے کہ روح خواہ کتنی ہی مضبوط اور طاقتور ہو، جسم کب تک اس کا ساتھ دے سکتا ہے! ۷ نومبر ۱۹۷۶ء



کو یرقان کا حملہ ہوا، اور بچہ شدید گردوں میں بھی کچھ پیچیدگی پیدا ہو گئی۔ بغرض علاج لاہور کے ہاجرہ کلینک میں داخل ہو گئے۔ دوا دوش میں کمی نہیں ہوئی، لیکن بیسود، حالت تیزی سے بگڑتی گئی۔ ایک مرحلے پر فیصلہ ہوا کہ انھیں خون دیا جائے۔ اس پر کلینک کے باہر ان کے دوستوں اور مداحوں کا تانتا لگ گیا، جو اپنا خون پیش کر رہے تھے۔ چار شنبہ، ۱۸ نومبر ۱۹۷۶ء شام کے وقت جان بحق ہو گئے۔ بھتیخیز و خفین اگلے دن ۱۸ نومبر کو ہوئی۔ لاہور کے مشہور قبرستان میانی صاحب میں دفن ہوئے۔ منظور حسن عباسی نے ہجری میں تاریخ بھی:

ازاں کہ ہر نفسش بودہ فیض بادِ عظیم  
تراوش قلمش گشت شاہکارِ عظیم  
چو رخت بست زدنیائے دول گجفت حسن  
ز سال رحلت او "نوحہ وقارِ عظیم"  
(۱۳۹۶)

جسمانی اولاد میں پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں اپنی یادگار چھوڑے۔ سید وقار عظیم نے اسی زندگی میں افسانے بھی لکھے اور شعر بھی۔ انھوں نے سو سے زیادہ کتابیں شائع کیں۔ ہندستان میں "آجکل" کی اور پاکستان میں "نقوش" اور ماہ نو کی ایڈیٹری بھی کی، وہ ریڈیو اور ٹی وی کی بھی بہرے عزیز شخصیت تھے۔ غرض ان کی ذات کئی پہلوؤں کی حامل تھی۔ لیکن ان کا اصلی کارنامہ جس کے لیے وہ تاریخ ادب اردو میں یاد کیے جائینگے، ان کی تنقید ہے، خاص طور پر افسانے اور غزل کے میدان میں۔ افسانے میں تو ان کا کام اتنا وسیع ہے کہ شاید سی کوئی اور نقاد ان کی ہمہری کا دعویٰ کر سکے۔ اگرچہ اور بہت اصحاب نے بھی افسانے کی تاریخ و تنقید پر لکھا ہے مثلاً احتشام حسین اور احسن فاروقی وغیرہ ہیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی ان کا پلہ سب پر بھاری ہے۔ وقار عظیم تاریخ تنقید میں ایک طرح سے حالی اور ترقی پسند نقادوں کے درمیان برزخ کا کام دیتے ہیں۔ ان کا انداز بیشک کلاسیکی تھا۔

اور وہ حالی سے متاثر بھی تھے ؛ لیکن ان میں حالی کی مقصدیت اور اصلاح کی خواہش کا کہیں نشان نہیں ملتا۔ اسی طرح وہ ترقی پسند تحریک سے بھی متاثر ہوئے ، بلکہ کچھ زمانہ ان اصحاب کے ہمراہ بھی چلے ، لیکن وہ کبھی ان کی تخریبی تنقید اور انقلابی روش سے اتفاق نہ کر سکے۔ انھوں نے دونوں کی افراط و تفریط سے دامن بچایا اور اپنی انفرادیت کا سگہ منوالیا۔



## معزز لکھنوی، میرزا محمد عزیز

میرزا محمد عزیز مرحوم برادر بزرگ تھے، مشہور مزاح نگار میرزا محمد اقبال ماچس لکھنوی کے، جن کا ۲۶ اگست ۱۹۷۰ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا تھا۔ ماچس مرحوم کے مفصل حالات قلمبند کر چکا ہوں (تذکرہ معاصرین (۱) ۲۲۸-۲۳۷)، وہیں خاندان کا ذکر بھی شرح و بسط سے کیا گیا ہے۔ مختصراً انھیں کا اعادہ یہاں کرتا ہوں۔

میرزا محمد عزیز کے والد مرزا اہمدی حسین (ف: ۱۹۴۹ء) پوتے تھے، میرزا فرخندہ بخت کے جو بادشاہ اودھ محمد علی شاہ کے بیٹے تھے۔ محمد علی شاہ کے بعد ان کے بڑے بیٹے امجد علی شاہ تخت پر بیٹھے تھے، اور بقیہ اولاد کے لیے وظائف مقرر ہو گئے۔ یہ وظیفے بھی اس وقت بند ہو گئے، جب انگریزوں نے ۱۸۵۶ء میں امجد علی شاہ کے بیٹے، آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کو معزول کر کے کھنٹے میں نظر بند کر دیا۔ اس کے بعد انگریزوں نے خاندان شاہی کے افراد کے وظیفے مقرر کر دیے۔ جو اصحاب حکمران کی براہ راست اولاد تھے، انھیں مزید برآں کچھ سیاسی پینشن بھی ملتی تھی۔ مرزا اہمدی حسین کا عین عالم شباب میں انتقال ہو گیا تھا۔ آمدنی قلیل اور کنبہ بڑا؛ پس انداز کرنے کا کیا سوال تھا! نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی اولاد کی معقول طریقے پر تعلیم نہ ہو سکی۔ معزز کی بھی لاچس کی طرح، سرپرستی ان کے نانائرس میرزا محمد ابراہیم عیش نے کی تھی؛ انھوں نے عربی فارسی کی تعلیم انھیں سے حاصل کی۔ لیکن عیش مرحوم کا دور انحطاط تھا؛ اس لیے دونوں بھائی ان سے بہت کم استفادہ کر سکے۔

ماخذ: تذکرہ شعرو نغمہ؛ مکاتیب سکا لکھنوی، بیٹی۔

لکھنؤ کا وہ ماحول اس پر گھر میں ہر وقت شعر و سخن کے چرچے، معزز زنے بھی بہت کم عمری میں شعر کہنا شروع کر دیا۔ روایت ہے کہ انھوں نے شعر گوئی کی ابتدا ۱۹۲۱ء کی شام کی جب ان کی عمر ۱۲ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اور یہ ابتدا بھی ایک سلام سے ہوئی۔

شروع میں چند صدق لکھنوی سے اصلاح لی۔ پھر دو برس بعد (۱۹۲۴ء) جب غزل کی طرف توجہ ہوئی، تو اس پر سید النور حسین آرزو لکھنوی (ف: اپریل ۱۹۵۱ء) کے شاگرد رشید وقار لکھنوی سے اصلاح لینے لگے۔ وقار کا بہت جلد انتقال ہو گیا۔ اس دوران میں حکیم مٹے آغا صاحب آفتاب فیض آباد سے لکھنؤ آئے، تو معزز ان کی خدمت میں پہنچے۔ آفتاب فارسی، عربی میں شہسپا اور برائی وضع کے استاد تھے، جو فن کی تعلیم فن کی خاطر حاصل کرنے کے قائل تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ شاگرد ہونہار ہے، لیکن فن شعر میں اسے مزید تعلیم کی ضرورت ہے۔ اس پر انھوں نے معزز کو عروض باقاعدہ پڑھایا۔ کچھ مدت بعد آفتاب واپس فیض آباد چلے گئے، تو اب معزز نے خبیر سے اصلاح کی درخواست کی۔ لیکن خبیر کو غزل سے دلچسپی نہیں تھی، نہ وہ غزل کہتے ہی تھے، لہذا معزز نے صفی لکھنوی (ف: جون ۱۹۵۰ء) سے رجوع کیا۔ یہ سلسلہ کافی دن تک چلا۔ لیکن صفی کی پیرائہ سالی اور صحت کی خرابی کے باعث ۱۹۴۷ء میں اسے مجبوراً منقطع کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنا کلام کسی کو نہیں دکھایا۔ البتہ کوئی عالمی مسئلہ یا فنی نکتہ حل طلب ہوتا تو میرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی (ف: جون ۱۹۶۷ء) سے استفسار کر لیتے۔

اثر مرحوم جب ۱۹۴۵ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو کر مستقلاً لکھنؤ میں مقیم ہو گئے، تو معزز نے ۱۹۴۷ء میں مجلس شعروادب قائم کی۔ اثر اس مجلس کے صدر مقرر ہوئے اور معزز نائب صدر۔ اس مجلس کے ماباہنہ مشاعرے اثر کے مکان پر دکنمیری محلے میں ہوا کرتے تھے۔

معزز کی شادی صادق حسین صدق لکھنوی کی بیٹی صولت آرا بیگم (عرف جیتی بیگم) سے ۱۹۳۰ء



میں ہوئی تھی۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے: میرزا احمد عزیر عرف فرخ نواب سگدار لکھنوی (ولادت: ۲۱ ۱۹۰۶ء) اور میرزا حسن عزیر عرف شہنشاہ نواب (ولادت: ۱۹۳۵ء)۔ یہ دونوں کمسن تھے، جب مختصر علالت کے بعد جیتی بگم مئی ۱۹۳۶ء میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ معزز نے عہد کیا کہ من کا حنبانی نہیں توڑنگا اور ان بچوں کے لیے والد اور والدہ دونوں ثابت ہو گئے۔ اس وقت وہ ۲۶ برس کے جوان تھے۔ لیکن انھوں نے یہ عہد نبایا اور واقعی ان بچوں کی غور و پرداخت اور تعلیم و تربیت میں اپنی جان کھیا دی۔ دونوں مجددہ تعالیٰ کامران و کامیاب، خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں۔ بڑے فرخ نواب سگدار اپنے چچا ماحس مرحوم کی طرح مزاح نگار ہیں۔ اور اس میدان میں ہر طرح قابلِ قدر۔ آج کل بھٹی میں قیام ہے۔

معزز مرحوم کی علالت کا سلسلہ جولائی ۱۹۷۵ء سے شروع ہوا۔ گلے کے بائیں طرف ایک گلٹی نمودار ہوئی۔ کسی کو معاملے کی نزاکت کا احساس نہیں ہوا۔ ادھر ادھر کا علاج ہوتا رہا۔ جب تکلیف کسی طرح رفع نہ ہوئی، تو لکھنؤ کے ایک مشہور ڈاکٹر سے رجوع کیا گیا، انھوں نے کینسر تشخیص کیا۔ اب تگ و دو شروع ہوئی۔ بڑے بیٹے سگدار کی درخواست پر ٹاٹا میموریل اسپتال، (پرمل بھٹی) میں علاج کے لیے گئے۔ وہاں گلٹی کا آپریشن ہوا۔ لیکن معاملہ صدمہ سے گزر چکا تھا۔ وقتی افاقہ ضرور ہو گیا، لیکن مرض جڑ سے نہیں گیا۔ واپس لکھنؤ چلے آئے اور یہیں منگل ۲۳ نومبر ۱۹۷۶ء کی سہ پہر میں جان بحق ہو گئے۔ اسی دن رات کے نو بجے تجسرو تکفین کے بعد کربلائے امداد حسین خان میں اپنے برادر خور دما جس مرحوم کے پہلوئیں دفن ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ پرتو لکھنوی (تلمیذ آرزو لکھنوی) نے تاریخ وفات لکھی:

ہوئی ہے لکھنؤ کی آج بزمِ شعر سونی  
ہیں سب اس کے لیے غمگین، پرتو!

مرض یہ کینسر کا جیسے پیغامِ قضا ہے  
”عزیز قوم جو شاعر معزز اٹھ گیا ہے“

افسوس، ان کا مجموعہ، کلام ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔ ذیل کے چند شعر ان کے صاحبزادے سکا رکھنوی نے مہیا کیے ہیں :

اک سحر آتی ہے اور ایک سحر جاتی ہے  
 تیرہ بختوں کی اندھیرے میں گزر جاتی ہے  
 شکوہ قسمت کا، مقدر کی شکایت نہ کرو  
 جن تدبیر سے تقدیر سدھر جاتی ہے  
 لاکھ ملے کفِ افسوس، پلٹنے کی نہیں  
 ہے وہ عمر جو غفلت میں گزر جاتی ہے

---

ایک پر تو حسن کا ہے، ایک پر تو عشق کا  
 شمع ان کو دیکھتی ہے اور پروا نہ مجھے



## تختین سروری، میر کاظم علی

ان کے خاندان کا حیدر آباد (دکن) کے اچھے خاصے زمینداروں میں شمار تھا! کچھ مہمور و فانی جاگیر بھی تھی۔ لیکن اس کا بہت بڑا حصہ تختین کے والد میر سرور علی سے پہلے ہی خالصے لگ چکا تھا۔ کچھ معمولی رقبہ بچا تھا، جسے وہ سینے سے لگائے رہے؛ اور کسب معاش کے لیے وکالت کا پیشہ اختیار کر لیا۔ تختین اپنی خاندانی جادادہی پر ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو ایک مضافاتی گائے تو قطب اللہ پور کے پرائیویٹ اسکول میں بھیج دیے گئے، جہاں ملکوں کے سواے اور کچھ بڑھاپا ہی نہیں جاتا تھا۔ پرائمری کے درجوں کے بعد بلڈے گئے، اور یہاں دسویں کی سند لی۔ اسی زمانے میں والد کا انتقال ہو گیا، جس سے نہ صرف آئندہ اعلیٰ تعلیم کا خواب منتشر ہو گیا، بلکہ اب شرکانے آبائی جادادہ کے بارے میں بھی مقدمہ بازی شروع کر دی۔ کئی برس سہمی میں ضائع ہو گئے، اور مالی زیرباری اس پر مستزاد۔ جب اس شخص سے نجات ملی اور سائنس لینے کے قابل ہوئے، تو انھوں نے ادیب فضل (اردو) اور منشی (فارسی) کے امتحانات پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت سے پاس کیے۔

گھر کی مالی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ زیادہ دن تک کچھ کمانے کی فکر سے بے نیاز رہ سکتے۔ اولاً نظام شوگر فیکٹری میں ملازمت ملی۔ لیکن محض کلر کی ان کے بس کی بات نہیں تھی؛ مزاج ادنیٰ ڈھب کا تھا۔ اس لیے جلد ہی وہاں سے علیحدگی اختیار کر لی اور دکن نیوز سروس میں ملازم ہو گئے۔ اسی زمانے میں ہفت روزہ "آزاد" اور "دور جدید" کے ادارہ تحریر سے بھی تعلق پیدا کر لیا۔ یہاں سے ایک قدم آگے بڑھے، تو دکن ریڈیو

ماخذ: خود نوشت حالات مطبوعہ قومی زبان، کراچی، حیدر آباد کے شاعر (۲)

کے پراپگنڈہ سیکشن میں مستودہ نگار کی اسامی مل گئی۔ اس زمانے میں انھوں نے بہت تنظیمیں لکھیں جو روزانہ ریڈیو سے نشر ہوتی تھیں۔ حیدر آباد کالونیس ایکشن اسی زمانے میں ہوا۔ ریاست کے مدرستان میں شامل ہو جانے کے بعد وہ جنوری ۱۹۴۹ء میں بمبئی کے راستے جہاز سے کراچی چلے گئے۔

کراچی میں بھی اولاً ریڈیو ٹی میں ملازمت ملی۔ یہاں مسٹوڈے (اسکرپٹ) لکھنے اور گانے والوں (اور وائیلوں) کو صحیح تلفظ سے کلام پڑھانے کی خدمت ان کے سپرد ہوئی۔ دو سال بعد اپریل ۱۹۵۱ء میں وہ انجمن ترقی اردو میں ملازم ہو گئے۔ دراصل یہی وہ زمانہ ہے جس نے انھیں شاعر سے شریک کار بنادیا۔ یہاں انھیں کمولوی عبدالحق (ف: اگست ۱۹۶۱ء) اور قاضی احمد میاں ختر جو ناگڈھی (ف: اگست ۱۹۵۵ء) کی صحبت میں آئی۔ دونوں جس پایے کے ادیب اور ادیب گر تھے، وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تخمین نے شاعری ترک کر دی، اور تحقیقی مضامین لکھنے لگے، مطالعے کا دامن بھی وسیع تر ہو گیا۔

پہلی مرتبہ ۱۹۵۴ء میں اعزہ و احباب سے ملنے حیدر آباد گئے تھے۔ پانچ مہینے یہاں بھرے اور واپس کراچی چلے گئے۔ دوسری مرتبہ جنوری ۱۹۵۹ء میں آئے۔ اب کے کچھ ایسا ہیج پڑا کہ وہ واپس نہ جاسکے؛ ڈھائی سال تک یہاں سے نکلنے کی صورت نہ بن سکی، بلکہ ان پر حکومت مند کی طرف سے غیر قانونی اقامت کے جرم میں مقدمہ چلا، اور چار مہینے قید کی سزا بھگتنا پڑی۔ خدا خدا کر کے کہیں اگست ۱۹۶۱ء میں واپس جانا نصیب ہوا۔

اب کے کراچی میں کہیں جم کر کام کرنے کا موقع نہ ملا۔ رسالوں میں مضمون نگاری سے کچھ یافت ہو جاتی تھی۔ آخر گلڈ کے ماہنامے "ہم قلم" میں جگہ ملی؛ ساتھ ہی انجمن ترقی اردو میں بھی جرمِ وقتی کام مل گیا۔ بہت دن بعد وہ انجمن کے شعبہ مطبوعات سے مستقلاً وابستہ ہو گئے۔

انھیں مدت سے تنفس کا عارضہ تھا۔ کثرتِ کار اور مالی بے اطمینانی کے باعث کبھی کیوں



سے علاج نہ کرا سکے۔ اسی میں اچانک منگل ۱۹۷۶ء کو راہی ملک عدم ہو گئے۔ ان کی شادی ۱۹۴۶ء میں ہوئی تھی۔ تین لڑکیاں اور ایک لڑکا یادگار ہیں۔ افسر امر دہوی نے ہجری میں تاریخ کہی۔ بسوے جہاں رفت تخبین آہ (۱۳۹۶ھ)

پانی وفات حج کے مہینے میں یک بیب کس درجہ خوش نصیب ہیں تخبین سروری  
 افسر نے عیسوی میں کہا مصرع وفات "جنت نشین لبیب ہیں تخبین سروری"  
 جب تک حیدر آباد میں رہے ان کا شمار وہاں کے خوشگو نوجوان شاعروں میں ہوتا تھا۔ ان کے خاندان میں شعر و سخن کا چرچا تھا، اسی لیے انھیں کبھی شعر کہنے کی تحریک ہوئی۔ تخبین تخلص رکھا، اور چندے تخبین حیدر آبادی کے نام سے لکھتے رہے۔ بعد کو تخلص کے ساتھ کوئی دم چھلا لگانے کا خیال آیا، تو اپنے والد (میر سرور علی) کے نام کی رعایت سے تخبین سروری ہو گئے۔ انھوں نے کلام پر شوکت بلگرامی (تلمیذ امیر مینائی کے ایک شاگرد رشید) سے اصلاح لی تھی۔

کراچی کے زمانہ عقیام میں انھوں نے بعض پرانی کتابیں مرتب کر کے شائع کی تھیں۔ ان میں سے قابل ذکر یہ ہیں:

مستز زنگین (سعادت یار خان) چند ہم عصر (مولوی عبدالحق) بقاد زمانہ غالب، معراج العاشقین (گیسو دراز)، بری خانہ (رواجد علی شاہ) مضامین کی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل میں بکھری پڑی ہے۔

ان کے کلام کا کوئی مجموعہ نظر سے نہیں گزرا، غالباً شائع ہی نہیں ہوا۔ مندرجہ ذیل چند شعر حیدر آباد کے شاعر (جلد دوم) سے لیے گئے ہیں:

نہ دیر راہ میں آئے نہ اب حرم رو کے گزر رہے ہیں کسی کی گلی سے ہم بچ کے  
 اگر چمن میں ہمارا نہیں ہے دخل کوئی ہمارے چاک گریباں پہ کوئی کیوں ٹوٹے  
 پھر اس کا کوئی پتا دور تک نہیں ملتا تنہا ری بزم سے جاتا ہے جو کھٹی لکھو کے

کھو گئی ہے کہیں نظر اب تو  
شورش انتظار ختم ہوئی  
ہو گئے خود سے بجز اب تو  
چپ ہے ہر ایک رگزار اب تو  
ان کا در ہے جھکاؤ سر اب تو  
دیر و کعبہ نہیں ہے یہ تسکین!

ہماری چاک دامانی نہ دیکھو  
کبھی آباد تھا دیرانہ ہم سے

چاک جیب رامن ہی حاصل جنوں کب ہے  
دل بھی چاک ہوتا ہے، اس کو کوئی کیا جانے  
ماضی و حال

نظام زندگی برہم جو پہلے تھا، سوا اب بھی ہے  
وہی رنگِ رنجِ عالم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے  
وہی اترے ہوئے چہرے، وہی دیرانہ سی نظریں  
دلوں کا زخم بے مرہم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے  
وہی سوئی ہوئی محفل، وہی بجھتی ہوئی شمعیں  
لبوں پر نالہ ماتم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے  
نہ جانے سلسلے ٹوٹے ہیں کتنے شادمانی کے  
مگر وہ اک غم پیہم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے  
وہی انداز ہیں اب تک، فریبِ دلِ بانی کے  
وہی زلفوں کا بیج و خم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے  
ابھی تک امتیازِ خار و گل کا ہے جنوں طاری  
تضادِ شعلہ و شبنم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے  
ابھی مفلوج ہاتھوں میں تو انائی نہیں تھی  
حقیقت کا لگوں پر چم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے



## عبدالماجد دریابادی، مولانا

دریاباد اتر پردیش کا مشہور اور قدیم قصبہ، کھنٹو سے فیض آباد جانے والی ریلوے ٹائن پر ان دونوں کے عین وسط میں کوئی ۶۰ کیلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ قصبہ غالباً پندرھویں صدی میں شاہانِ شرقی کے ایک صوبیدار دریافان نے اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ اسلامی دور کے بعد مذہبوں انگریزی عہد میں بھی دریاباد ضلع کا صدر مقام رہا۔ لیکن یہاں کی آب و ہوا صحت کے لیے بہت مضر تھی۔ شہر نشیب میں واقع تھا، اس لیے برسات کے موسم میں یہاں ہر طرف بہت پانی جمع ہو جاتا، جس سے بعد کو ملیر یا وبائی شکل میں پھیل جاتا۔ انگریزوں نے اولاً ضلع کا صدر مقام نواب گنج بنایا اور بعد کو ضلع بھی بارہ بکی قرار دے دیا۔ اوریوں دریاباد کی حیثیت محض ایک قصبے کی بنی رہ گئی۔

دریافان نے جب یہ قصبہ آباد کیا، تو اسی کے ساتھ اس نے ایک عارفِ کامل حضرت شیخ محمد کو اس جگہ کے قبیلے نبی قصبے محمود آباد سے یہاں آنے کی دعوت دی۔ حضرت شیخ صاحب کشفِ مکرّات تھے، ان کے حالات متعدد تذکروں میں محفوظ ہیں۔ چونکہ وہ بالعموم کنوئیں سے پانی بھر بھر کر لوگوں کو پلاتے رہتے اور نمازیوں کو وضو کراتے تھے، اس سے ان کا لقب "مخدوم آبکش" پڑ گیا۔ ان کا انتقال ۱۸۸۴ء میں ہوا؛ "آفتاب کشف" سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ یہی مخدوم آبکش، مولانا عبدالماجد دریابادی کے موشاغل تھے۔ ان کا مزاد بھی مولانا دریابادی کے جدی مکان کے متصل موجود ہے۔ ان کے خاندان کے افراد کو "مخدوم زادگان" بھی انھیں کی نسبت سے کہتے ہیں۔

تأخذ: تاریخ دریاباد (بھوکن لال)؛ ماہنامہ فروغِ اردو (عبدالماجد دریابادی بنر)، کھنٹو؛ آپ بیتی؛ مولانا عبدالماجد دریابادی؛ حکیم عبدالنقوی دریابادی۔

۱۸۵۷ء کے مشہور فوجی ہنگامے میں شمالی ہندوستان کے متعدد علما بھی معتوب ہوئے تھے۔ ان میں سے بیشتر پر یہ الزام تھا کہ انھوں نے جہاد کا فتویٰ دے کر افواج اور عوام کو حکومت وقت کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا ہے۔ انھیں علماء میں مولانا مفتی منظر کریم (سن مولوی غلام بخش) بھی تھے۔ انھیں بھی نو سال کا لے پانی کی سزا ہوئی تھی۔ وہاں مولانا فضل حق خیر آبادی اور قاضی عنایت احمد (مصنف نواری پنج حبیب اللہ) اور بعض دوسرے علما پہلے سے موجود تھے۔ ایک سے ایک بڑا عالم اور صاحبِ قلم۔ مفتی منظر کریم نے اس جلا وطنی کے زمانے میں عربی کی کتاب "جغرافیہ" "مرآۃ الاطلاع" کا اردو ترجمہ کر ڈالا۔ وہ وہاں حکومت کے دفتر میں (بطور مشقت) کچھ محترمی کا کام بھی کرتے تھے، اس خوش اطواری کے چلہ و میں قید کی میعاد میں کچھ تخفیف ہو گئی اور انھیں پونے سات برس بعد رہا کر دیا گیا۔ ۱۸۶۵ء میں جزیرہ اندیمان سے وطن واپس آئے۔ یہی مفتی منظر کریم، مولانا عبدالماجد دریابادی کے دادا تھے۔ ان کا ۱۰ شعبان ۱۲۸۹ھ (۱۱ دسمبر ۱۸۷۲ء) کو انتقال ہوا، دخل جنات البیعم سے ہجری تاریخ وفات نکلتی ہے۔ ان سے بڑے بھائی مولوی حکیم نور کریم تھے، جو اپنے عہد کے مشہور حکیم اور طبیب اور طبیبِ گھر تھے۔ طب کے علاوہ ادب میں بھی کئی مشہور اشخاص ان کے شاگرد ہوئے۔ مثلاً عماد الملک سید حسین بلگرامی، شمس العلماء سید علی بلگرامی وغیرہ۔ وہ خطاط اور خوشنویس بھی تھے۔ کئی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا۔ ان میں سے بہت سی ان کے خاندان میں آج تک موجود ہیں۔ وہ جمعہ ۶ رجب ۱۲۸۸ھ (۲۲ ستمبر ۱۸۷۱ء) کو اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یہ مولانا عبدالماجد دریابادی کے نانا بھی تھے۔

بھیلے بھائی حافظ مرتضیٰ کریم بڑے عالی ہمت بزرگ تھے۔ ان کی خوشنویسی کا خاص طور پر شہرہ تھا۔ روایت ہے کہ وہ حج کے سفر پر روانہ ہوئے۔ بھٹی پہنچے، تو خدمتگار نے مال و متاع کے لالچ میں انھیں زبردستی دیا اور جو کچھ ہاتھ لگا اسے لے کر چیت ہو گیا۔ بارے ان کی جان بچ گئی۔ لیکن اس قلاشی کے عالم میں بھی ہمت نہیں ہارے۔ وطن واپس آنے کی بجائے وہیں بھٹی میں معلیٰ کولی، اور دو تین برس میں زادراہ فراہم کر کے



پھر حج کے لیے روانہ ہو گئے۔ غرض بڑے عالی حوصلہ اور صاحبِ عزم انسان تھے۔ سب سے چھوٹے بھائی کرم کرم عرف چھیدا میاں تھے۔ وہ خاندانی زمینداری کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ ان کا انتقال ۳ دسمبر ۱۸۷۹ء کو ہوا۔ دریا بادی میں مدفون ہے۔ مفتی منظر کرم کے دو صاحبزادے ہوئے؛ بڑے عبدالرحیم، چھوٹے عبدالقادر عبدالرحیم بڑے ہرفن تھیں۔ پیشے کے لحاظ سے جون پور کلکڑی میں نقل نویس تھے لیکن اس کے علاوہ فارسی کے ادیب اور اردو کے مزاج نگار بھی تھے، کاغذ کے بیل بوئے بڑے خوبصورت بناتے تھے، پھول قینچی سے تراش کر بناتے۔ بڑے مخیر بزرگ تھے اپنے خرچ سے دو ایس تیار کر کے مفت تقسیم کرتے۔ آخر عمر میں نوکری سے مستعفی ہو کر وطن آگئے اور آبائی زمینداری پر سب اوقات کرنے لگے۔ وہیں دسمبر ۱۸۹۱ء میں انتقال ہوا۔

چھوٹے عبدالقادر اس سلسلہ الذریب میں بھی نمایاں حیثیت کے مالک ہوئے۔ اپنی دل دماغ کی خوبیوں کے باعث وہ ایک مستقل سوانح نگری کے مستحق ہیں۔ ۱۸۴۸ء میں دریا میں پیدا ہوئے تھے مختلف علما سے فرنگی محل سے تکمیل تعلیم کے بعد انگریزی پرائیوٹ طور پر پڑھی اور وکالت کا امتحان پاس کیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ اس مشے میں جھوٹ بولنے سے منکر نہیں، تو اسے اختیار کرنے سے انکار کر دیا، اور عربی فارسی پڑھانے کو ترجیح دی۔ بعض انگریزی حکام بھی ان کے شاگردوں میں شامل تھے۔ انھیں صاحبِ اثر ملازمین سے ایک قدردان افسر نے خوش ہو کر انھیں سررشتہ دار عدالت مقرر کر دیا۔ آدمی تھے ذہین اور محنتی، اس پر بعد فرض شناس اور دیا نندار، حکامِ اعلیٰ نے جو ہر قابل دیکھا، تو انھیں ترقی دے کر تحصیلدار بنا دیا۔ اور ترقی ہوئی، تو ڈپٹی کلکٹر مقرر ہو گئے۔ یہ عہدہ اس زمانے میں کسی ہندوستانی کے لیے گویا معراجِ کمال کے مرادف تھا۔ بڑی عزت و آبرو سے زمانہ ملازمت بسر ہوا۔ پانسو روپے ماہانہ پنشن پر ۱۹۰۴ء میں سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۱۳ء میں خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ فریضہ حج ادا کرنے کے لیے ارض حجاز کی راہ لی۔ ۱۱ ذی الحجہ (۱۳۳۰ھ) کی شام منیٰ میں ہیضہ میں



متنلاً ہوئے اور تین دن بعد (۱۴ ذی الحجہ / ۲۴ نومبر ۱۹۱۲ء) عین صبح صادق کے وقت داعی اجل کو لبیک کہا۔ مگہ مغطہ کے مشہور قبرستان "جنت المعلیٰ" میں حضرت عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق کی پابنتی آخری خواجگاہ نصیب ہوئی۔ ان کے دیرینہ دوست اکبر آبادی نے قطعہ تاریخ کہا:

پیشواے قوم، والا مرتبت  
آخرت ہی پر نظر رکھتے تھے وہ  
جاہ و منصب میں وہ گومتا تھے  
ان کے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر  
شیخ عبدالقادر عالی صفا  
سمجھے تھے دنیاے دو کو بشتات  
کرتے تھے یاد خدا دن ہو کہ رات  
"شغل" ہی میں نکلی تاریخ و فقا

ڈپٹی عبدالقادر کالج اپنے بڑے چچا مولوی حکیم نور کریم کی صاحبزادی نصیر لہنا کے ساتھ ہوا تھا (وفات: اپریل ۱۹۴۱ء) اولاد میں ایک بیٹی اور دو بیٹے ہوئے، بڑے عبدالمجید ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ کیننگ کالج کھنؤ سے ۱۹۱۰ء میں انٹرمیڈیٹ کی سند لی اور اس کے بعد نائب تحصیلداری سے ملازمت کا آغاز ہوا۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے ۱۹۲۳ء میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔ یونی کے متعدد اخلاص میں نیکنامی سے رہے۔ ۱۹۴۲ء میں منشن پائی، اور ۱۹ دسمبر ۱۹۶۰ء کو واصل بحق ہوئے۔

مرحوم کو اپنی خاندانی روایت کے مطابق ادب سے بھی دلچسپی تھی۔ انگریزی عہد میں حکومت ہر سال کی کارگزاری کے کوائف میں ایک انگریزی کتاب بعنوان "انڈیا" نشر کیا کرتی تھی۔ اس کا ترجمہ منجمد اور زبانوں کے اردو میں بھی شائع ہوتا تھا۔ ۱۹۳۰ء اور ۱۹۴۱ء کی دو سال کی جلدوں کا اردو ترجمہ انھیں عبدالمجید نے کیا تھا۔

ڈپٹی عبدالقادر کے چھوٹے بیٹے عبدالمجید تھے، جو مولانا عبدالمجید دریابادی کے نام سے دور و نزدیک ایسے مشہور ہوئے، کہ "مولانا دریابادی" گویا ان کا علم ہو گیا۔ ان کی ولادت وسط مارچ ۱۸۹۲ء میں دریاباد میں ہوئی۔ عام دستور خاندان پانچویں برس

سے ہجری تقویم کی رو سے شعبان ۱۳۰۹ھ تھا۔ وہ خود تاریخ کبھی ۱۵ کبھی ۱۶ اور کبھی ۱۷ اکھتے رہے؛ آخری مرتبہ ۱۶ کبھی تھی۔ حسن اتفاق سے یکم مارچ بھی یکم شعبان کو تھی۔



کی بسم اللہ کا تھا، لیکن طے پایا کہ ان کی بسم اللہ جو تھے برس ہی کر دی جائے۔ یہ ۱۸۵۷ء کی بات ہے ان کے والد ڈوٹی عبدالقادر اس زمانے میں ضلع لکھنؤ پر کھیری میں تعینا تھے۔ وہیں یہ تقریب عمل میں آئی۔ اس کا واقعہ انھوں نے خود ایک جگہ بیان کیا۔ لکھتے ہیں:

ایک سہ پہر کو محفل آراستہ ہوئی اور وطن کے ایک خوش اوقات و خوش صفات عالم صاحب جو بھائی صاحب (عبدالحمید) کی اتالیقی پر مامور تھے، وہ زمانہ مکان کے صحن میں بسم اللہ کمرانے بیٹھے۔ مٹھائی کے خوان سامنے رکھے ہوئے اور عزیزوں نوکروں چاکروں کا گردہ حلقہ جمائے ہوئے۔ مولوی صاحب پیچھے سے پیار اور شفقت کے لہجے میں کہا کہ بسم اللہ۔ یہاں جواب میں قطعی خاموشی۔ سب نے اپنی والی سمجھائی سمجھائی۔ لیکن اس صدی یا تریسے لڑکے کی زبان پر بدستور نفل لگا ہوا تھا۔ والد مرحوم کو آخر غصہ آیا، اور کتب تک نہ آتا، سمجھانے، بھانے، اور چمکارنے کی حد ہو چکی تھی۔ چھڑی ہاتھ میں لے انھوں نے جانا شروع کر دی۔ لوگوں نے بائیں بائیں کمر کے کسی طرح جان بچائی۔ چلمنوں کی آڑ سے والدہ و ہمیشہ یہ دردناک تماشا دیکھ رہی تھیں۔ خیر، اندر بلایا، سمجھایا، آخر میں جو میری کھلائی تھیں، ان کو ابجاری نے کہا: میرے بھیا کو کیا بسم اللہ کہنا نہیں آتا؟ لڑکے نے کہا: آتا کیوں نہیں! اور بس ان کے ساتھ جا، مولوی صاحب کے کمرے کے باہر ہی سے انھیں کرہک کر سنا آیا۔ اُسی خوشی سے بدلی، چہروں پر ہنسی اور مسکراہٹ آئی۔ اسی کو کہتے ہیں: بیڑا ہالکا ہے قضا قلم نوشت کو۔

حسب رواج تعلیم نجی طور پر ہونے لگی اور یہ زیادہ تر فارسی اور عربی تک محدود رہی؛ اردو کی حیثیت محض اذیلی تھی۔ جب ناظرہ قرآن ختم کر لیا اور عربی فارسی میں بھی چلنے لگا تو ۱۹۰۲ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول کے پانچویں درجے میں داخلہ لے لیا۔ عربی کا اعلیٰ اور دیرپا شوق یہیں کے ایک معلم مرزا محمد ذکی مرحوم کے ہمت بڑھانے سے پیدا ہوا۔ اس کے بعد بچگی مولوی عظمت اللہ فرنگی محلی کی شاگردی میں پیدا ہوئی۔

تعلیمی دُوریوں تو ٹھیک رہا اور سب درجوں میں کامیاب بھی ہوتے رہے، لیکن ریاضی (حساب) میں کمزور تھے۔ بہر حال ۱۹۰۸ء میں دسویں کی سند ملی اور اسی سال کننگ کا لچ، نکھنٹو میں داخلہ ہو گیا۔ ۱۹۱۱ء میں بی، اے کی سند دوسرے درجے میں ملی اور اب ایم، اے (فاسفہ) کی تیاری ہونے لگی۔ علی گڑھ کانج پیجے۔ پہلے سال کا امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے دیا (علی گڑھ میں سنہوز یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی تھی، اور یہاں کے طلبہ الہ آباد جا کر امتحان میں بیٹھتے تھے) بد قسمتی سے امتحان میں ناکام رہے۔ اس کے بعد دلی کے سان سیفنس کانج میں داخل ہوئے کہ یہاں سے ایم، اے کرینگے۔

نومبر ۱۹۱۲ء میں والد کا انتقال ہو گیا اور یوں خاندان کی آمدنی کا بڑا ذریعہ جاتا رہا۔ تھوڑا بہت جو پس انداز ہوا تھا، وہ پیپلز بینک (لاہور) میں جمع تھا۔ بد قسمتی سے یہ بینک ٹوٹ گیا اور یوں ان کی ساری پونجی اس میں ڈوب گئی۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد تعلیم کے جاری رہنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ یوں بھی انھیں دلی کی آب و ہوا اس نہ آئی۔ نکھنٹو کی صحبتیں اور یادیں نیند حرام کیے ہوئے تھیں۔

بینک کا ٹوٹنا گویا اونگھتے کو ٹھیلنے کا بہانا ہو گیا، یہ تعلیم کو خیر باد کہہ کر وطن آگئے۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا۔

بارے، مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو (ف: اگست ۱۹۶۱ء) نے دستگیری کی انھوں نے بعض انگریزی کتابوں کے ترجمے کا کام دے دیا۔ تاریخ اخلاق یورپ (ترجمہ روسکی) اسی عہد کی کتاب ہے۔ "فلسفہ جذبات" اور "فلسفہ اجتماع" بھی اسی زمانے میں تالیف کیں۔ یہی زمانہ ہے، جب مولانا شبلی مرحوم (ف: نومبر ۱۹۱۴ء) نے سیرۃ البنی کی تالیف کی داغ بیل ڈالی۔ سیرت پرانگرنیزی میں جو ذخیرہ ہے، اسے کھنگالنے اور اس میں سے متعلقہ مقامات کے اخذ و ترجمہ کا کام انھوں نے عبدالمجید صاحب کے سپرد کیا، اور اس کے لیے پچاس روپے مشاہرہ مقرر کر دیا۔ غرض اس طرح کام چل نکلا اور یہ بیکاری کی کوفت سے بچ گئے۔

۱۹۱۶ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خان (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے جو اس زمانے میں



مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سکریٹری تھے، انھیں بطور ادنیٰ معاون علی گڑھ طلبہ کر لیا، ۱۹۰۷ء روپے شاہرہ مقرر ہوا۔ لیکن کسی وجہ سے ان کا دل یہاں بھی نہ رگا۔ وہ دوسری مہینے میں خیرانی صحت کے بہانے سے مستعفی ہو گئے۔

۱۹۱۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کی ایکم مقرر ہو گئی تھی فیصلہ ہوا کہ یونیورسٹی کے مختلف رجسٹروں میں پڑھانے کے لیے نصاب تیار کیا جائے۔ لا محالہ اس میں سوال اٹھا کہ انگریزی کتابوں سے ترجمہ کیا جائے کیونکہ اردو میں تو کتابیں تھیں ہی نہیں۔ چنانچہ مولوی عبدالحق مرحوم کی نظامت میں دارالترجمہ قائم ہوا۔ مولانا عبدالمجید کی ان سے پرانی یادداشت تھی۔ انھوں نے تین سو ماہانہ تنخواہ پر انھیں دارالترجمہ میں مترجم فلسفہ مقرر کر دیا اور یہ یکم ستمبر ۱۹۱۷ء کو حیدر آباد پہنچ گئے۔

ان کا یہ دور مذہبی پہلو سے بقول خود ان کے الحاد و ارتداد کا تھا۔ انھوں نے ۱۹۰۸ء میں لچ میں داخلہ لیا تھا۔ یہاں ان کے دل پسند مضمون فلسفہ اور منطق اور نفسیات تھے۔ چونکہ ان مضامین کا بیشتر ذخیرہ انگریزی میں ہے، لہذا انگریزی کتب کا وسیع مطالعہ ناگزیر تھا۔ ان موضوعات کے بارے میں جو معلومات تیار ہوئی ہوں اور ان میں جو جہارت پیدا ہوئی ہو، وہ اتنی جگہ، لیکن اس کا ایک غفی اور غیر محسوس اثر یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ مذہبِ برگشتہ ہو گئے اور اپنے آپ کو فخریہ "لاادری" اور "عقلیت پسند" کہنے لگے، اسلام بھی بس برے نام رہ گیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے "فلسفہ اجتماع" تالیف کی تھی، جس میں اسلام اور شارع اسلام کے بارے میں ایسے خیالات کا اظہار کیا، جو کسی صحیح العقیدہ مسلمان کا اعتقاد نہیں ہو سکتا۔

جب یہ حیدر آباد پہنچے، تو وہاں کی ریاستی فضا میں یوں بھی "بیرونیوں" کے خلاف جذبہ تو موجود تھا ہی، ان کی بیباک گفتگو نے لوگوں کو اور بھی ان سے بدظن کر دیا۔ یہی وہی "کسر فلسفہ اجتماع" نے پوری کر دی۔ ان کے مخالفین نے محاذِ عالم کر کے ان پر کفر کا فتویٰ صادر کر دیا۔ حیدر آباد میں رہنا محال ہو گیا، تو جولائی ۱۹۱۸ء میں رخصت پر وطن آئے اور یہاں سے استعفیٰ لکھ کر بھیج دیا۔

لیکن بیکار تو نہیں رہ سکتے تھے۔ مختصر قیام حیدر آباد کے زمانے میں ان کے منہملہ اور



عمائد کے سر امین جنگ سے بھی بہت خوشگوار تعلقات پیدا ہو گئے تھے۔ وہ حضور نظام کے صدر المہام پیشی (یعنی چیف سکتر) کے عہدے پر فائز تھے اور انگریزی کا سارا کام ان کے ہاتھ میں تھا۔ جب ۸-۱۰ مہینے تک اور کہیں روزگار کی صورت پیدا نہ ہوئی، تو انھوں نے گزراشیں احوال واقعی کے طور پر انھیں دکھا کہ کسی مناسب موقع پر حضور نظام کی توجہ مبذول کرائیں، تاکہ زندگی آسان ہو سکے۔ چند مہینے بعد ملین جنگ کا تار ملا کہ حضور نے طلب فرمایا ہے، چلے آئیے۔ یہ پہنچے تو باریانی ہوئی حضور نظام نے فوراً جاری فرمایا کہ حین حیات سوا سوا ماہانہ کی پیش منظر کی جاتی ہے، حیدر آباد کے قیام کی کوئی شرط نہیں، جہاں جی چاہے رہیں، البتہ آئندہ اپنی تصنیفات کو سلسلہ آصفیہ سے منسوب کریں امین الملک سر میر احمد اسماعیل کی مدار المہامی کے زمانے میں (۱۹۲۲ء) ہوشیار جنگ بلگرامی (ف: دسمبر ۱۹۵۵ء) کی سفارش پر یہ نیشن بڑھا کر دوسوا ماہانہ کر دی گئی۔ جب ۱۹۴۸ء میں ریاست کا جمہوریہ ہند سے انضمام ہوا، تو یہ بند ہو گئی۔ پھر مولانا ابوالکلام آزاد (ف: فروری ۱۹۵۸ء) اور پنڈت جواہر لال نہرو (ف: مئی ۱۹۶۴ء) کی ذاتی مداخلت پر دوبارہ جاری ہوئی لیکن وہی ابتدائی رقم سوا سو کی۔ اس کے بعد یہ ان کی وفات تک انھیں لکھنؤ کے خزانے سے ملتی رہی۔

ان کا دور الحاد ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۸ء تک رہا تھا۔ اس زمانے میں وہ مسٹر عبدالماجد جرنی اور مغربی فلسفے کے ماہر کہلانے پر فخر کرتے رہے۔ ۱۹۱۹ء میں انھوں نے ہندو فلسفے اور لوگ کا مطالعہ شروع کیا۔ بنارس کے مشہور فاضل ڈاکٹر بھگوان داس (ف: ستمبر ۱۹۵۸ء) سے ملاقات اور ان کی تصانیف کے مطالعے نے خیالات کا رخ بدلا۔ والد کے دوست اور خود ان کے بزرگ اکبر الہ آبادی (ف: ستمبر ۱۹۲۱ء) باطائف انجیل ان کی گمراہی پر ٹوکتے ہی رہتے تھے۔ مولانا محمد علی (ف: جنوری ۱۹۳۱ء) سے انھیں عشق تھا، وہ بھی ڈانٹ ڈپٹ سے گریز نہیں کرتے تھے۔ غرض زمین آہستہ آہستہ تیار ہو رہی تھی کہ کہیں مولانا محمد علی لاہوری احمدی (ف: اکتوبر ۱۹۵۱ء) کا انگریزی ترجمہ قرآن ان کی نظر سے گزرا۔ اس نے وہی کسر پوری کر دی۔ مجدد الحاد کے بادل



چھٹ گئے۔ ۱۹۲۰-۱۹۲۱ء کے دو سال گویا ایمانی برزخ کا زمانہ تھا۔ اب وہ دوبارہ مسلمان ہو گئے پھر تو اسلام کی بڑی خدمت کی۔ قرآن کے دو دو ترجمے اور تفسیریں (اردو اور انگریزی)؛ تصوف اسلام؛ بشریت انبیاء؛ سیرۃ بنوی قرآنی؛ حیوانات قرآنی؛ شخصیات قرآنی؛ مشکلات قرآن ان سے یادگار ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ہفتہ وار سچ یا صدق یا صدق جدید بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

اس "دوبارہ" مشرف باسلام ہونے کا ان پر جو ردِ عمل ہوا، وہ انھیں دوسرے سرے پر لے گیا۔ اس کا اندازہ ایک واقعے سے ہوسکتا ہے:

بچپن میں انھوں نے اپنے بازو پر نام گدوایا تھا۔ اب جو اسلامی رنگ چڑھا، اور مطالعہ اسلام بڑھا، تو ان کی نظر سے وہ حدیث گزری، جس میں حضور شائع اسلام علیہ السلام نے گودنے اور گدوانے والے پر ناراضی کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ پڑھنا تھا کہ انھوں نے فوراً بازو کے اتنے حصے کی جلد کٹوا دی، جہاں وہ نام لکھا تھا۔ اس سے کتنی اذیت پہنچی ہوگی، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ اسے بطیب خاطر برداشت کر گئے۔ شعا بڑا سلام کے احترام کے علاوہ، اس سے ان کی قوتِ ارادی کا بھی غیر معمولی مظاہرہ ہوتا ہے۔

۱۹۲۸ء میں وہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی (ف: جولائی ۱۹۴۳ء) کی خدمت میں تھانہ بھون حاضر ہوئے اور ان سے بیعت کی درخواست کی۔ انھوں نے فرمایا کہ آپ مولانا حسین احمد مدنی (ف: دسمبر ۱۹۵۷ء) سے بیعت کر لیجیے۔ تعمیلِ ارشاد میں انھوں نے نبی حضرت مدنی کی بیعت تو کر لی، لیکن امر واقع یہ ہے کہ انھیں قلبی تعلق حضرت تھانوی ہی سے تھا اور جو کچھ کسب فیض انھوں نے کیا، وہ بھی انھیں کی ذات سے۔ اس پر ان کی کتاب "حکیم الامت: نقوش و تاثرات" شاہدِ عادل ہے۔

صحت ساری عمر درمیلانے درجے کی رہی، نہ بہت اچھی نہ بُری۔ جمعہ ۳۱ مارچ ۱۹۷۴ء کو اچانک بعدِ مغرب جسم کے سیدھے حصے پر فائج کا حملہ ہوا۔ علاجِ معالجے میں کوتاہی نہیں ہوئی، لیکن نہ صرف بنیادی تکلیف رفع نہیں ہوئی، بلکہ اس میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

اس حال میں بھی اپنے معمولات نباہنے کی کوشش جاری رکھی۔ دو ڈھائی سال اسی طور گزرے۔ جنوری ۱۹۷۶ء میں آنکھ کا آپریشن بھی ہوا۔ بدقسمتی سے وسط اکتوبر ۱۹۷۶ء میں دوسرا حادثہ پیش آیا کہ رات کے وقت لغزش پا سے گر گئے، جس سے گولہ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ ابھی پلاسٹر کھلا بھی نہیں تھا کہ وسط دسمبر (۱۹۷۶ء) میں فالج کا دوسرا حملہ ہوا، جس سے زبان اور ماخ دونوں بری طرح متاثر ہوئے۔ اب وہ گویا جسد بے جان ہو کے رہ گئے تھے، بیشتر وقت غفلت طاری رہتی۔ جمعرات ۶ جنوری، ۱۹۷۷ء کی شب میں (دوبچے) طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور دو گھنٹے بعد سو اچا رہے اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ نماز جنازہ ان کی وصیت کے مطابق بعد نماز ظہر دارالعلوم ندوۃ العلماء کے میدان میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے پڑھائی۔ لاش لاری کے ذریعے ان کے وطن دریاباد (ضلع بارہ ننگی) گئی۔ یہاں دوبارہ نماز جنازہ پڑھی گئی، شب جمعہ ذاتی مکان کے متصل اپنے چاہر اعلیٰ حضرت مخدوم محمد انبکیش کے پیو میں اُٹے ہاتھ دفن ہوئے۔ یہی ان کی خواہش تھی۔

متعدد احباب نے تاریخ کہی۔ میر غلام رسول نازکی (سرنگر) نے آیہ قرآن (ورفعنا لک ذکرک) سے بھری تاریخ نکالی (۱۳۵۷ھ) اس میں بعض اور اصحاب کو بھی توار

ہوا بغیث الدین فریدی نے قطعہ کہا:

تاریخ رحلت بے ہنگام

(۱۹۷۷ء)

محب اسلام حضرت عبدالماجد دریابادی

عالم دی ہنفسرِ فتر آں  
اپنے خالق سے جا ملا آخر  
بے کم و بیش "ہے یہی تاریخ  
مردِ حق، محرمِ رموزِ حیات  
چھوڑ کر یہ جہانِ مکرویات  
"پاک دل، پاک ذات، پاک صفا"

(۱۷۷۵ - ۱۳۹۷ھ)

۳۷۸

اُس زمانے کے دستور کے مطابق ان کی نسبت بھی بچپن میں والدہ نے ان سے استصواب



کیے بغیر خاندان کی کسی لڑکی سے طے کر رکھی تھی۔ جب کالج کے زمانے میں ان پر انگریز اور صاحبیت کا غلبہ ہوا، تو انھیں خیال گزرا کہ اگر کہیں اس دیہاتی لڑکی سے شادی ہوگئی، تو زندگی اجیرن ہو جائیگی، جو نہ انگریزی سے واقف، نہ شہر کی بول چال اور من سہن سے آشنا، اس کے ساتھ کیسے کئیگی! انھوں نے اپنا غندیہ والدہ کے کان تک پہنچا دیا۔ وہ بچاری پرانے زمانے کی وضع و قسم کی خاتون۔ دھک سے رہ گئیں کہ اب میں لڑکی کی والدہ کو منہ کیوں کر دکھاؤں گی! اس سے بھی بڑھ کر انھیں شبہ گزرا کہ صاحبزادے کسی کرستان لڑکی کے جال میں پھنس گئے ہیں، اور نہیں معلوم اب کیا گل کھلائے ہیں! بارے، خدا نے اپنی حفظ و امان میں رکھا۔ انھیں آیا میں انھوں نے کہیں کسی تقریب میں اپنی حقیقی خالہ کی پوتی کو دیکھ لیا۔ لڑکی پڑھی لکھی، شہری معاشرت سے خوب واقف، چندے آفتاب چندے مانتاب۔ اسے دیکھنا تھا، کہ یہ حبی جان سے اس پر قدا ہو گئے۔ کسی طرح والدہ سے بھی کہلوا دیا۔ انھوں نے بھی اطمینان کا سانس لیا بہت خوش ہوئیں، اور فوراً اپنی منظوری دے دی۔ یہ لڑکی باندے کے رئیس شیخ یوسف الزمان آنریری مجسٹریٹ کی صاحبزادی تھیں، اس کے بھائی شیخ مسعود الزمان ہیئرٹ کالج کے دور میں دو برس تک مولانا عبد الماجد کے ہجاعت بھی رہے تھے۔ ان کا نام عفت النساء تھا۔ غرض ہجر کی راتیں جلد کٹ گئیں اور ۱۹۱۲ء کو بڑی دھوم دھام سے لکھنؤ میں دونوں کا نکاح ہو گیا۔ زندگی بہت اطمینان اور آرام و آسائش سے گزری۔ ان کا ۲ جنوری ۱۹۶۹ء کو باندہ میں انتقال ہوا۔

ان سے کئی بچے ہوئے، لیکن مشیتِ ایزدی سے صرف چار بیٹیاں زندہ رہیں: رافت النساء، حمیرہ خاتون، زہیرا خاتون، تراہدہ خاتون۔ یہ چاروں علی الترتیب مولانا عبد الماجد کے بڑے بھائی عبد المجید مرحوم کے چاروں صاحبزادوں، حکیم عبد القوی (عرف آفتاب)، حبیب احمد ایم اے، محمد ہاشم قدوائی ایم اے، پی، ایچ ڈی، ریڈر شعبہ سیاسیات علیگڑھ مسلم یونیورسٹی، اور عبد العظیم قدوائی ایم اے، ایل ایل بی کے عقد نکاح میں آئیں۔



سب بقضہ خوش و خرم ہیں۔

مولانا عبدالمجید نے ۱۹۳۱ء میں ایک جوان سال مرحوم دوست عبدالرحمن نگرانی (دف: ۶ مارچ ۱۹۲۶ء) کی صاحب اولاد بیوہ سے نکاح ثانی بھی کیا تھا۔ لیکن اس خاتون سے بچہ نہ سکی، گھر میں بدمزگی رہنے لگی تھی۔ اس لیے مجبوراً چند ماہ بعد جون ۱۹۳۱ء میں اسے طلاق دے دی۔ اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔

مولانا دریابادی کی پوری عمر کھنے پڑھنے میں گزری۔ آغاز قدرتا پڑھنے سے ہوا۔ شروع میں اچھے برے کی تمیز تو تھی نہیں، جو رطب و یابس ہاتھ لگا، بس پڑھ لیا۔ آٹھویں درجے میں تھے کہ عیسیائیوں کے بعض اعتراضات کے جواب میں ایک رسالہ ہی مرتب کر ڈالا (۱۹۰۵ء) پھر وقت کے مختلف رسائل و جرائد میں مراسلہ نگاری اور مضمون نگاری شروع ہو گئی۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں، سندھستان میں بھی اور انگلستان میں بھی۔ ان کی تصنیفات اور تراجم کی فہرست خاصی طویل ہے: ۴۰ کے قریب کتابیں ہیں۔ قرآن کریم کی تفسیر بھی اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں لکھی۔ اپنی سوانح عمری بھی لکھی تھی، جو ان کی وصیت کے مطابق وفات کے بعد "آپ بیتی" کے عنوان سے ۱۹۷۸ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

ان کے بعد بعض اور کتابیں بھی شائع ہوئیں۔ مثلاً "معاصرین" اس میں اپنے ان ہمعصروں کے مختصر حالات ہیں، جن سے ان کے تعلقات رہتے تھے۔ دوسری کتاب "فیہ ماجدی" ہے۔ اس میں وہ نثری مرثیے ہیں، جو انھوں نے احباب کی وفات پر اپنے رسالوں میں شائع کیے تھے۔

وہ صحافی بھی کچھ کم پایے کے نہیں تھے۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے مولوی اسحاق علی ظفر ملک علوی کے ساتھ مل کر ہفتہ وار "سچ" جاری کیا۔ بوجہ ۱۹۳۳ء میں اسے بند کرنا پڑا۔ دو سال بعد مئی ۱۹۳۵ء میں بلا شرکت غیرے، خود اسے دوبارہ "صدق" کے نام سے جاری کیا۔ یہ پہلے ہفتے میں دوبارہ نکلتا رہا، بعد کو ہفتہ وار ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں بعض مجبوریوں کے باعث "صدق" بھی بند ہو گیا۔ لیکن اب کے تعطل چند ہی ماہ کا رہا؛ اسی سال



یہ "صدقِ جدید" کے نام سے منصفہ شہود پر آیا۔ آخری دن تک وہ اس کے مدیر رہے۔ اب یہ پرچہ ان کی وفات کے بعد ان کے نھتجے حکیم عبدالقوی دریابادی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ اللہم زدہ و زدہ۔

انھوں نے کسی زمانے میں شاعری بھی کی تھی، ناظر تخلص تھا۔ اس میں اپنے بزرگ اکبر الہ آبادی سے کچھ مشورہ بھی رہا۔ اسی زمانے میں ایک ڈراما بھی "زود پشیاں" کے نام سے لکھا تھا۔ جسے بعد کو انھوں نے اپنی تصنیفات کی فہرست سے خارج کر دیا تھا۔ ان کا مختصر مجموعہ "تغزلِ ماجدی" کے نام سے حکیم عبدالقوی صاحب نے شائع کر دیا ہے۔ (کھنؤ، اپریل ۱۹۷۹ء)

اس میں شبہ نہیں کہ وہ صاحبِ طرز نثر نگار ہیں، خصوصاً طنز اور پھبتی میں ان کا حواس نہیں۔ انھوں نے سیاسی اور مذہبی قسم کے حد درجہ سنجیدہ اور خشک موضوعات پر بھی لکھا ہے۔ لیکن کسی موقع پر شکستگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، ادبی چاشنی ہر جگہ موجود ہے۔ ان کے پایے کے انشا پرداز ہمارے زبان کو بہت کم نصیب ہوئے ہیں۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

ان کی گرانقدر علمی اور ادبی خدمات کا اعتراف بھی بھر پور ہوا، حکومت کی سطح پر بھی، اور اہل علم طبقے کی طرف سے بھی۔ عربی کا راشٹری اور ڈانھیس ۱۹۶۷ء کے یومِ آزاد پر دیا گیا، اور اسے مرحوم ڈاکٹر رادھا کرشنن نے اپریل ۱۹۶۷ء کی ایک خصوصی تقریب میں اٹھیں پیش کیا! ایک سال اور مان پتر اس کے علاوہ۔ اس زمانے میں اس کی رقم دو ہزار سالانہ تھی، اب چند برس سے یہ بڑھا کر پانچ ہزار کر دی گئی ہے۔ اسی طرح یونیورسٹی کی طرف سے بھی یکمشت پانچ ہزار روپے کا انعام ملا تھا۔ مارچ ۱۹۷۲ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ڈی لٹ (ڈاکٹر آف لٹریچر) کی اعزاز سے نوازا۔ غرض یہ کہ سب حلقے ان کی ادبی عظمت کے معترف تھے۔ اب بطور نمونہ ان کے چند اشعار سینے:

نامرادی مری ہزار دہی، تو کیوں، یارب! میری قسمت میں لکھا صاحبِ اراں ہونا

زینتِ حسن ہے خود اپنے پہ نازاں ہونا      نازش زخمِ جگر رہن نمکداں ہونا

دل پہ کیا جانے کہ شمشیر ہے کیا تیر ہے کیا      اس کو سہل ترے اندازِ وادائے رکھا  
شوخیوں تیری نہ ظاہر ہوئیں خود تجھ پہ بھی      تجھ کو دھوکے میں تری شرم و جہانے رکھا

ہر شے سے ٹپکتا ہے مرا جذبِ تمنا      نالے کا اثر دیکھ کہ تاثیرِ دعا دیکھ  
حد سے نہ گزر مشغلہِ جور میں اے یارا      نازک ہے بہت رشتہ پیمانِ وفا دیکھ  
آشفقہ سری پہ مری، کیوں طنز ہے اتنا      تو خود تو ذرا بر بھی زلفِ دوتا دیکھ

اس نے خود داریِ ناظر کو مٹا کر چھوڑا      یہ محبت بھی عجب سخت بلا ہوتی ہے

رہی ہر چند عقل صبر آموز      نہ گئیں بیقراریاں نہ گئیں  
اور آخر میں ایک لغت کے چند شعر:      وہ تجلی حق ادھر ہوتی  
آد اک شب تو با اثر ہوتی      شب گزرتی یونہی سحر ہوتی  
پاے اقدس پہ چشمِ تر ہوتی      سر نہ چشمِ خاک در ہوتی  
نالہ نارسا، رسا ہوتا      کچھ تو تسکینِ چشمِ تر ہوتی  
کچھ تو ارمانِ دل نکل جاتا      یوں دو اسے دلِ جگر ہوتی  
نقشِ پا کو لگائے آنکھوں سے      اب تو ہر شب ہے یوں بسر ہوتی  
حسرت دیدل میں لب پہ درو

ہے حضورِ ی نصیب میں شاید  
بند میں اب نہیں بسر ہوتی



## مختار ہاشمی، سید مختار الدین ہاشمی

ان کے اجداد ولایتی تھے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں قندھار پر پے در پے ایرانی حملوں کے باعث جب وہاں کی زندگی بہت سخت و دشوار ہو گئی، تو ہاشمی صاحب کے مورث اعلیٰ ہجرت کر کے مندرستان چلے آئے اور آنولہ (ضلع بریلی) میں علی محمد خان بانی ریاست رام پور (۱۷۹۴ء تا ۱۸۴۹ء) کے سایہ عاطفت میں مقیم ہو گئے۔ یہ غالباً ۱۷۹۳ء کا واقعہ ہے۔

ہاشمی صاحب کے والد سید، نیر الدین ہاشمی عالم آدمی تھے۔ درس و تدریس کے سوا ان کا کوئی شغل نہ تھا۔ اپنے ہی مکان پر اچھے پیمانے پر ایک مکتب قائم کر رکھا تھا، جہاں طلبہ ان سے دین و دنیا کے علوم کا درس لیتے تھے۔ شعر بھی کہتے تھے، خنداں تخلص تھا۔ ان کے تین بچے ہوئے، فصیح الدین فصیح، مختار الدین مختار ہاشمی، اور افتاب بیگم۔ تینوں ماشاء اللہ شعر کہتے تھے۔

مختار الدین آنولہ (محلہ کٹرہ نچتہ) میں اتوار ۱۰ جنوری ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم پیشہ اپنے والد کے قائم کردہ مدرسے ہی میں پائی۔ شاید بعد کو "لمشی کامل" (فارسی) کا سرکاری امتحان بھی پاس کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ اپنے طور پر انگریزی میں بھی اتنی ایلاقت پیدا کر لی تھی کہ کاروباری بین دین کے زمانے میں کوئی دشواری نہیں محسوس کی۔

ہاشمی صاحب نے قیام آنولہ کے دوران میں وہاں کی مختلف تجارتی فرموں میں بطور منیم اور منیجر کام کرنے رہے۔ ۱۹۵۲ء میں علی گڑھ منتقل ہو گئے۔ اور یہاں انھوں نے نالے بنانے کا کام شروع کیا۔ لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی، اور کارخانہ بند کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے وہیں علی گڑھ میں ایک فرم (جیمیکو) میں منیجر کی ملازمت کر لی۔ لیکن ان کے

دل سے آزادانہ زندگی بسر کرنے کی آرزو ختم نہیں ہوئی تھی۔ جب ذرا اپنے پانچ پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئے، تو نوکری ترک کر دی، اور ۱۹۵۸ء میں دوبارہ تالے بنانے کا کام کرنے لگے۔ تین سال بعد ۱۹۶۱ء میں کام کو وسعت دینے کی خاطر ایک صاحب کو اپنا شریک کار بنالیا۔ بد قسمتی سے فروری ۱۹۶۲ء کے آغاز میں ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ بہت دن تک صاحب فراش رہے۔ اس سے کاروبار پر بھی اثر پڑا۔ ادھر شریک کار نے بدل ہو کر علاحدگی اختیار کر لی۔ لیکن ان مخالف حالات کے باوجود مختار ہاشمی بہت نہیں ہارے، اکیلے ہی کام پڑتے رہے۔ خدائے کریم نے ان کے حوصلے کی لاج رکھی۔ وہ ہر طرح کامیاب رہے، اور کاروبار بھی منافع پر چلتا رہا۔

۱۵/۱۶ جنوری ۱۹۷۷ء کی درمیانی شب میں دل کا شدید دورہ پڑا۔ فوراً مقامی جواہر میڈیکل کالج میں داخل کیا گیا۔ لیکن سارے دن کی کشمکش کے باوجود کوئی افادہ نہیں ہوا۔ ۱۶/۱۷ جنوری کی شب میں فجر سے کچھ پہلے (یعنی دو شنبہ ۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء کے اولین وقت) داعی اجل کو لبیک کہا۔ ۱۷ جنوری سی کو قبرستان شاہ جمال، علی گڑھ میں اُن کا جسدِ خاکی وطن کیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ ان کے شاگرد حکیم محمد شکیل جعفری آنوہی کے قطعہ تاریخ وفات کے آخری دو شعر درج ذیل ہیں۔ پہلے شعر سے عیسوی تاریخ (۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء) اور دوسرے سے تخریج کے بعد بھری (۱۳۹۷) برآمد ہوتی ہے:

ظاہر ہوا اگر اے ستر کی ابتدا  
تاریخ انتقال کی ہو فکر گر، شکیل!

اُردو کو داغ دے گئی جب سترہ جنوری  
کھا کر قسم یہ کیے کہ "مختار ہاشمی"

(۱۳۹۷ = ۲۰۰ - ۱۵۹۷)

ان کی شادی آنوہی کے سید محی الدین کی صاحبزادی انوری بیگم سے ہوئی تھی (بیوی کا ۲۳ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو انتقال ہوا)۔ تین بیٹے ملا اختر اور جمال انور درہلال (صفر) اور دو بیٹیاں (انتخاب بیگم اور ضیا النساء) ان سے یادگار ہیں۔ بڑے بیٹے ملا اختر شعر بھی کہتے ہیں۔

سہ یہ حالات بھی انہیں سے حاصل ہوئے۔



مختار ہاشمی مرحوم کو شعر گوئی کا شوق ہوا، تو مدتوں کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ پھر معلوم نہیں کیسے، ۱۹۵۰ء میں ابراہیم حسن گنوی (ف: نومبر ۱۹۷۳ء) کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ ابراہیم مرحوم جس پائے کے سخت گیر استاد اور صاحب فن سخنور تھے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسی تعلق کا نتیجہ تھا کہ مختار ہاشمی بھی روایت کی پابندی اور پاسداری، عروض کی مہارت زبان کی صحت اور دروہیت کے باعث خود استاد کی درجے کو پہنچ گئے۔ ان کے کلام کا مختصر انتخاب بعنوان ”گردش رنگ“ اتر پردیش اردو اکاڈمی کے اشتراک سے شائع ہوا تھا (علی گڑھ، ۱۹۷۵ء)؛ یہ ان کے شاعرانہ مقام کا شاہد عادل ہے۔ اس کتاب پر انھیں یو پی اردو اکاڈمی نے ایک ہزار روپے کا انعام بھی دیا تھا۔ ملک کے مختلف مقامات پر ان کے متعدد شاگرد زبان و ادب کی شمع روشن کیے ہوئے ہیں۔

”گردش رنگ“ سے یہ مختصر انتخاب بطور نمونہ ہدیہ ناظرین ہے:

میرزا اہد سے تقابل نہ کر لے داوڑِ حشر! وہ تو مایوس تھا رحمت، میں یوس نہ تھا

یہ طرف میرا ہے، اے رہبرِ رہزن! کہ چل رہا ہوں ترے ساتھ پے پے اب بھی

ذوقِ سجدہ اتنی منزل ہے کہاں کچھ تو بتا حرم و دیر بہت پیچھے رہے جاتے ہیں

اس اعتبار پہ ہر غم میں مسکراتا ہوں ہوئی ہے شام تو، مختار! صبح بھی ہوگی

ہر ذرہ کائنات کا ہے مرکزِ جمال ہم جستجوئے جن حقیقت کہاں کریں!

شرفِ حاصل ہے مخلوقات ہر عالم پر انسان کو مگر انسانیت سرور گریباں ہے نہ جانے کیوں

فرش گل پر سونے والے بعیتِ فانی پر نہ بھول یہ بھی ممکن ہے کہ کانٹوں پر بسر کرنی پڑے

آج رحمت نے نوازا ہے کچھ ایسی شان سے پھر خطا شاید، بعنوانِ دگر کرنی پڑے

مجت غم، محبت دافعِ غم کبھی تریاق ہے یہ، کبھی سم

سکونِ ذوقِ بندگی، کہیں تو مل ہی جائیگا حرم ہو یا صنمکدہ، کہیں بھی سر جھکاؤ تو

آپ تکلیفِ توجہ نہ کریں، بہرِ خدا زندگی جیسے بھی گزرے گی، گزر جائیگی

موت بھی عشق، زندگی بھی عشق داستاں ایک ہے زمانے دو

شکوہ بھی اک ثبوتِ محبتِ سہمی، مگر یہ نغمہ سازِ شکر پہ نکاؤ، تو بات ہے!

وفانے سچیل بھی بے پیامِ مرگِ خود داری تحمل و صفِ انسانی ہے، لیکن اس قدر کیوں ہو

جاننا کاش یہ بھی تو زائدِ معرفتِ پناہ سجدہ بزمِ بندگی کفر ہے، بندگی نہیں

انا الحق لفظِ مبہم ہی رہا، یہ خیریت گزری کوئی دیوانہ اس کو عام کر جاتا، تو کیا ہو

اسے جو بنائے انسان اسے جو سمجھ لے دنیا یہی زندگی حقیقت، یہی زندگی فسانا

ابھی سے دستِ جنوں کی نظر ہے دامن پر خدا نکر وہ بہار آگئی، تو کیا ہوگا!

غمِ حیات سے آگے، غمِ نجات بھی ہے ابھی تمام نہیں زندگی کے افسانے



خیالِ مرگ بڑی شے ہے زندگی کے لیے      اندھیرا جیسے ضروری ہے روشنی کے لیے

اپنا کردار بھی کچھ، غازی گفتار بتائے      نثرِ دار پہ ہم خاک بستر پہنچیں تو

تری پست ہمتی نے لیا خضر کا سہارا      اسی گم رہی سے ورنہ کئی راستے نکلتے

حیات میں وجہِ سرلمبندی نہ ضعیفی ہے، نہ گوسفندی  
جبیں خود دار میں جلاؤ چراغِ حسنِ نیا زندگی

شیخِ درہمن دیکر و حرم تک چل کر ہی تھک جاتے ہیں  
خیر، یہاں تک تو بیچارے ساتھ ہمارے آتے ہیں

بتیابیِ دل پر جب ان کی نظروں کا تصرف ہوتا ہے  
جینے کی ہوس بڑھ جاتی ہے، مرنے میں کھلف ہوتا ہے

دیلِ غم بن کے رہ گیا ہے جو آج طوفانِ آنسوؤں کا  
بشکلِ یک موجہ تبسم ہی تھا دورِ نشاط میں بھی

بے سبب لطف و عنایت کا نہ سمجھیں مفہوم      ہم پریشاں ہیں، مگر اتنے پریشاں بھی نہیں  
غیر وہ تو بتِ کافر ہے، اسے کیا کہیے      صاحبِ ذوقِ وفا کوئی مسلمان بھی نہیں

موت کے حشرِ بردوشنِ حول میں کیونٹ ہم چھڑیں نغمہِ زندگی  
جب کہ برسات کی ایک ریک شبِ ناخدا بنتی ہے جگنوؤں کے لیے

لاکھوں دشمن مگر دوست کوئی نہیں جو سہارا بنے زندگی کے لیے  
 سوچتے ہیں انھیں دشمنوں میں سے ہم کوئی دل ڈھونڈیں دوستی کیلئے  
 ایک دنیا میں سب رہے ہیں مگر خواہشیں مختلف، آرزوئیں جدا  
 موت کی چاہ میں جی رہا ہے کوئی، مر رہا ہے کوئی زندگی کے لیے  
 مشعلیں داغِ دل کی فروزاں تو ہیں، آنسوؤں کے تارے درخشاں ہیں  
 اور کیا چاہتی ہے آوازِ شامِ غم! اپنا گھر پھونک لیں روشنی کے لیے!

صبح کی فکر نے ہمیں مارا      در نہ کچھ لطفِ شام ہی لیتے

حرم و دیر کی حد سے تو نکل آیا ہوں      دیکھیے، اُن سے ملاقات کہاں ہوتی ہے!

حیرت ہے کہ کانٹے ہی رسولے گلتاں ہیں      کانٹوں ہی نے رکھا ہے نچھو لوں کا بھرم ایک

نزدِ اک گلِ شیشہ نہ محترم ہو جہاں      وہاں معاملہِ خشت و سنگ بہتر ہے



## رشید احمد صدیقی، پروفیسر

”حضرت، آپ کا سال ولادت کیا ہے؟ کوئی ۱۸۹۸ء لکھتا ہے، کوئی ۱۸۹۶ء، کوئی ۱۸۹۴ء، ایک صاحب نے ۱۸۹۲ء بھی لکھا ہے۔ ٹھیک تاریخ کیا ہے؟“

”۱۸۹۲ء“

”ہینا؟“

”دسمبر“

”تاریخ؟“

”۲۴“

”سبحان اللہ! آپ تو حضرت یسوع مسیح سے بھی ایک دن پہلے پیدا ہوئے۔“

چونکہ یہ فقرہ ان کے مذاق کے مطابق تھا، اس پر انھوں نے مسرت کا اظہار کیا اور اسے مخصوص انداز میں کھل کر مسکرا دیے۔ یہ گفتگو میرے اور جناب رشید احمد صدیقی مرحوم کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ ۱۹۶۶ء کی بات ہے، ہینا غالباً مئی کا تھا۔

تویہ طے ہو گیا کہ ان کی تاریخ ولادت ۲۴ دسمبر ۱۸۹۲ء ہے۔ اس کے بہت دن بعد انھوں نے بتایا کہ اپنے پرانے کاغذوں میں خاندان کے کسی بزرگ کی کوئی یادداشت ملی ہے، اس میں بھی یہی تاریخ ولادت درج تھی۔

مشرقی اتر پردیش کے ضلع جونپور میں ایک قصبہ مریا ہو، یہ جونپور سے ۱۱ میل دور مرزا پور

ماخذ: آشفتم بیان میری نقوش (تخصیصات منبر)؛ نیاز احمد صدیقی، دراد رشید احمد صدیقی مرحوم، پروفیسر کمال احمد نقوی، علی گڑھ (مرحوم رشید احمد صدیقی کے بھانجے) ۷۵ دیکھیے اگلا صفحہ

جانے والی سڑک پر تحصیل کا صدر مقام ہے۔ حضرت پیر زکریا داد اکا مزار یہاں کا بہت مشہور تاریخی مقام ہے۔ اب تو تعلیم کا رواج عام ہو گیا؛ اور لوگ خاص کر تعلیم یافتہ لوگ، ہر ایک چیز کے انکار اور روایت شکنی ہی کو روکوشن خیالی کی دلیل سمجھنے لگے ہیں؛ پہلے مرہاہ میں شادی بیاہ کے موقع پر یہ مسلمہ رواج تھا کہ دولہا پہلے اس مزار پر حاضری دیتا، سلام کر کے نذر پیش کرتا، اور اس کے بعد بارات روانہ ہوتی۔ ان بزرگ کے اخلا جس محلے میں مقیم ہیں، وہ آج بھی محلہ پیر زکریا کہلاتا ہے۔

یہی حضرت پیر زکریا رشید صاحب کے جدِ اعلیٰ تھے۔ روایت یہ ہے کہ وہ سترھویں صدی عیسوی میں تبلیغ دین کی غرض سے ترک سے آئے تھے۔ پہلے چندے پنجاب میں قیام کیا۔ جب وہاں کے حالات نے مجبور کیا، تو آئے، بڑھے، اور دہلی اور الہ آباد میں رکتے ہوئے جو پور پہنچ گئے، اور بالآخر مرہاہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کی اولاد حکومت وقت کی ملازمت میں داخل ہو گئی، اور بشیر نے فوج اور سپہگری کے پیشے کو ترجیح دی۔ انھیں میں رشید صاحب کے اسلاف بھی تھے۔

رشید احمد صدیقی کے والد جناب عبدالقدیر پولیس کے محکمے میں ملازم تھے۔ وہ تئوں بلیا اور غازی پور اور جو پور کے اضلاع میں تھانیدار رہے۔ پولیس کا محکمہ اپنی سخت گیری اور بدعنوانیوں کے لیے مشہور، بلکہ بہت حد تک بجا طور پر، بدنام ہے لیکن عبدالقدیر صاحب کی نیکی اور دیانتداری کا شہرہ تھا۔ وہ صوم و صلوة کے پابند اور مشہور زمانہ صوفی حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی (ف: ستمبر ۱۸۹۵ء) کے مرید تھے۔ اسی سے ان کے عام رجحان طبع کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

عبدالقدیر صاحب کا نکاح بھدونی (ضلع بنارس) کے سید باسط علی کی صاحبزادی (۵۷ حاشیہ گزشتہ صفحہ) مرہاہ سے متعلق جو نو گزٹ میں یہ دلچسپ اندراج ملتا ہے کہ مرہاہ آباد ہونے سے پہلے یہاں ایک مختصر جنگل تھا، جس میں آموؤں کے مانند کثرت سے تھے جب ہرن کال دیے گئے اور یہ جگہ آباد ہوئی، تو مانند کا لفظ بگڑ کر آبادی کا نام ہی منڈیا ہو پڑ گیا۔ مردِ زمانہ سے یہی بدل کر "مرہاہ" کہلانے لگا۔



چھٹکا بی بی سے ہوا تھا۔ ان سے چار لڑکے اور تین لڑکیاں ہوئیں: سائرہ، طاہرہ آمنہ، عبدالقصد صدیقی، رشید احمد صدیقی، نیاز احمد صدیقی، نذیر احمد صدیقی۔ چھٹکا بی بی کا ۱۹۱۸ء میں انتقال ہوا۔ خود عبدالقصد صاحب نے ۱۹۴۸ء میں رحلت کی۔

جناب عبدالقصد صاحب ملازمت کے سلسلے میں پیریا (ضلع بلیا) میں تعینات تھے جب خدانے انہیں دوسرا بیٹا دیا اس کا نام انھوں نے رشید احمد رکھا۔ یہی بعد کو پروفیسر رشید احمد صدیقی ہوئے۔ ان سے بڑے بھائی عبدالقصد تھے۔ سبھلے نیاز احمد صدیقی بہت دن محمد حسن کالج، جونپور کے پرنسپل رہے، بفضلہ حیات ہیں۔ سب سے چھوٹے نذیر احمد عمری ہی میں رحلت کر گئے تھے۔

رشید احمد صدیقی اپنے بچپن میں بہت کمزور اور نحیف الجشتہ تھے۔ مدتوں مختلف عوارض کا شکار رہے۔ طرح طرح کے علاج معالجے اور ٹونے ٹوٹکے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی گئی لیکن ان کی علالت کا سلسلہ بہت دن تک چلا۔ اسی وجہ سے ان کی تعلیم بھی دیریں شروع ہوئی، گھر والوں کو اندیشہ تھا کہ جسمانی کمزوری کے باعث یہ ذہنی بار اٹھانے کے قابل نہیں ہونگے۔ جیسا کہ اس زمانے میں کھاتے پیتے شریف گھرانوں کا دستور تھا، ان کی تعلیم بھی گھر ہی پر ہوئی، اور وہ بھی دینیات اور عربی فارسی سے شروع ہوئی۔ اس دور میں انھوں نے مختلف اساتذہ سے فارسی کی کچھ کتابیں، عربی کے چند رسالے، دینیات کے کچھ اسباق اور قرآن شریف ناظرہ پڑھا۔ جب یہاں سے فارغ ہوئے، تو اردو اور حساب، پہاڑے وغیرہ سیکھنے کے لیے مقامی پرائمری اسکول میں چلے جاتے لطیفہ یہ ہے کہ اس اسکول میں جو مدرس انھیں اردو پڑھاتے تھے، وہ خود اردو سے بالکل نا بلد تھے، اردو میں ان کی ساری کائنات دستخط کر لینے تک محدود تھی۔

اگرچہ ان مدرس کو نہ پڑھنے سے کچھ تعلق تھا، نہ پڑھانے سے، اور مذہباً بھی وہ کٹر قسم کے برہمن تھے، لیکن نجشیت انسان بہت بلند تھے، شریف النفس اور خادم خلق اور ہمدرد۔ جب وبائی طاعون کا موسم آتا (اور یہ ہر سال ہی آتا تھا) تو مدرسہ اپنی عمارت سے اٹھ کر گائوں کے مندر میں منتقل ہو جاتا۔ ماسٹر صاحب کی روزانہ کی صحبت اور سال بیا

اس مندر میں ہمیں بوس کر دینے، بلکہ مندر کے بعض چھوٹے چھوٹے کام بھی سرانجام دینے کا نتیجہ یہ ہوا کہ رشید صاحب کے دل میں سند و دھرم، بلکہ تمام دوسرے مذاہب کے لیے رواداری کے جذبات پیدا ہو گئے، اور خوشگوار لبت اور نرمی، تحمل اور بردباری ان کے مزاج کے گویا اجزاء ترکیبی بن گئے۔

پرائمری اسکول سے فراغت کے بعد مزید تعلیم کے لیے انھیں گورنمنٹ ہائی اسکول، جو نور پور بھیجا گیا۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۱۷ء میں دسویں درجہ کی سند حاصل کی۔ یہ سند تو انھوں نے جوں توں حاصل کر لی، لیکن ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ جہاں اور تمام مضامین میں ان کا نتیجہ ہمیشہ اچھا ریاضی میں وہ ہمیشہ فیل ہوتے رہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انھیں زندگی بھر ریاضی اور حساب کتاب سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔

جو نور کو "شیرازِ ہند" کہا گیا ہے، اور واقعی وہ اس نام کا مستحق تھا۔ شاہانِ شرقی کے عہد میں اس نے مختلف علوم و فنون میں جو ترقی کی، اس کے آثار آج تک دیکھے جاسکتے ہیں۔ حکومتِ وقت کی سرپرستی نے جو نور میں یگانہ روزگار علما و فضلا کو جمع کر دیا تھا۔ انھوں نے یہاں مدارس و مکاتب کھول دیے، رشد و ہدایت کی مجلسیں قائم کر دیں اور یوں ہر طرف علم اور اس کی تمام شاخوں کا چرچا عام ہو گیا۔

حکومت نے شہر کی ظاہری ترمیم و تہذیب پر بھی خاص توجہ کی۔ عالیشان عمارت، مساجد، مقابر، سرائیں جو اس زمانے میں تعمیر ہوئیں، ان میں سے بسیوں کی باقیات آج بھی دکھی جاسکتی ہیں۔ بسطوت و جلالِ باضی کے یہ آثار رشید احمد صدیقی نے دیکھے۔ ان کا اپنا خاندان بھی تاریخی حیثیت رکھتا تھا، ان کی ابتدائی گھریلو تعلیم بھی بیشتر مذہبی نوعیت کی تھی، طبیعت بھی حساس اور درد مند اور غور و فکر کی عادی تھی۔ اس پر جو نور میں جن ساتھیوں سے اور ان کے واسطے سے ان کے خاندانوں سے تعلق پیدا ہوا، وہ بھی اسی کاروانِ رفتہ کی یادگار تھے۔

جو نور میں بیشتر پرانے گھر انے شیعی عقائد کے تھے۔ رشید صاحب کے ساتھ پڑھنے والے انھیں خاندانوں کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے ساتھ یہ ان کے گھروں پر جاتے۔ ان سے



محبت اور شفقت کا سلوک تو ہونا ہی چاہیے تھا؛ اس کے ساتھ وہاں انھیں شعر کا کلام، مرثیے اور سوز اور سلام سننے اور پڑھنے کا موقع ملا۔ اس سے گویا ان کی اردو دوستی کی بنیاد پڑی اور اردو ادیب بننے کی خفیہ صلاحیتیں بیدار ہوئیں۔ وسط شہر میں رہا گوشتی بنتا ہے۔ اس کے کنارے ایک دو منزلہ عمارت میں ایک اچھا خاصا کتابخانہ تھا۔ رشید صاحب باقاعدگی سے اس کتابخانے میں جاتے اور گھنٹوں وہاں بیٹھتے اور اردو انگریزی کے ناول اور افسانے پڑھا کرتے۔ یوں یہی کسر اس مطالعے نے پوری کر دی، اور وہ اردو ادب کے خاصے بڑے حصے سے واقف ہو گئے۔

جن لوگوں کو رشید صاحب سے بیتکلفانہ ملنے کا موقع ملا ہے، وہ ضرور جانتے ہوں گے کہ معنوی پہلو سے زندگی بھر ان کے شوق و شغف کے موضوع تین رہے: اسلامیت، پرانی اقدار اور تہذیب، اردو۔ اگر بنظر غائر دیکھا جائے، تو معلوم ہو گا کہ ان سب کی بنیاد ان کے قیام جو نپور کے زمانے میں پڑی تھی۔ بعد کو وسیع ذاتی مطالعے اور دوست احباب سے تبادلہ خیالات، نیز تہذیب کے انحطاط اور نئی نسل کی اخلاق باختگی کے نظارے سے، ان میں ان موضوعات کے زمانہ حال سے تقابل اور ان کے بارے میں غور و فکر کی عادت پیدا ہوئی۔

جونپور گورنمنٹ اسکول سے دسویں درجہ کی سند لینے کے بعد مستقبل کا مسئلہ درپیش تھا۔ گھر کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں رہی تھی کہ ان کی کالج کی تعلیم کا بار برداشت کر سکتی۔ اس دوران میں ایک افسوسناک ناگہانی حادثے کے باعث گھر کی مالی حالت بہت یقیناً ہو چکی تھی جس سے ان کا اعلیٰ تعلیم کا خواب منتشر ہو گیا۔ اس کی تفصیل، میری درخواست پر، مرحوم کے برادر خرد جناب نیاز احمد صدیقی نے یہاں کی ہیں۔

ہوا یہ کہ ان کے والد عبدالقدیر صاحب ضلع بلیا و غازی پور میں تعینات تھے، وہاں سے ان کا بحیثیت سب انسپکٹر پولیس شاہ گنج تبادلہ ہو گیا۔ جونپور میں تین تھانے تھے: بدلا پور، بادشاہ پور، شاہ گنج۔ چندے بعد شاہ گنج سے ترقی پا کر وہ (غالباً) ۱۹۰۷ء میں صدر کوٹوالی جونپور میں کوٹوال کے عہدے پر مقرر کیے گئے۔ ان کے حسن کارکردگی



اور دیانت و امانت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ان کا اپنے ضلع میں، اور وہ بھی وطن سے اتنا قریب کوئٹہ وال کے اعلیٰ اور مقتدر عہدے پر تقرر عمل میں آیا۔

اسی زمانے میں ان کے جانے کے بعد شاہ گنج تھانہ میں ایک قتل کا مقدمہ چلا۔ ججی میں ملزم ناکا فی ثبوت کی بنا پر چھوٹ گئے۔ لیکن اس فیصلے کے نتیجے میں حساد نے عبدالقدیر صاحب پر تعزیرات منہ کی دفعہ ۱۹۳ کے تحت جھوٹے گواہ بنانے کے الزام میں مقدمہ قائم کرا دیا۔ الہ آباد ہائی کورٹ نے حکم صادر کیا کہ اس مقدمے کی سماعت مرزا پور میں ہو۔ یہاں اس زمانے میں ایک صاحب سید محمد غلی جج تھے، جن کا اپنی مہارت قانون اور انصاف پسندی کے لیے دور دور شہرہ تھا۔ مخالفین کے دل میں اندیشہ گزرا کہ اگر انھوں نے مقدمے کی سماعت کی، تو نہ صرف عبدالقدیر صاحب بری ہو جائیں گے، بلکہ خود ان کی ریشہ دوانیاں بھی طشت از بام ہو جانے کا امکان ہے۔ اس پر جونپور کے مخالف انگریز جج مسٹر ہوائٹر کی تحریک اور کوشش سے مقدمہ مرزا پور سے بنارس ججی میں منتقل کر دیا گیا۔ یہاں کے جج نے فیصلہ شیخ عبدالقدیر کے خلاف دے دیا، اور انھیں ۱۹۰۸ء میں چھ مہینے قید سخت کی سزا ہو گئی۔ اپیل پر الہ آباد ہائی کورٹ میں بھی فیصلہ بحال رہا۔ یہ چھ مہینے کی سزا انھوں نے الہ آباد میں جیل میں کائی۔ اس دوران میں ہاں کھانے وغیرہ کا خرچ گھر سے جاتا رہا۔

یوں ملازمت بھی جاتی رہی، اور پیشین بھی نہ ملی۔

یہ پورا مقدمہ کس نوعیت کا تھا، اس کی حقیقت جونپور کے آئی سی ایس ضلع محترم کلکٹر کی سالانہ رپورٹ کے اس فقرے سے عیاں ہے: "سب انسپکٹر عبدالقدیر پر مقدمہ غلط چلا یا گیا تھا"۔ ہاں اس زود پشیاں کا ایشیاں ہوتا۔

ہندوستان میں مقدمہ بازی جتنی گراں اور پریشان کن ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اس حادثے نے خاندان کی مالی حالت دگرگوں کر دی۔ بھرا پورا خوشحال گھر کہاں سے کہاں پہنچ گیا! سب سے بڑے بیٹے عبدالقصد اس وقت کرپچین کالج، الہ آباد میں ایف اے



کے درجے میں زیرِ تعلیم تھے؛ ان کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ وہ گھر پر آگئے، اور انھیں مجبوراً ملازمت کے لیے تنگ و دو کرنا پڑی۔ برسوں کسی طرح کے پاپڑ میلنے کے بعد بالآخر انھوں نے مختاری کا پیشہ اختیار کیا، اور مجدد اس میں کامیابی کے ساتھ بقیہ عمر بحسن و خوبی بسر کی۔ وہ قانون فوجاری کے ماہر مانے جاتے تھے۔ لیکن تجربے کے بعد انھوں نے ضمیر کی آواز پر بلیک کہتے ہوئے اس سے کنارہ کشی کر لی اور اپنے آپ کو دیوانی معاملات اور صیغہ مال کے لیے وقف کر دیا، اور وہ بھی صرف بقدر ضرورت۔ غرض بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔ ان کا ۱۹۲۰ء میں انتقال ہوا۔

یہ تھے گھر کے حالات جب رشید احمد صدیقی نے دسویں کا امتحان پاس کیا۔ ایسے میں بھلا مزید تعلیم کا کیا امکان تھا! مجبوراً انھیں بھی نوکری کی تلاش ہونی۔ خوش قسمتی سے اس کے لیے کہیں دور نہیں جانا پڑا؛ وہیں جو نوپور کی عدالت دیوانی میں کلرک مقرر ہو گئے۔ یہ ملازمت عارضی تھی اور شاہرہ بھی ۱۵۔۲۰ روپے سے زیادہ نہیں تھا۔ اگرچہ سب لوگ ان کے ملازم اور گھر کا کماؤ فردین جانے پر مطمئن اور خوش تھے، لیکن رشید صاحب خود اس سے سخت ہزار تھے۔ وہ اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتے تھے۔ آخر سال بھر بعد وہ رستی تڑا کر بھاگ نکلتے اور علی گڑھ آ کر دم لیا۔ یہ ۱۹۱۵ء کا واقعہ ہے۔

اسکول کے زمانے میں انھیں کھیل کود کا لپکا تھا۔ کرکٹ، ہاکی اور فٹ بال ان کے دلپسند کھیل تھے، اور وہ اپنے اسکول کی ان ٹیموں ٹیموں کے کپتان تھے۔ علی گڑھ محمدن اینگلو اور ٹینیل کالج میں کھیلوں پر خاص توجہ تھی اور یہاں کے طلبہ کی اس میدان میں مکتبہ میں شہرت تھی جیسا کہ خود انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے، وہ علی گڑھ دراصل آٹنا پڑھنے کے شوق میں نہیں آئے تھے، جتنا کہ یہاں کے کھیلوں کا چرچا سن کر۔ لیکن یہاں ان کا کوئی پرسان حال نہ ہوا۔ اس زمانے میں علی گڑھ میں ان کھیلوں کے کھلاڑیوں کی کمی نہیں تھی اور کالج میں ان کا ایک سے ایک اچھا کھیلنے والا موجود تھا۔ ناچار انھوں نے مینس پر توجہ کی، اور رفتہ رفتہ اس میں بھی بہت اچھی مہارت پیدا کر لی۔ اندرون خانہ کھیلوں میں انھیں برج کا بھی شوق تھا۔



علی گڑھ کالج میں وہ چھ برس پڑھے، ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۱ء تک؛ ۱۹۱۹ء میں بی اے کیا اور ۱۹۲۱ء میں ایم اے۔ اس زمانے میں یہ کالج الہ آباد یونیورسٹی سے ملحق تھا اور یہاں کے طلبہ کو وہاں کا نصاب پڑھایا جاتا تھا؛ وہیں جا کر امتحان بھی دینا پڑتا تھا۔ رشید صاحب نے بھی یہ امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے پاس کیے تھے۔

طالب علمی کا دور یالی پہلو سے بہت پریشان کن رہا۔ اس کا حل رشید صاحب نے یہ نکالا کہ ہر سال گرمی کی لمبی تعطیلات میں نوکری کر کے اتنا کمالاتے کہ تنگی ترشی سے سال بھر کے خرچ کے لیے کفایت کرتا۔ کالج میں ۵ جولائی سے ۱۵ اکتوبر تک تین مہینے گرمی کی چھٹیاں ہو کر تھیں۔ یہ ان ایام میں بنا رہا تھا اور وہاں سے دیوانی کی کشتی عدالتوں میں کلر کی کرتے۔ ان کا کام بیشتر مسلوں کی نقل کرنا تھا۔ یہ اسی زمانے کی مشق کا نتیجہ تھا کہ رشید صاحب زرد نویس بھی ہو گئے اور خوشخط بھی۔ یہ "مشقت" پانچ برس تک جاری رہی۔ نہایت صبر و شکر سے انھوں نے یہ زمانہ بسر کیا، اور جس آن بان سے انھوں نے پچھموں میں اپنا سراونچا رکھا، یہ ان کا قابل فخر کا زمانہ تھا۔

علی گڑھ ایم اے اور کالج محض ایک درس گاہ نہیں تھا، بلکہ ایک تہذیبی ادارہ ملک کی تعلیمی تاریخ کا ایک سنگ میل، اور ہندوستانی مسلمانوں کی امیدوں اور آرزوؤں کی آماجگاہ بھی تھا۔ یہاں ملک کے ہر گوشے سے نو بہالان قوم جمع ہوتے اور ملک و ملت کی خدمت کے لیے تیاری کرتے۔ رشید صاحب جب یہاں پہنچے، تو قدرتی طور پر وہ بھی اسی ماحول کا ایک حصہ بن گئے۔ حسن اتفاق سے ان کی آکس سے پہلے کی ساری تعلیم تربیت نہ صرف علی گڑھ کی روایات کے منافی نہیں تھی، بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا نقطہ عروج ہونا، اسی علی گڑھ چاہیے تھا۔

رشید صاحب کے حلقہ احباب میں اقبال احمد خان سہیل رف: (نمبر ۵۵ ۱۹۵۵ء) بھی تھے سہیل اردو، فارسی کے فاضل اور برگزیدہ شاعر، اور غیر معمولی طور پر ذہین و فطین شخص تھے۔ رشید صاحب اور سہیل مرحوم کا تقریباً چار سال سا تھک رہا؛ دن رات کا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا، رہن سہن ایسا کہ من تو شدم، تو من شدی کا مضمون ہو گیا۔ بلا خوف تردید شبہ



کہا جاسکتا ہے کہ رشید صاحب کی تصنیفی صلاحیتوں کے ابھارنے اور راجا کرنے اور بڑھانے میں سہیل مرحوم کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ رشید صاحب اپنے جوہنور کے زمانہ طالب علمی ہی میں نثر لکھنے لگے تھے۔ شاہ نذیر غازی پوری اس زمانے کے اچھا لکھنے والوں میں سے تھے۔ انھوں نے نوجوان رشید کی رہنمائی کی، اور انھیں ادب میں راہ راست پر لگا دیا۔ علی گڑھ آئے، تو یہاں سہیل نے انھیں اس اسلوب تحریر کی راہ دکھلائی، جس کے لیے وہ ازل سے منسوب ہو چکے تھے یعنی طنز و مزاح کا اسلوب۔

رشید صاحب پہلے کانچ یونین کے سکتر مقرر ہوئے، اور پھر ”علی گڑھ منتھلی“ کالج کا سرکاری جریڈہ کے مدیر۔ یہ مابینہ انگریزی اور اردو، دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ رشید صاحب کے کہنے پر اس کا نام ”منتھلی“ سے بدل کر ”میکزین“ رکھا گیا۔ ان سے پہلے دونوں حصوں کے الگ الگ مدیر اساف میں سے ہو کر رہے تھے، پہلی مرتبہ انگریزی اور اردو دونوں کی ادارت ایک ہی شخص اور وہ بھی ایک طالب علم (رشید صاحب) کے سپرد ہوئی۔ رشید صاحب دونوں حصوں کے لیے مضمون لکھا کرتے تھے۔ اردو میں اپنے نام سے اور انگریزی میں ”یوہیمین“ (آوارہ گرد) کے قلمی نام سے۔ سہیل ہی نے انھیں سب سے پہلے طنز یہ مضمون لکھنے کی طرف راغب کیا۔ یہاں علی گڑھ میں ان کا قیام ”کچی بارک“ نامی ہوٹل میں تھا۔ رشید صاحب نے اس سے متعلق ایک سلسلہ مضامین ”گل منزل“ کے عنوان سے قلمبند کیا۔ یہی مضمون ان کے طنز و مزاح کے سفر کا نقطہ آغاز تھا۔

کالج میں ایک ڈیوٹی سوسائٹی (انجمن الفرض) تھی اسے سرسید کی زندگی ہی میں صاحبزادہ آفتاب احمد خان (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں (۱۸۹۰ء) شروع کیا تھا۔ اس کا بنیادی مقصد کالج کے نادار، لیکن ہونہار طلبہ کی مالی امداد کے لیے مستقل سرمایہ جمع کرنا تھا۔ بعد کو فیصلہ ہوا کہ جو وفد روپینہ جمع کرنے کو باہر جائیں وہ کالج کے بارے میں پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کریں۔ رشید صاحب اس انجمن کے متنازعہ رکن تھے۔ اس کے وفد ہر سال چھٹیوں کے ایام میں ملک کا دورہ

کرتے تھے۔ وہ چندہ بھی جمع کرتے، اور تقریروں اور ملاقاتوں کے ذریعے سے کالج کے حق میں فضا پیدا کرنے کی کوشش بھی کرتے۔ رشید صاحب نے انجمن کے ۱۹۱۷ء کے وفد کے ساتھ شمالی ہندوستان کے مختلف شہروں کے علاوہ برما میں میسوپٹمک کا سفر کیا۔ واپسی پر انھوں نے "سیاحت برما" کے عنوان سے چند مضامین لکھے تھے، جو میگزین میں شائع ہوئے۔

ڈیوٹی سوسائٹی کی خط کتابت بھی بہت حد تک رشید صاحب ہی کے سپرد تھی۔ نیز مختلف مباحث اور موضوعات پر مضامین اور خطبے اور کتابچے بھی لکھنا پڑتے تھے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس سے انھیں کتنا فائدہ پہنچا اور ان کی تحریر پر اور اسلوب میں کیسے سختگی پیدا ہو گئی۔

کالج کے زمانہ طالب علمی میں ان کے انگریزی کے مدرس انعام اللہ خان صاحب تھے۔ وہ اپنے عہد کے ممتاز اور ماہر انگریزی دان سمجھے جاتے تھے لیکن انگریزی اسی مرصع اور مسجع اور ثقیل بولتے تھے کہ سننے والے کا منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا۔ رشید صاحب پروفیسر انعام اللہ خان کے چہیتے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے بشیر انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ رشید صاحب کا کیا ہوا ہے۔

۱۹۲۱ء میں انھوں نے ایم اے کا امتحان پاس کیا اور اسی سال دسمبر (۱۹۲۱ء) میں عارضی طور پر صرف تین مہینے کے لیے اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ یہ عہدہ اس زمانے میں "اردو مولوی" کہلاتا تھا۔ اس میں سب سے بڑی قباحت یہ تھی کہ جگہ مستقل نہیں تھی اور معلوم نہیں تھا کہ اصحاب مجاز کس دن، کس بات پر ناراض ہو کر نکال باہر کر دیں اس کے بعد جب یونیورسٹی سنی اور اس میں اردو لیکچرار کی جگہ نکلی، تو انھوں نے بھی درخواست دی۔ بعض اصحاب نے سخت مخالفت کی اور طرح طرح کے اعتراض کیے۔ ان کے اس مستقل اسامی پر تقرر کے خلاف سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ انھوں نے آج تک کوئی مستقل تصنیف شائع نہیں کی۔ اس پر اتمام حجت کے لیے انھوں نے مقالہ "طنزیات و مضحکات" لکھا۔ جو پہلے ہندوستانی اکیڈمی، آلہ آباد کے تمام ہی رسالے "ہندوستانی" میں بالاقساط



چھپا اور پھر کتابی شکل میں بھی وہیں سے شائع ہوا۔ خیر قرعہ فال ان کے نام پر، اور ان کا عارضی تقرر ہو گیا۔ ان کے انتخاب کا ایک لطیفہ محفوظ کر دینے کے قابل ہے۔

حسب قاعدہ ایک انتخابی کمیٹی مقرر کی گئی تھی، جس کے ذمے یہ کام تھا کہ وہ مخالف امیدواروں کی درخواستوں کا جائزہ لے، اور ان سے ذاتی بات چیت کرنے کے بعد فیصلہ کرے کہ کون صاحب اسل سامی کے لیے موزوں ہیں۔ امیدواروں میں رشید صاحب کے علاوہ مشہور مصنف اور ناول نگار مولانا عبدالحلیم شرر (ف: دسمبر ۱۹۲۶ء) بھی تھے۔ کمیٹی کے اراکین کی اکثریت ان کے حق میں تھی۔ بیشک، ان کا تدریسی اور تعلیمی تجربہ صفر تھا، لیکن ناولوں کی کھپ کی کھپ ان کی پشت پر تھی، اور یہی ان کی سب سے بڑی سفارش تھی۔ خود وائس چانسلر صاحب بھی رشید صاحب کے حق میں نہیں تھے۔ کمیٹی کے صرف ایک رکن حمید الدین خان جو ان کے خاص دوست تھے، وہ پورا زور لگا رہے تھے کہ مدرسہ کے لیے رشید صاحب ہی موزوں ترین آدمی ہیں، لہذا انھیں کا انتخاب ہونا چاہیے لیکن دوسرے سب لوگ ان کے مخالف تھے۔ انھوں نے جب دیکھا کہ اب ان کے بازی جیتنے کی کوئی توقع نہیں رہی، تو انھوں نے ٹرپ کا تیا پھینکا۔ فرمایا: حضرات! مولانا شرر کی قابلیت میں شبہ نہیں اور آپ بھی مجاز ہیں کہ جسے چاہیں، مقرر کر دیں۔ لیکن ایک بات یاد رہے کہ راجپور ریاست کے کالج پرجوا احسانات ہیں، وہ اظہر من الشمس ہیں۔ خلد آشیان نواب کلب علی خان مرحوم کے زمانے سے اس ریاست نے ہر موقع پر، دلمے، درمے، قدمے ہماری جو مدد کی ہے، کالج کے درودیوار اس کے شاہد عادل ہیں۔ نواب محمد حامد علی خان بالقابہ موجودہ والی ریاست بھی ہمارے سرپرست (مپرن) ہیں اور مولانا شرر نے ایک ناول "اسرار دربار حراپور" کے عنوان سے ان کے خلاف لکھا ہے۔ ان کے انتخاب سے کہیں نواب صاحب ناراض تو نہیں ہو جائیگے! ان کا اتنا کہنا تھا کہ مجلس کا رنگ ہی بدل گیا۔ ہر ایک ان کا شکریہ ادا کرنے لگا کہ حضرت، آپ نے یہ نفٹنٹ کے عرف سے مشہور تھے۔ مدتوں یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں پڑھاتے رہے۔ یہ "لفٹنی" میٹنل کیڈٹ کوڑا عطیہ تھی۔

ہیں ایک بڑے خطرے سے بچا لیا۔ اور اس کے بعد سب اتفاق رائے سے رشید صاحب کے تقرر پر صناد کر دیا۔

بڑے جوڑ توڑ اور سازشوں کے بعد کہیں ۱۹۲۶ء میں وہ مستقل لیکچرار (مدرس) مقرر ہوئے۔ اس موقع پر منجملہ اور اصحاب کے علاوہ اقبال (ف)؛ اپریل ۱۹۳۸ء نے بھی ان کی سفارش کی تھی۔ نو سال بعد ترقی ملی اور یہ ریڈر ہوئے؛ اور ۱۹۵۴ء میں پروفیسر، جوہی یونیورسٹی میں گویا نقطہ معراج ہے۔ یہیں سے یکم مئی ۱۹۵۸ء کو ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے علی گڑھ ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی؛ یہاں انھوں نے ۱۹۳۶ء میں اپنا ذاتی مکان تعمیر کر لیا تھا۔

اپنی طالب علمی کے زمانے میں رشید صاحب کے ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (ف) مئی ۱۹۲۹ء سے بھی جو ان سے تین برس پہلے ۱۹۱۲ء میں کالج میں آچکے تھے، بہت گہرے تعلقات تھے۔ دونوں اکثر اس بات پر افسوس کیا کرتے کہ اردو میں معیاری رسالے ناپید ہیں؛ اور پھر خود ایک اچھا رسالہ جاری کرنے کی اسکیم مرتب کرتے۔ دونوں نے اتفاق کیا کہ اس کا نام "شمع" ہو یا "سہیل" کہ دونوں میں روشنی کا تصور ہے؛ اور نہ صرف خود روشن ہیں، بلکہ اپنے چاروں طرف بھی نور کی بارش کر دیتے ہیں۔ اسی سے خیال کیجیے کہ ان کے نزدیک پرچے کا مقصد اور معیار کتنا بلند تھا۔ آخر ذاکر صاحب ۱۹۲۳ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ چلے گئے۔ اب پروفیسر محمد حبیب مرحوم (ف) جون ۱۹۷۱ء نے بعض احباب کے تعاون سے آگرے سے ایک ماہنامہ جاری کیا، جس کا نام "شمع" رکھ دیا۔ رشید صاحب نے سنا، تو افسوس کیا کہ وہ جو دوناموں میں سے ایک کے انتخاب میں لذت تھی، وہ ہاتھ سے جاتی رہی۔ لیکن انھیں اطمینان تھا کہ خیر، "سہیل" تو ہے ہی؛ جب پرچہ جاری کرینگے، اس کا یہ نام رکھ لینگے۔ اس زمانے میں سید سجاد حیدر یلدرم (ف)؛ اپریل ۱۹۴۳ء یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے۔ ایک دن رشید صاحب ان کے پاس بیٹھے اظہار افسوس کرنے لگے کہ اردو میں اچھے پرچے کم ہیں؛ ایک پرچہ "سہیل" کے نام سے نکالنے کا خیال ہے اس یلدرم مرحوم نے کہا: ہاں، یہ نام عرصے سے میرے ذہن میں بھی ہے۔ یہ سن کر رشید صاحب سٹپائے کہ



”شمع“ تو ہاتھ سے گیا ہی تھا، یلدرم نے کہیں ”سہیل“ پر بھی ہاتھ صاف کر دیا، تو سہم تو ہاتھ ملتے رہ جائینگے؛ ذاکر صاحب بھی یورپ میں ہیں، ان سے کسی اور نام کے لیے مشورہ کرنا بھی ممکن نہیں ہو گا۔ چنانچہ انھوں نے اعلان کر دیا کہ عنقریب سہ ماہی ”سہیل“ شائع ہونے والا ہے۔

سہیل انجمن اردوئے معلّٰی، مسلم یونیورسٹی کے سہ ماہی آرگن کی شکل میں ۱۹۲۶ء کے شروع میں جاری ہوا۔ لیکن آج تک کسی اچھے پرچے کو الٰہا شاء اللہ اردو دانوں اور اردو حلقوں کی فضا اس نہیں آئی، ان کا تعاون حاصل ہوا۔ یہی حشر ”سہیل“ کا بھی ہوا۔ سب اس کے مضامین کے بلند معیار، اعلیٰ کتابت و طباعت، دیدہ زیب شکل و صورت کی تعریف کی لیکن ان سب باتوں کے باوجود صرف چھ شملے ہی شائع ہو سکے اور ۱۹۲۷ء میں اس نے مالی مشکلات باعث دم توڑ دیا۔ رشید صاحب اس پر بھی بار نہیں مانے۔ ۱۹۳۵ء کے آخر میں انھوں نے پھر اسے جاری کیا۔ اب کے ارادہ یہ تھا کہ اسے ہر سال کے آخر میں یعنی دسمبر میں ایک مرتبہ شائع کرینگے۔ لیکن افسوس کہ دسمبر ۱۹۳۵ء کا شمارہ اس نئے سلسلے کا بھی اکلوتا پرچہ ثابت ہوا۔

رشید صاحب بجا طور پر اردو ادب کے مسلمہ اور مایہ ناز شریکار، اور طنز و مزاح کے منفرد مصنف تھے۔ انھوں نے اپنے بیشتر مذاہن اور پڑھنے والوں کو خوشوقت کیا ہے، ان کی زندگی کی اداس اور بے کیف گھبراہٹوں کو مسرت و انبساط سے رنگین کیا ہے۔ وہ خود بہت کم آمیز اور کم سخن تھے، لیکن انھوں نے دوسروں کو آپس میں ملنے جلنے کا طریقہ اور شایستہ بات چیت کرنے کا ہنر سکھایا۔ یوں ان کی طویل تصنیفی زندگی کا جائزہ لیا جائے، تو اس کے مقابلے میں ان کا تحریری سرمایہ کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؛ اگر آب و سیر و عریض کھارے سمندر کو متھ کر اس میں سے خاص شیریں امرت کا ایک گھونٹ بھی پیدا کر لیں، تو اس کی ابدی کیفیت پر سمندر کی ناپید اکنائے کیت سو مرتبہ قربان کی جاسکتی ہے۔ یہی مثال رشید صاحب کی نگارشات پر صادق آتی ہے۔

ان کی ادبی فتوحات کی جو پندیرائی اور قدردانی، اور خود ان کی ذات سے ملک کے اہل علم

فن طبقے نے جو محبت کی ہے اس کی آواز گشت "پدم شری" کا وہ اعزاز ہے جس سے حکومت ہند نے انھیں یوم جمہوریہ ۱۹۶۳ء کے موقع پر نوازا تھا۔ ۱۹۷۱ء میں ساہتیہ اکادمی نے اپنا پانچ ہزار کا انعام ان کے غالب صدی کے نظام خطبات کے مجموعے "غالب کی شخصیت اور شاعری" پر دیا۔ دو برس بعد ۱۹۷۳ء میں یوپی اردو اکادمی نے انھیں پانچ ہزار کا خصوصی انعام دیا، جو وہ ہر سال ممتاز مصنفوں کو ان کی مجموعی علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں پیش کرتی ہے۔

ان کی مندرجہ ذیل چھوٹی بڑی کتابیں شائع ہو چکی ہیں:

- (۱) طنزیات و مضحکات (الہ آباد)؛ (۲) مضامین رشید (دہلی)؛ (۱۹۴۱ء)؛ خندان (دہلی)؛ (۱۹۴۰ء)؛ (۴) ہیل کی سرگزشت (حیدرآباد، ۱۹۴۷ء)؛ (۵) گنجائے گرامنمایہ (۱۹۵۱ء)؛ (۶) ذکر صاحب (دہلی)؛ (۷) ہمارے ذکر صاحب (نئی دہلی، ۱۹۷۳ء)۔ اس میں (۶) پر اضافہ ہے؛ (۸) جدید غزل (علی گڑھ، ۱۹۵۵ء)؛ (۹) شیخ نیازی (علی گڑھ، ۱۹۵۸ء)؛ (۱۰) آشفتمہ بیانی میری (علی گڑھ، ۱۹۵۸ء)؛ ہمنفسان رفتہ (علی گڑھ، ۱۹۶۶ء)؛ (۱۲) عزیزان بدوہ کے نام (کھنڈو)؛ (۱۳) علی گڑھ کی مسجد قرطبہ (علی گڑھ، ۱۹۶۷ء)؛ (۱۴) غالب کی شخصیت اور شاعری (دہلی، ۱۹۷۰ء)؛ (۱۵) علی گڑھ: ماضی و حال (علی گڑھ، ۱۹۷۰ء)۔

ان کتابوں اور رسالوں کے علاوہ ان کے کچھ خطبات اور بہت سے مضامین بھی مختلف رسالوں میں منشر حالات میں موجود ہیں۔ ضرورت ہے کہ انھیں جمع کر کے محفوظ کر دیا جائے۔ یہ ہمارے ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں اور ظلم ہو گا اگر وہ اصحاب نظر کی دسترس سے باہر رہیں۔

ان پر ۱۹۵۸ء میں پہلی مرتبہ دل کا دورہ پڑا۔ اس کے بعد نقل و حرکت اور خورد و نوش میں اپنے معالجوں کی ہدایت کے مطابق بنیاد احتیاط کی زندگی بسر کی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اتنے برس کسی خاص تکلیف کا سامنا نہیں ہوا۔ نصفہ ۱۵ جنوری ۱۹۷۷ء صبح ساڑھے چار بجے اچانک طبیعت خراب ہو گئی۔ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر پہنچ گئے۔ انھوں نے تشخیص



کی کہ خون کا دباؤ بہت کم ہے۔ دو ادوش ہونے لگی، لیکن دو پہر تک گھبراہٹ میں خدافہ ہو گیا۔ خون چڑھایا گیا اور جو کچھ مزید ہو سکتا تھا، وہ بھی کیا گیا۔ لیکن ان کا وقت آ گیا تھا، کوئی دوا کارگر ثابت نہ ہوئی۔ اسی میں تین بجے سپر جان بحق ہو گئے۔ انشاء اللہ و اتما الیہ راجعون۔ خازنہ اگلے دن (۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء) اکھا اور انھیں مسلم یونیورسٹی کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ ان کی قبر اردو کے ایک اور پرانے خادم قاضی عبدالغفار (ف: جنوری ۱۹۵۶ء) کے پہلو میں ہے۔

مغیث الدین فریدی نے عیسوی میں تاریخ کہی:

تاریخ وفات دردناک

(۱۹۷۷ء)

رحلت پروفیسر رشید احمد صدیقی

(۱۹۷۷ء)

دل ظرافت کا سوگوار ہے آج	ظہر کی آنکھ اشکبار ہے آج
اٹھ گیا ناقہ حیات و ادب	قلب اردو کا داغدار ہے آج
گلفشاں تھے جہاں رشید احمد	رخصت اس باغ سے بہا ہے آج
قد رہندیب ان کے دم سے تھی	روح تہذیب بمقام رہے آج
جس زباں میں وہ بات کرتے تھے	اس زباں کا جگر توکا رہے آج
دفع ہوتا ہے لطف ظہر مزاج	بدلہ سنجی تہ مزاج رہے آج
نکتہ دانی کا آج ماتم ہے	ذوق تنقید اشکبار ہے آج
کان میں گونجتی ہے اُن کی صدا	دامن پوشش تار تار ہے آج

”آپ کے ساتھ لب پہ ہے تاریخ“

”رحلت فجر روزگار ہے آج“

(۱۹۷۷ء = ۱۹۷۱ + ۶)

اولاد میں مرحوم کے آٹھ بچے ہوئے: پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں۔

۱۔ سب سے بڑے بیٹے اقبال رشید صدیقی ۱۹۴۸ء میں کھنؤ یونیورسٹی سے بی اے کرنے کے بعد ۱۹۴۹ء میں پاکستان چلے گئے۔ مختلف انگریزی قوموں میں ملازمت کی۔ بنگلہ دیش بننے کے پہلے مشرقی پاکستان میں تھے۔ ۱۹۷۰ء میں کراچی میں منتقل ہو گئے۔ آج کل اپنی ذاتی فرم کے مالک ہیں۔

۲۔ احسان رشید: ۱۹۶۲ء تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ معاشیات میں ریڈر تھے۔ ۱۹۶۳ء کے شروع میں کراچی چلے گئے اور وہاں یونیورسٹی کے شعبہ معاشیات میں پہلے ریڈر اور پھر پروفیسر مقرر ہو گئے۔ پچترین سال کے لیے اسی یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۸۰ء میں سکس وٹش ہونے پر ہارڈ یونیورسٹی (امریکا) میں وزٹنگ پروفیسر مقرر ہو گئے؛ آج کل وہیں مقیم ہیں۔ احسان رشید کی شادی سراس مسعود مرحوم (ف: ۳۰ جولائی ۱۹۳۷ء) کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ مادرہ کی وفات کے بعد دوسری شادی کی۔

۳۔ سلمیٰ صدیقی: اردو میں ایم اے کرنے کے بعد چنڈے مسلم یونیورسٹی کے خواتین کالج میں لکچرر ہیں۔ آج کل بمبئی میں مقیم ہیں۔

۴۔ غدر: بی ایس سی؛ آج کل اپنے شوہر کے ساتھ لندن میں ہیں۔

۵۔ اسماء صدیقی: ۱۹۵۸ء میں کراچی میں انتقال ہوا۔

۶۔ نیاز: رشید صدیقی: ۱۹۶۲ء میں کراچی گئے۔ آج کل اپنے بڑے بھائی اقبال کی فرم میں منیجر ہیں۔ رشید احمد صدیقی مرحوم کی کتاب "شیخ نیاز" انھیں سے متعلق ہے۔

۷۔ احمد رشید صدیقی: ۱۹۷۰ء سے کراچی میں ہیں۔ آج کل ایک پاکستانی فرم میں ملازم ہیں۔

۸۔ اکبر رشید صدیقی: فلم کے شوقین بمبئی میں مقیم ہیں۔



## سخاوت مرزا (محمد سخاوت مرزا)

ان کا خاندان آگے کارسنے والا تھا، جہاں ان کی حکیموں کی گلی میں سکونت تھی۔ یہ قوم کے چختہ (مغل) اور سپاہی پیشہ لوگ تھے۔ سخاوت مرزا کے دادا مرزا امیر بیگ کی شادی مولوی احمد خان شیفتہ (شاگردِ نظیر و امیر اکبر آبادی) کی بھانجی الشہ جلائی سے ہوئی تھی۔ جب غلام امام شہید (آبادی رف: جنوری ۱۸۷۹ء) حیدر آباد (دکن) کے بعض عہدہ کی دعوت پر وہاں گئے ہیں، تو شیفتہ بھی ان کے ہمراہ تھے اور غالباً انھیں کی سفارش پر یہ راستہ کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ اولاً کچھ دن دارالانشاء میں کام کیا، پھر نواب مختار الملک میر تراب علی خان سالار جنگ دوم رف: فروری ۱۸۸۲ء) نے انھیں اپنی مصاحبت کا شرف عطا کیا اور اپنے فرزند اکبر (سالار جنگ سوم) امیر لائق علی خان بہادر منیر الدولہ رف: جولائی ۱۸۸۵ء) کا اتالیق مقرر کر دیا۔ شیفتہ نے ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲-۱۸۹۳ء) میں حیدر آباد ہی میں رحلت کی۔ ان کی اولاد آج تک وہیں مقیم ہے۔

مرزا امیر بیگ بھی اپنے خسر بزرگوار شیفتہ ہی کے ساتھ حیدر آباد گئے تھے۔ ان کی اولاد میں دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں۔ چھوٹے بیٹے علی مرزا عین عنفوانِ شباب میں داغِ مفارقت دے گئے۔ بڑے محمد آغا مرزا (عرف آغا صاحب) کا نکاح رحیم خان اکبر آباد کی دختر نیک اختر نظیر بیگم سے ہوا تھا۔ یہی محمد سخاوت مرزا کے والدین تھے۔ سخاوت مرزا کے علاوہ ان کے اور تین بیٹے فضل مرزا، خورشید مرزا، الطیف مرزا اور تین بیٹیاں حمیدہ بیگم، رشیدہ بیگم، صغیرہ بیگم تھیں۔ آغا مرزا آندھوں بلدیہ حیدر آباد میں محاسب اور مددگار ٹیکس کے ماخذ: مخزن اسرار حقیقت (سخاوت مرزا) بمسکاتیب مشفق خواجہ کراچی، حیدر آباد کے ادیب (۲) از زینب ساجد

عہدے پر فائز رہے۔

محمد سخاوت مرزا رمضان ۱۳۱۵ھ (جنوری / فروری ۱۸۹۸ء) میں حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم محلی طور پر والد سے پائی اور پھر چادر گھاٹ اسکول سے آٹھویں کا امتحان پاس کیا۔ دسویں کے امتحان سے قبل اتنے سخت بیمار ہو گئے کہ انھیں مجبوراً اسکول کا تعلق منقطع کر لینا پڑا۔ پھر ڈیڑے دنوں بعد نظامت کو توالی اضلاع میں ملازمت مل گئی۔ لیکن انھوں نے ملازمت کے ساتھ پرائیویٹ طور پر تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا اور اپنے زور بازو سے اولاً فارسی کا امتحان مثنیٰ پاس کیا، پھر عثمانیہ یونیورسٹی سے بی اے (۱۹۲۰ء) اور ای، ایل، بی (۱۹۲۹ء) کی اسناد حاصل کیں۔

اسی تعلیم کے بن بوتے پر انھیں ریاست کی ملازمت میں مختلف عہدوں پر کام کرنے کا موقع ملا، مدتوں محکمہ جیل خانہ اور دفتر ہوم سکٹر اور عدالت عالیہ میں کام کرتے رہے۔ بالآخر ۲۹ سالہ ملازمت کے بعد عدالت ضلع و سیشن جج سے قبل از وقت ۱۹۵۱ء میں نشن لے لی۔

۱۹۳۶ء میں نواب سالار جنگ چارم یوسف علی خان بہادر (ف: ستمبر ۱۹۶۲ء) اور عمر دایا فہی (ف: ۲۷ اگست ۱۹۶۱ء) اور ان کے ساتھیوں کی مساعی سے حیدر آباد دکن میں دینی ادب کی بازیافت کی تحریک شروع کر دی۔ محمد سخاوت مرزا بھی اس میں دلچسپی لینے لگے۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء میں ان کا پہلا مضمون (شاہ کمال الدین بخاری) انجمن ترقی اردو کے ماہی رسالے "اردو" میں شائع ہوا۔ اس کے بعد وہ مسلسل دکنی ادب کی مشہور اور معروف شخصیتوں پر لکھتے رہے۔ جب ہجرت کر کے پاکستان گئے، تو وہاں کے رسائل میں بھی ان کے مقالے اور کتابیں شائع ہوتی رہیں۔ مقالات کی خاصی بڑی تعداد مختلف پڑھوں میں منظر پر آئی ہے۔ ان کی چھوٹی بڑی مطبوعات کی تعداد ۳۵ ہے۔ ان میں زیادہ اہم مثنوی من لکن (بحر)، تذکرہ مخدوم جانیال جہاں گشت، مخزن اسرار حقیقت (یعنی مختصر حالات و ملفوظات حضرت شاہ کمال الدین حیدر آبادی) ہیں۔ دکنیات سے متعلق ان کے متعدد مضامین دائرۃ المعارف پنجاب یونیورسٹی، لاہور میں بھی شامل ہیں یقیناً



ہے کہ بہت کچھ ہنوز غیر مطبوعہ ان کے مسودات میں طرا ہو گا۔  
 پاکستان جانے کو تو وہ چلے گئے، لیکن وہاں کا قیام انھیں راس نہیں آیا۔ کچھ ابتدائی زمانہ  
 چھوڑ کر زیادہ تر پریشان ہی رہے۔ شروع میں چندے انجمن ترقی اردو (کراچی) میں  
 ملازم رہے۔ پھر ترقی اردو بورڈ، کراچی میں بطور معاون مدیر مقرر ہو گئے۔ لیکن یہ نوکری  
 بھی زیادہ دن نہیں رہی۔ اس کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے مختلف اداروں میں  
 اجرت پر کام کرتے رہے۔ غرض بہت بے اطمینانی کا عالم تھا۔ جیسے یہ سب کچھ کافی نہ ہو  
 شامت اعمال سے بعض خانگی پریشانیوں نے آگھیرا۔ ایک داماد کا انتقال ہو گیا، اور  
 سب سے چھوٹا بیٹا (شجاعت مرزا) ایک قتل کے مقدمے میں مایوس ہو گیا۔ دو شنبہ ۲۲  
 جنوری ۱۹۷۷ء کو کراچی میں انھیں پریشانیوں کا انتقال کیا۔ سخی حسن درگاہ کے قبرستان  
 (کراچی) کی نئی نصیب میں رکھی تھی۔

انھوں نے دو کاح کیے۔ پہلی بیگم خیر النساء سے دو بچے ہوئے؛ مرزا رضا بیگ اور رابعہ  
 سلطانہ۔ دوسری بیگم جمیل النساء (نبت محمد علی خان سترل انسپٹر پولیس) سے تین بیٹے  
 رہا یوں مرزا، اقبال مرزا، شجاعت مرزا اور دو بیٹیاں (اختر سلطانہ، نور سلطانہ)  
 یادگار ہیں۔

## کرشن چندر

تقسیم ملک سے پہلے وزیر آباد ر ضلع گوجرانوالہ - پاکستان اکھتری ہندوؤں کی مختلف شاخوں کا گویا گڑھ تھا۔ ان میں چوڑھ کھتری بھی تھے، جن کے ایک فرد ڈاکٹر گوری شنکر سرکاری ملازمت سے منسلک تھے۔ وہ پہلے بھرتپور ریاست میں رہے؛ پھر ۱۹۱۸ء میں ان کا تقرری ریاست جموں و کشمیر کی ایک ذیلی ریاست پونچھ میں ہو گیا۔ اگرچہ پونچھ کا راجا اس زمانے میں ہمارا جاکشمیر کا باجگزار تھا، لیکن اندرون ریاست اسے وسیع اختیارات حاصل تھے۔ ڈاکٹر گوری شنکر نے ۱۹۴۴ء تک اپنی ملازمت کا بقیہ زمانہ پونچھ ہی میں بسر کیا۔ سبکدوشی کے بعد دلی چلے آئے تھے؛ ۱۹۵۵ء میں یہیں دلی میں انتقال کیا۔

ڈاکٹر گوری شنکر خود بھی اور ان کے گھر کے لوگ بھی قدرتنا اکثر اپنے وطن وزیر آباد جاتے آتے رہتے تھے۔ جس زمانے میں وہ بھرتپور میں تھے، ان کی بیوی وزیر آباد چلی آئیں؛ اور وہیں پر کے دن ۲۳ نومبر ۱۹۱۴ء صبح چھ بجے ان کے ہاں پلوٹھا بچہ پیدا ہوا۔ یہی ہمارے کرشن چندر تھے۔ ان کے بعد چار بچے اور ہوئے؛ مہندر ناتھ رن؛ ہارچ ۱۹۷۴ء؛ ہرلا (ف؛ ۸ مئی ۱۹۷۵ء)؛ راجندر ناتھ اور اوپندر ناتھ۔ راجندر ناتھ کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا؛ اوپندر ناتھ ماشاء اللہ حیات میں۔

کرشن چندر پانچ برس کے تھے، جب انھیں قصبہ مہندر (پونچھ کی تحصیل) کے پرائمری اسکول بھیج دیا گیا، جہاں ان دنوں ڈاکٹر گوری شنکر تعینات تھے۔ اس کے بعد والد کا تبادلہ پونچھ ہو گیا اور یہ وہاں کے وکٹوریہ جوبلی ہائی اسکول میں داخل ہو گئے۔ اور

ماخذ: شاعر ہاشمہ (کرشن چندر ممبر)؛ ریونی بہن شرما



یہیں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد لاہور چلے آئے اور یہاں فورمیں کرسمس کالج میں داخلہ لے لیا۔ چونکہ والد انھیں اپنی طرح ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے، اس لیے کرشن چندر نے ان کے حکم کی تعمیل میں سائنس کے مضامین نصاب میں لیے، اگرچہ ان کی اپنی دلچسپی آرٹس کے مضامین (تاریخ، ادب، فلسفہ، معاشیات وغیرہ) سے تھی۔ انٹر تو انھوں نے جوں توں کر کے سائنس کے ساتھ پاس کر لیا، لیکن بی، اے میں داخلہ لیتے وقت گزرا کرشن کی کہ وہ ڈاکٹر نہیں بننا چاہتے، اس لیے انھیں اجازت دی جائے کہ بی، اے میں آرٹس کے مضامین لے لیں۔ والد نے اصرار نہیں کیا اور اس طرح بالآخر انھوں نے ۱۹۳۴ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم (انگریزی ادب) کی سند حاصل کی۔ اب والد نے کہا کہ اچھا ڈاکٹر نہیں بننے تو وکیل بھی۔ اس پر انھوں نے یونیورسٹی لا کالج سے ۱۹۳۷ء میں وکالت کی سند (ایل، ایل، بی) پائی۔ لیکن یہ بھی مارے باندھے کی بیگم ثابت ہوئی۔

ان کی تعلیمی زندگی کے زمانے کے دو واقعات قابل ذکر ہیں۔ وہ انٹر کے پہلے سال میں تھے کہ ان کا مقامی دہشت پسند حلقوں سے تعارف ہو گیا اور یہ بھی ان کی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگے۔ اسی زمانے میں ان کے دو ساتھی گرفتار ہو کر سزا پا گئے۔ اب ان کی ملاقات مشہور انقلابی بھگت سنگھ (ف، ۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء) سے ہوئی۔ اس کے بعد یہ کالج سے بھاگ نکلے اور بنگال پہنچ گئے، جو اس زمانے میں ملکی دہشت پسند سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ وہاں ہینا بھر کے قیام میں انھوں نے دیہات کا دورہ کیا اور عوام کی جہالت اور زبوں حالی اپنی آنکھوں سے دیکھی۔

ان کے کالج سے فزاکس کی خبر ان کے گھر والوں کو مل گئی تھی۔ والد نے ان کی کھوج میں ایک آدمی لگا دیا جس نے ٹوہ لیتے لیتے انھیں بنگال میں جا پکڑا۔ وہ تو بعض بااثر حضرات کی سفارش کام آئی، ورنہ ان کی طویل غیر حاضری کے باعث کالج سے ان کا نام کٹ گیا تھا۔ قصہ کوتاہ، یہ واپس لاہور آئے اور تعلیم کا سلسلہ پھر سے شروع ہوا۔ اسی زمانے میں وہ پنجاب سوشلسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اشتراکی لٹریچر کا

بھی وسیع مطالعہ کیا۔ گرمی کی تعطیلات کے زمانے میں وہ دیہات چلے جاتے اور لوگوں سے بات چیت کے ذریعے ان کے مسائل معلوم کرتے۔ کشمیر جاتے، تو وہاں بھی یہی مشغلہ رہتا۔

اگرچہ بعد کے زمانے میں انھوں نے عملی سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیا، لیکن ان کا یہ علم اور تجربہ ادبی میدان میں ان کے بہت کام آیا۔ جس آرام و آسائش اور رعایت طلبی کے وہ عادی تھے، اس میں اس زمانے کی پرچار سیاست ان کے بس کی بات تھی بھی نہیں۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد انھوں نے صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ اولاً پروفیسر سنت سنگھ کے اسٹریک سے انگریزی ماہنامہ "ناردرن ریویو" جاری کیا۔ لیکن گیارہ ماہ بعد یہ بند ہو گیا۔ اس کے بعد بادا پیارے لال بیدی کی انگریزی ہوی فریدہ (فریڈا) (ف) ۲۶ مارچ ۱۹۷۷ء کے ساتھ مل کر ایک ماہنامہ "دی ناردرن گرل" (انگریزی) شروع کیا۔ یہ تجربہ بھی کچھ زیادہ کامیاب نہیں رہا اور چند ماہ بعد پرچہ بند ہو گیا۔ اس زمانے میں وہ آٹھویں ساتویں لاہور کے مشہور انگریزی روزنامے ٹریبون میں بھی سیاسی اور معاشی مسائل پر مضامین لکھتے رہے۔

لیکن ان کی اصلی دلچسپی اردو سے تھی، اور یہ بہت قدیم تھی۔ وہ ابھی اسکول کے درجوں میں تھے کہ انھوں نے اپنے فارسی کے استاد ماسٹر بلاقی رام پر ایک طنزیہ، "پروفیسر بلیکی" کے عنوان سے لکھا۔ یہ دلی کے مشہور مقلد دار "ریاست" میں چھپا تھا۔ جب ان کے والد ڈاکٹر گوری شنکر کو اس کا علم ہوا، تو وہ بہت خفا ہوئے۔ اسی کے بعد ایم اے کے درجے میں پہنچتے تک انھوں نے کچھ نہیں لکھا۔ غالباً ان کا سب سے پہلا افسانہ "سادھو" ہے جو ایف سی کالج کے میگزین میں شائع ہوا تھا۔ اسی زمانے میں "یرقان" سے سخت بیمار ہو گئے۔ جب صحتیاب ہوئے، تو انھوں نے ایک افسانہ "یرقان" لکھا، جو "ادبی دنیا"، لاہور میں شائع ہوا۔ صلاح الدین احمد (ف) جون ۱۹۶۴ء

سہ ہمارے مشہور سیاسی لیڈر شری گلزار علی لال نندہ کے والد



رسالے کے ایڈیٹر تھے؛ انھوں نے اس افسانے کی بہت تعریف کی۔ اور واقعی پہلی کوشش ہی ستارہ درخشید و ماہ کامل شد کی مصداق ثابت ہوئی۔ اس افسانے نے انھیں شہرت کے اُس مقام پر پہنچا دیا، جو بیشتر لکھنے والوں کو عمر بھر کی خامہ فرسائی کے بعد بھی نصیب نہیں ہوتا۔

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک نے جنم لیا۔ سجاد ظہیر مرحوم (ف: ستمبر ۱۹۷۳ء) نے ملک کا دورہ کیا اور ہر جگہ کے ادیبوں سے رابطہ پیدا کر کے وہاں انجمن ترقی پسند مصنفین کی شاخیں قائم کیں۔ کرشن چندر بھی اُس میں شامل ہو گئے بعد کو وہ پنجاب شاخ کے سکتر چنے گئے تھے۔ ۱۹۳۸ء کی آل انڈیا کانفرنس کلکتہ میں انھوں نے پنجا بکے نمائندے کی حیثیت سے بھی شرکت کی۔ ان دنوں آل انڈیا ریڈیو جن جن کراچے ادیبوں کو اپنے ہاں ملازمت کی پیشکش کر رہا تھا۔ کرشن چندر ابھی لاہور ہی میں تھے کہ نومبر ۱۹۳۹ء میں ریڈیو نے انھیں پروگرام اسٹنٹ کی سامی پیش کی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ سال بھر لاہور میں کام کرنے کے بعد ان کا تبادلہ دلی دفتر میں ہو گیا۔ یہاں وہ ۱۹۴۲ء کے آغاز تک رہے۔ اُس کے بعد لکھنؤ تبادلہ ہو گیا۔ اب بحیثیت افسانہ نگار اور ڈراما نویس سب ان کا لو مل ماننے لگے تھے۔ وہ لکھنؤ ہی میں تھے کہ فلم ساز دض، احمد نے انھیں اپنی کمپنی ”شالیمالہ“ پکچرز میں مکالمے وغیرہ لکھنے کے لیے پونے آنے کی دعوت دی۔ کرشن چندر سرکاری ملازمت اور اس کی پابندیوں سے تنگ نہی چکے تھے انھوں نے یہ دعوت قبول کر لی اور ریڈیو سے مستعفی ہو کر پونے چلے گئے۔

پونے میں دو برس رہنے کے بعد ۱۹۴۴ء میں بمبئی چلے آئے اور ”بمبئی ٹاکیز“ سے وابستہ ہو گئے۔ سال بھر بعد انھوں نے ”نیشنل تھیٹر“ کے اشتراک سے اپنی کمپنی قائم کر لی ان کا اپنا ریڈیائی ڈرامہ ”سراے کے باہر“ نقباء سے فلمایا۔ پھر اپنے سرمایے سے ذاتی

پورا نام وحید الدین ضیاء الدین احمد تھا۔ یہ ”ادبی دنیا“ کے مولانا صلاح الدین احمد کے بھتیجے اور سندھ کے گورنر سر غلام حسین ہدایت اللہ کے داماد تھے۔ کیونٹ لیڈر زمین العابدین احمد ریڈیو سے احمد) ان کے بڑے بھائی ہیں۔

کمپنی "ماڈرن تھیٹر" کے نام سے قائم کی، اور ایک فلم "دل کی آواز" تیار کی۔ اس کمپنی کی دوسری فلم "راکھ" بن رہی تھی کہ روپے کی کمی کے باعث کمپنی ٹوٹ گئی۔ کرشن چندر کا یہ فلم سازی کا تجربہ بہت ناکام رہا۔ اس میں انھیں کئی لاکھ کا خسارہ برداشت کرنا پڑا، بلکہ مقروض ہو گئے۔ دراصل اس کا روبرو میں بڑے جوڑ توڑ کی اور اندھا دھند ٹریپ کی ضرورت ہے؛ یہ ان دونوں صفات سے عاری تھے، بھلا کامیابی ہوتی تو کیونکر! اس کے بعد انھوں نے صرف فلم کمپنیوں کے لیے ڈرامے یا مکالمے لکھے، یا پھر اپنے شوق کا تصنیف و تالیف کا کام کیا، اور ماشاء اللہ اس میں رفتہ رفتہ اتنی ترقی ہوئی اور کامیابی حاصل کر لی کہ صف اول کے مصنفین میں شمار ہونے لگا۔

ملک نے ان کی ادبی عظمت کا بھرپور اعتراف کیا، اور حکومت بھی سمجھے نہیں رہی۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں انھیں سوڈیٹ لینڈ نہرو اور ڈیلا ڈاٹھ نہرار روپیہ نقد اور پندرہ دن کی روس یا ترائے۔ جنوری ۱۹۶۹ء میں حکومت سند کی طرف سے پدم بھوشن کا اعزاز عطا ہوا۔ اسی سال بمبئی اور دہلی میں ان کے مذاخوں نے ان کا جشن منایا اور ان کی خدمت میں کیسے زر پیش کیے؛ بمبئی میں سچین نہرار اور دہلی میں بیس نہرار۔ بمبئی میں اس تقریب کی صدارت ملک کی وزیراعظم شریمنی اندرا گاندھی نے کی تھی۔ نومبر ۱۹۷۳ء میں نہرو کلچرل ایسوسی ایشن، لکھنؤ نے انعام دیا۔ جنوری ۱۹۷۶ء میں حکومت ہند نے انھیں آئی اینڈ یارڈ یو کا ایمری ٹس پر ڈیو سٹر مقرر کیا، جس کا مشاہرہ ۱۸۰۰ روپے تھا۔ افسوس کہ اس سے زیادہ دن لطف اندوز ہونا ان کی قسمت میں نہیں لکھا تھا۔ اپریل ۱۹۷۶ء سے انھیں یہ تنخواہ ملنا شروع ہوئی، اور مارچ ۱۹۷۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

کرشن چندر کی پہلی شادی ۱۹۳۹ء (یا ۱۹۴۰ء) میں لاہور میں ہوئی تھی۔ ان کی بیوی کا نام دیاوتی تھا (یہ زندہ ہیں) ان سے ان کے تین بچے ہوئے۔ دو لڑکیاں کپیل دیاوتی اور ایک لڑکا رجن۔ افسوس کہ چھوٹی بیٹی اسکا طالب علمی کے زمانے میں دماغ کا توازن کھو بیٹھی۔ اس کے علاج میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئی، بہت روپیہ خرچ ہوا



لیکن افاقہ ہونا تھا، نہ ہوا۔ دوسرے بچے راضی و خوش ہیں۔  
 ان کی یہ شادی ناکام رہی۔ میاں بیوی میں ہم آہنگی مفقود تھی، جذباتی نہ ذہنی۔ ایسے  
 میں شادی کا اصلی مقصد وہ کہ دونوں کو باہمی تسکین حاصل ہو اور وہ ایک دوسرے  
 سے محبت اور سمدردی سے پیش آئیں، لازماً ضائع ہو جائیگا۔ ۱۹۶۱ء میں ان کی  
 نینی تال میں سلمیٰ صدیقی سے ملاقات ہوئی، جو خورشید عادل مینر سے طلاق لے  
 چکی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے پر دل و جان سے قرا ہو گئے سلمیٰ کی والدہ کا اصرار  
 تھا کہ شادی اسلامی طریقے سے ہو سلمیٰ کو حاصل کرنے کے لیے کرشن چندر ہر طرح کی قربانی  
 دینے کو تیار تھے۔ چنانچہ ان کا نام وقار ملک رکھا گیا، اور بالآخر ۷ جولائی ۱۹۶۱ء کو  
 دونوں کا وہیں نینی تال جہانگیر آباد پریس میں نکاح ہو گیا، کیا دن ہزارہ مہر مقرر ہوا  
 تھا۔

کرشن چندر آخر تک اپنی پہلی بیوی اور بچوں کے بھی کفیل رہے۔ پہلے کئی سال تک مکان  
 کے علاوہ خرچ کے لیے ۵۰ ماہانہ دیتے رہے جب گرانی کا دور آیا، تو ماہانہ رقم گرہا کر  
 ایک ہزار کر دی۔ اپنی وصیت میں انھوں نے کتابوں کی دو تہائی رابلیٹی بھی دیا دتی کے  
 لیے لکھی ہے؛ بقیہ ایک تہائی سلمیٰ کے لیے۔

کرشن چندر کو کھانے پینے کا بہت شوق تھا؛ کھانے میں بھی مرغن گوشت جو خوب چٹا  
 اور مصلحے دار ہو۔ لذیذ غذا اور تر مٹر مٹھانی اور اعلیٰ درجے کی شراب، یہ ان کی مرغوب  
 چیزیں تھیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی ثقیل غذا جوانی تک تو بھجوا سکتی، لیکن رفتہ رفتہ اس  
 کے ناخوشگوار اثرات سے بچنا ناممکن ہے۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ ان پر پہلا دورہ قلب  
 ۱۹۶۷ء میں ہوا۔ گھر ہی پر علاج معالجہ ہوا اور وہ ٹھیک ہو گئے۔ دوسرا حملہ، جو پہلے  
 سے شدید تر تھا، ۱۹ مارچ ۱۹۶۹ء کو ہوا اور ۸ مارچ کو ان کا جشن بڑے اہتمام سے وزیر اعظم  
 کی صدارت میں منایا گیا تھا، مہینوں کے علاج کے بعد تندرستی عود کر آئی۔ لیکن اب  
 یہ سلمیٰ صدیقی کے ایک انٹرویو پر مبنی ہے جو کرشن چندر کی وفات بعد ہنا مہینوں میں شائع  
 ہوا تھا۔ لیکن میں نے کرشن چندر کی وصیت دیکھی ہے؛ اس میں شادی کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

معالجوں نے پانیدیاں زیادہ سخت کر دیں۔ تیسرے حملہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۶ء کو ہوا۔ آخری دورہ ۴ مارچ ۱۹۷۷ء کا تھا۔ علاج کے لیے وہ "بہی اسپتال" میں داخل ہوئے۔ وہیں منگل ۸ مارچ (۱۹۷۷ء) صبح چھ بجے داعی اجل کو لبیک کہی۔ اسی شام اٹھی اٹھی اور ان کی لاش جو ہو کے شمشان میں تدر آتش کر دی گئی۔ فیاض گوالیاری کے قطعہ تاریخ وفات کے آخری دو شعر ہیں:

فسانہ بن گیا، فیاض! وہ فسانہ طراز  
سیر جدائی جدا کن، برے سالِ فصال  
جوتھا فسانہ انسانیت کی روح ورواں  
"کرشن چندر برقت و فسانہ" جیسراں  
(۱۹۸۰ - ۳ = ۱۹۷۷)

۳. جمیل منظری کا قطعہ تاریخ ہے:

کرشن چندر، وہ اردو ادب کا چندر ماڈوبا  
ہوئی تاریخ دنیاے ادب اجڑا جہانِ دل  
جگرخوں ہو رہا ہے منظری کا یہ خبر سن کر  
پگھل کر کیوں نہ آنکھوں میں بنے آنسو فغانِ دل

یہ دل شاعر کا دل ہے اس کی دھڑکن تیز ہونے لگی  
اٹھائے ہاتھ اپنا، اے خرد، اے پاسبانِ دل!  
یہ فن ہے شیش سازی کا، یہ فن ہے دل گدزی کا  
وہی سمجھیکا اس فن کو، جو سمجھیکا نہ بانِ دل

فضاساکت کہانی نامی، اور رات باقی ہے  
نہ کیوں افسوں ہو گونگا، چپ ہوا فساخوانِ دل  
بڑی مشکل سے ہو گا ایسا فنکار ادب پیدا  
جو سورج کی شعاعوں سے بنائے شیانِ دل

خطیب و خطیبہ خوان معنی و لفظ و بیانی یعنی  
ادیب و ترجمانِ دل، طیب و نبض و انِ دل



بڑھا کر ہاتھ تارے کہکشاں سے کون توڑ گیا  
 ابھی صدیوں تلک ویراں رہیگا آسمانِ دل  
 کسے آواز دیتا ہے شبستان کا یہ سناٹا  
 یہ کس کو نیند آئی کہتے کہتے داستانِ دل  
 جمیل منظری سے یوں سروشِ غیب کہتا ہے  
 یہ کھ دو آج مجلسِ چپ خموشِ فسانہ خوانِ دل  
 (۱۹۷۷ء)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کرشن چندر ہماری زبان کے نہایت کامیاب ادیب اور افسانہ نگار  
 تھے۔ پریم چند کے بعد ان کی سی شہرت اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ ان کی کم و بیش  
 ۸۰ کتابیں شائع ہوئی ہیں؛ ان میں فلسفے، ناول، ڈرامے، بچوں کے لیے کہانیاں، کبھی  
 کچھ شامل ہے۔ بیشک، سب کا معیار یکساں نہیں؛ لیکن یہ بات بھی بلا خوفِ تردید کہی  
 جاسکتی ہے کہ ان کی منتخب کہانیاں دنیا کی بہترین کہانیوں کے مقابلے میں رکھی جاسکتی  
 ہیں۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ، ان کی بیشتر کہانیوں اور ناولوں کے  
 ترجمے دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی ہوئے، اور ہر جگہ کامیاب رہے۔

## اختر اور ریوی سید اختر احمد

اورین (ضلع منوگھیر۔ بہار) میں نقوی زیدی جاجنیری سادات قدیم ایام سے آباد ہیں۔ یہ لوگ عرب کے آئے، انہوں نے آئے، راہ میں کہاں کہاں قیام کرتے آئے، یہ سب حقائق پردہ خفا میں ہیں۔ البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سندھستان پہنچنے کے بعد اول پٹیاہ (پنجاب) میں آئے۔ یہاں انہوں نے بارہ گائوؤں بسائے، جن میں مرکزی حیثیت جاجنیر کو حاصل تھی، جس سے جاجنیری کی نسبت ان کے نام کا جزو بن گئی۔

تغلق اور خلجی عہد میں خاندان کے کچھ لوگ شاہی فوج میں شامل ہو کر شرقی علاقوں میں پہنچے۔ ان میں سید احمد جاجنیری، فاتح بہار اختیار الدین بن تختیاڑھی کے لشکر میں شامل تھے۔ ان کا مزار یکساری (ضلع منوگھیر) میں موجود ہے، یہی اس خاندان کے مورث اعلیٰ ہیں۔ ان کے بیٹے سید احمد جان نے اورین فتح کر لیا اور وہیں رخت سفر کھول دیا۔ ضلع منوگھیر کے بیشتر سادات انھیں کے اخلاف ہیں۔ کئی نسلوں تک سہلگئی ان کا پیشہ رہا، یارشد و ہدایت۔ پھر جب حالات بدلے، تو ان میں سے بعض لوگوں نے کشادزی اختیار کر لی۔

حضرت سید احمد بریلوی (ف: ۱۸۳۱ء) نے انگریزوں کو سندھستان سے نکالنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اگرچہ اپنوں اور بیگانوں کی مہربانی سے وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے، اور بالا کوٹ (صوبہ سرحد) کے مقام پر شہید ہوئے، لیکن ان کی بدولت ملک کے طول و عرض میں ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی، جس کے دل میں آزادی کی تڑپ، دین سے گہری وابستگی، اور خلق خدا کی خدمت کا جذبہ تھا۔ ان کے مبالغین میں سید عنایت حسین مآخذ، بیگم شکیلا اختر، پٹنہ، مہر نیروز، کراچی (اختر اور ریوی مہر)،



بھی تھے، جو اختر اور نبوی کے پردادا تھے۔

اختر کے دادا ہدایت حسین دین کے ساتھ دنیا کے معاملات میں بھی ماہر تھے۔ ان کے تین بیٹے ہوئے: سید خلافت حسین، سید ارادت حسین، سید وزارت حسین۔ یہ وہ زمانہ ہے جب میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم (ف: ۱۹۰۸ء) نے مسیح موعود ہونے کا دعویٰ کیا۔ بہار میں ان کے مسلک کے پرچوش اور مستعد مبلغ مولوی ابوالحسن تھے ان کی تبلیغ سے دونوں چھوٹے بھائیوں نے احمدیت قبول کر لی۔ سب سے بڑے بھائی سید خلافت حسین نے اگرچہ یہ دعوت قبول نہیں کی، لیکن وہ بھی اس کے مخالف نہیں تھے۔ احمدیت نے قرآن و حدیث کے مطابق اور اسلام کی تبلیغ اور افہام و تفہیم پر جتنا زور دیا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ان دونوں بھائیوں کے احمدیت میں داخل ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ گھر میں صبح و شام قال اللہ و قال الرسول کا چرچا رہنے لگا، شعار اسلام کی تحظیم و تکریم اور پابندی ہر گز و مہ کا شعار بن گئی، اور ہر وقت تبلیغ و احیاء اسلام کے منصوبے بننے لگے۔

یہ تھا وہ ماحول، جب سید وزارت حسین کے ہاں جمعہ ۱۹ اگست ۱۹۱۰ء پہلوٹھا بیٹا پیدا ہوا۔ ان کی والدہ اس وقت اپنے میکے کا کو (ضلع گیا) میں تھیں، وہیں یہ ولادت ہوئی تھی۔ بچے کا نام اختر احمد رکھا گیا۔ یہی بچہ آگے چل کر اختر اور نبوی کے نام سے سپہر ادب بر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکا۔

سید وزارت حسین کا نکاح کا کو (ضلع گیا) کے رئیس سید عبدالعزیز کی صاحبزادی خدیجہ (عرف شمس) سے ہوا تھا۔ خدیجہ کی نانہال آ رہ (ضلع شاہ آباد) میں تھی۔ ان کے نانا سید نور الحسن حکومت وقت کے عہدیدار تھے، اور ان کا نجابت و شرافت اور دینی و نبوی اعتبار سے بہار کے اعلیٰ خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔

خدیجہ کے بطن سے ان کے چار بچے ہوئے: اختر احمد، فضل احمد، انسکم جنرل پولیس، بہار، اور دولہ کیاں، زینب اور رقیہ۔ ۱۹۲۵ء میں نبوی کا انتقال ہو گیا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد سید وزارت حسین نے نکاح ثانی کیا۔ یہ دوسری بیوی صابرہ بیگم مولوی سید

عبدالمجید مبلغ احمدیہ مدرس فارسی کی نو اسی تھیں۔ ان سے بھی ماشاء اللہ چار بچے پیدا ہوئے۔

اخیر کی ابتدائی تعلیم سر اسرگھر پر ہوئی۔ قرآن شریف مع ترجمہ، اردو، فارسی، انگریزی کی تحصیل اپنے والد کو والدہ اور چچا سے کی۔ پھر اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اور بالآخر ضلع اسکول، منوگیر سے ۱۹۳۶ء میں دسویں کی سند درجہ اول میں حاصل کی اور وظیفہ کے حقدار ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے سائنس کالج، ٹینہ میں بھیجے اور ۱۹۲۸ء میں انٹر سائنس کا امتحان پاس کیا، اور اب کے بھی وظیفہ پایا۔ چونکہ ڈاکٹر بننا چاہتے تھے، لہذا میڈیکل کالج، ٹینہ میں داخلہ لے لیا۔ لیکن بد قسمتی سے تیسرے ہی سال ان پریل کا شدید حملہ ہوا جس سے انھیں سلسلہ تعلیم منقطع کرنا پڑا۔ علاج کے لیے آبائی وطن اور بن کا فیصلہ ہوا۔ چنانچہ وہ دیہات کی کھلی ہوا میں چلے گئے۔ اگلے دو برس اسی فضا میں گزرے، جہاں انھیں کھیتی باڑی، شکار اور سیر و تفریح یا کتب بینی کے علاوہ اور کسی کام سے سرور کار نہیں تھا۔ شکر ہے کہ مکمل آرام اور علاج معالجے سے ان کی صحت بحال ہو گئی۔ ۱۹۳۳ء میں واپس آکر وہ ٹینہ کالج کے بی، اے کے درجے میں داخل ہو گئے، کیونکہ معالجوں نے حکم دے دیا تھا کہ اب یہ کوئی ایسا نصیب لیں جس میں زیادہ محنت درکار ہو، لہذا بادل ناخواستہ ڈاکٹری کی تعلیم ترک کر کے بی اے (انگریزی آنرز) پر اکتفا کرنا پڑی۔

۱۹۳۴ء میں عین امتحان کے زمانے میں سل کا دوسرا حملہ ہوا اور اتنا شدید کہ خون کھونکے گئے۔ لیکن آفرین ہے ان کی قوت ارادی کو کہ اب کے انھوں نے ہتھیار ڈال دینے سے انکار کر دیا۔ وطن میں کسی کو بیماری کی اطلاع نہ دی، اور برف چوس چوس کر امتحان کے پرچے لکھے۔ امتحان کے کمرے کے باہر ان کے ایک دوست تعینات تھے، جو تھوڑے تھوڑے وقفے سے انھیں برف کے ٹکڑے اور سنگتروں کا عرق بھجواتے رہے۔ بارے، خدانے ان کی لاج رکھ لی، اور انھیں امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، لیکن صحت اتنی خراب ہو چکی تھی کہ نہ صرف اگے تعلیم جاری رکھنا محال تھا، بلکہ ڈاکٹروں نے سینیٹوریم



میں قیام کا مشورہ دیا۔ اس پر انھوں نے ڈیڑھ سال کے قریب رانچی کے نواحی اٹکی  
 اسپتال میں گزرا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کا شکیلاہ سے نکاح ہو چکا تھا، وہ ان کے ساتھ  
 رہیں۔ ان کی رفاقت دلسوی اور خدمت اور تیمارداری میں خدا نے برکت دی، اور یہ  
 تندرست ہو کر واپس آئے۔ لیکن ایک پھیپھڑا وہیں اسپتال کی نذر ہو گیا۔  
 اٹکی سینی ٹوریم کا قیام اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اسی زمانے میں انھوں نے ایم اے (اردو)  
 کی تیاری بھی وہیں بستر پر لیٹے لیٹے کی۔ انقصہ ۱۹۳۶ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے ایم اے  
 (اردو) درجہ اول میں پاس کیا اور پوری یونیورسٹی میں بھی اول رہے، سونے کا تمغہ  
 انعام میں ملا۔

یہی وہ زمانہ ہے جب ملک میں ترقی پسند تحریک کا غلغلہ بلند ہوا۔ اختر بھی اس میں شامل  
 ہو گئے، بلکہ وہ پٹنہ کی شاخ کے نائب صدر بن گئے تھے جب دسمبر ۱۹۳۸ء میں پٹنہ  
 کالج میں اردو کے لیکچرر مقرر ہوئے، تو انھیں اس عہدے سے مستعفی ہونا پڑا۔  
 انھوں نے ۱۹۵۶ء میں اپنا تحقیقی مقالہ ”بہار میں اردو ادب کا ارتقاء“ لکھا جس پر  
 انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔ وہ رفتہ رفتہ ۱۹۵۲ء میں یونیورسٹی  
 کے شعبہ اردو کے صدر بن گئے تھے۔ پھر جب ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کر لی تو اس کے  
 بعد ۱۹۶۰ء میں یونیورسٹی کے پروفیسر بنا دیے گئے۔ یہیں سے اگست ۱۹۷۲ء میں  
 بیماری کے باعث قبل از وقت سبکدوش ہونا پڑا۔

ان کی صحت جیسا کہ ذکر ہوا، ۱۹۳۱ء میں بہت خراب ہو گئی تھی۔ یہ زمانہ انھوں نے  
 اورین اور اول (رضلع گیا) میں گزرا تھا۔ اول میں ان کا ماحول بہت رومان آنگیز  
 تھا۔ دریائے سون کا کنارہ اور اس کے قدرتی نظارے، بڑے دلکش ثابت ہوئے۔ اختر  
 کی ایک بہن یعنی ان کے منجھلے چچا سید ارادت حسین کی چھوٹی بیٹی) صالحہ بیگم اول کے  
 رئیس سید شاہ محمد توحید کے عقد نکاح میں تھیں۔ جب بیماری کے ایام میں وہ اول میں  
 رہے تو ان کا شاہ محمد توحید کے خاندان سے ربط ضبط المضاعف ہو گیا۔ آدمی تھے  
 حسین و جمیل، اس پر پڑھے لکھے اور لسان، سب چھوٹے بڑے ان کے گردیدہ ہو گئے۔



خاندان کی لڑکیاں (اور ان کی کھیپ کی کھیپ تھی) ان کے گرد جمع ہو جاتیں، اور یہ ان کے درمیان بیٹھے، راجہ اندر بنے فلسفہ بگھارتے رہتے۔ ایسی فضا شعر و شاعری کے لیے بہت سازگار ثابت ہوتی ہے۔ اختر کی متعدد دروہانی نظمیں اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ جوانی تو ”دوانی“ مشہور سی ہے۔ الفصدہ ۲۲ مئی ۱۹۳۳ء کو شاہ محمد توحید کی بڑی صاحبزادی شکیلہ کا نکاح ہو گیا۔ افسوس کہ وہ اولاد سے محروم رہے۔ شکیلہ خود بھی ادب کے میدان میں غیر معروف نہیں؛ شکیلہ اختر کے نام سے افسانے لکھتی ہیں، اور ان کے بعض مجموعے شائع بھی ہو چکے ہیں۔

اختر کے دادھیال کی خصوصیات کا ان کے کردار کی تشکیل میں نمایاں حصہ ہونا ہی چاہیے تھا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کے خیالات اور نظریہ حیات کی تشکیل اور ارتقا میں اولاً ان کی دادھیال کا اور اس کے بعد تعلیم احمدیت کا بڑا ہاتھ رہا۔ اختر کی صحت بچپن ہی سے خراب رہی۔ آٹھ سال کے تھے کہ کپڑے حرقہ میں مبتلا ہو گئے۔ صورت حال بہت تشویشناک تھی۔ ان کے والد سید وزارت حسین نے عہد کیا کہ اگر یہ بچ گئے تو وہ انھیں دینی خدمت کے لیے وقف کر دیں گے۔ خدا نے انھیں شفا دی۔ اس کے بعد انھیں رخصت کی بڑی میں ناسور کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ عمل جراحی ہوا اور یہ اس سے بھی بچ نکلے والد کی منت کے پیش نظر ڈاکٹر بننے کا عزم کیا کہ آزادانہ زندگی بسر کریں گے اور بکیتو ہو کر خدمت دین میں لگے رہیں گے۔ میڈیکل کالج میں سل کا موزی مرض آگیا۔ پھر وجع مفاصل کی شکایت پیدا ہو گئی۔ غرض ساری عمر مختلف عوارض کی آماجگاہ بنے رہے۔ لیکن ہمیشہ ان کے ہاں نظر والد کا عہد وقف رہا۔ امام جماعت احمدیہ نے ۱۹۳۹ء میں اپنے متبعین سے مطالبہ کیا کہ وہ خدمت دین کے لیے اپنی زندگیاں وقف کریں اور اپنے ترکہ میں سے ایک مقررہ حصے کی دینی کام کے لیے وصیت کریں۔ اختر اپنے خاندانی ماحول میں کتنے کٹر مذہبی آدمی تھے، اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ شروع میں وہ اپنا نام سید اختر احمد احمدی لکھتے رہے اور نہ صرف اس پر اصرار کرتے، بلکہ فی محسوس کرتے تھے۔ امام جماعت اس اعلان پر انھوں نے وصیت کی رو وقف تو پہلے



ہی سے موجود تھا، اکھوں نے قرآن کا اور اپنے سلسلے کے لٹریچر کا مطالعہ خاص طور پر کیا تھا۔ وہ خود دیکھتے ہیں کہ جب میرے دل میں کمیونزم کے وسیع مطالعے کے نتیجے میں مخفی طور پر دہریت اور الحاد کے جراثیم سرایت کرنے لگے، تو میرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم (ف: نومبر ۱۹۶۵ء) کی تفسیر سبیر راہ ہدایت ثابت ہوئی۔ کمیونزم کی ریڑھ کی ہڈی اس کا اقتصادی منصوبہ ہے، جسے وہ ساری دنیا میں رائج کرنے کا پرچار کرتے ہیں۔ اختر ۱۹۴۲ء میں اپنے امام کے پاس قادیان گئے۔ اور ان سے اپنے شکوک کا اظہار کیا، جس کے بعد موصوف نے اپنے دو سالانہ خطبوں میں ان مسائل پر اسلامی تعلیم و وضاحت سے بیان کی۔ بعد کو یہ دونوں خطبے کتابی شکل میں "نظام نو" اور "اسلام کا اقتصادی نظام" کے عنوان سے شائع ہوئے۔ ان کے مطالعے نے اختر کے تمام شکوک دور کر دیے، اور وہ کمیونزم کے چنگل سے رہا ہو گئے۔

۱۹۷۱ء میں وہ سخت اعصابی مرض میں مبتلا ہو گئے اور دراصل اسی باعث انھیں گت ۱۹۷۲ء میں یونیورسٹی سے صدارت شعبہ اُردو کے عہدے سے سبکدوش ہونا پڑا۔ اسکا یہ یہ تھی کہ ان کا جبراً مسائل حرکت کرنے لگا تھا، جس سے وہ ٹھیک سے بات تک نہیں کر سکتے تھے۔ جب بیٹے اور رانچی کے ماہر ڈاکٹروں کے مشورے سے کوئی افاق نہ ہوا، تو وہ بغرض علاج کینیڈا گئے، جہاں ان کی بیوی شکیلہ کے چھوٹے بھائی آفتاب احمد ڈاکٹر ہیں۔ وہاں تقریباً چھ مہینے قیام رہا، لیکن چنداں فائدہ نہیں ہوا اور واپس چلے آئے۔ آخری چھ سات سال اسی اذیت ناک تکلیف میں گزرے۔ یہاں ہندستان میں بھی علاج معالجے میں کوئی کمی نہیں ہوئی، لیکن صحت بحال ہونا تھی، نہ ہوئی۔ اکیس شب ۲۱/۳ مارچ ۱۹۷۷ء میں آدھی رات کے بعد تقریباً ایک بجے یعنی پنجشنبہ ۲۱ مارچ ۱۴۰۷ ربيع الثانی ۱۳۹۷ء کے اولین وقت اگرچی اسپتال ٹپینہ میں ان کی روح فقیں عنصری سے پرواز کر گئی۔ اٹالیڈ کو اٹنا الیہ راجعون۔

موصی کی حیثیت سے وہ قادیان کے بہشتی مقبرے میں دفن ہو سکے تھے۔ چنانچہ ۲۳ مارچ کی شب میں لاش قادیان گئی اور وہیں سپرد خاک کیے گئے۔ ان کے دیرینہ دوست

پر وفیسر شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی نئے، ہجری میں تاریخی کہی :

افسوس چمکتا ہوا ببل نہ رہا  
رواق گئی گلزارِ ادب کی صد حیف  
اختر جو ادب کا اخیرِ تائیاں تھا  
تھا ذہن رسا جس کا، زباں جس کی سیف  
تنقید بھی، تحقیق بھی، افسانہ بھی  
اشعار بھی ہوتے تھے نہایت پر کیف

فکرِ تاریخ میں تھا اسردہ قلم !

آئی یہ صدا غیب سے : حیف اختر حیف !

ایک دوسرے دوست جمیل منظری کے قلعے میں عیسوی اور ہجری دونوں تاریخیں موجود  
ہیں :

یوں تو اپنی عمر کے لمحے دوستوں کو روتے ہی گزرے  
انک کے بدلے خون ہے لیکن اس چشمِ نناک میں اب

دو بے درد تیرے تائے ایک تھے اختر وہ بھی سدا  
تیرے گیسو کون نسوا لے، ارضِ ہند و پاک میں اب

ایک چمن آرا کی کہانی، ہے سو کھٹے پتوں کی زبانی  
مر کے خونِ جگر کو پانی، چھڑا کے کون اس خاک میں اب

ہر شاخِ گل پست و بالا، پہنچگی کانٹوں کی مالا  
کون کھلائی گنگا گل و لالہ، اس دشتِ خاشاک میں اب

کس نے جنوں کو ہوش دیے ہیں اس کے گریباں کسے سے ہیں  
دیوانے اک زخم لیے ہیں، دامن کے ہر چاک میں اب

ہزیم علمِ دفن کا اُجالا، ماہ تھا اختر ہم سب بالہ  
رات تو کیا دن بھی ہے کالا، عہدِ طغناک میں اب

جھوٹے لعل اور جھوٹے گوہر چمکینگے بازار کے اندر  
کون بھرے گا مرمہ دانش، دیدہ ہر خاک میں اب

چپ ہے جمیل خستہ و حیراں، راہِ عدم میں سست خراپا  
کہ اے نطقِ پشیاں : آہ آہ چھپ گئے اختر خاک میں اب



پوچھا مقام اختر ذیشان، از لب یاقین بولا رضوان  
”دیکھو ہے وہ محرم ہماں قصر شرہ لولاک میں اب“

(۱۳۹۲ء = ۱۳۹۷ھ)

جیسا کہ کچھ چکا ہوں، شکیلہ اختر سے ان کی شادی عشق کا نتیجہ تھی۔ یہ انھیں پیار سے (اختر  
کی جگہ) تارہ یا تارن زمار دہا کہا کرتی تھیں۔ انھوں نے اس حادثے سے متاثر ہو کر چند  
شعر کہے، شعر کیا ہیں، ایک غمزدہ اور دکھی دل کی کراہ ہے۔ چاہتا ہوں کہ انھیں  
محفوظ کر دیا جائے:

جو لرز رہے تھے اب تک درو بام زندگی کے

وہ کھنڈ رستار ہے ہیں بڑے درد کا فسانہ

وہ بہت تھکا ہوا تھا، اسے نیند آگئی ہے

نہ سلا سکی تھی جس کو کبھی گردشِ زمانہ

بڑے غم کی داستاں تھی، بڑے کرب کی کہانی

دل مضطرب تڑپ کر جو بنا تھا اک ترانہ

جو بھنور سے کھیلتا تھا، رہا غم میں مسکراتا

جو جلا تھا آندھیوں میں، وہ چراغ بجھ چکا ہے

یہ فضا دھواں دھواں ہے، کہ جلا ہے آشیانہ

جہاں بچلیاں گری تھیں، وہ چمن سنگ رہا ہے

میرا کعبہ محبت، میری ہر خوشی کا مرکز

میرا کاروانِ الفت، سرشام ہی لٹا ہے

اے آہ! کیسے ڈھونڈوں؟ کہ ہے جہاں اندھیرا

انہی رفعتوں سے آگے، وہ کہاں چلا گیا ہے

مرحوم نے اردو زبان کی جو بیش بہا خدمت کی ہے، وہ بھولنے کی چیز نہیں۔ ان کی نذر

بیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں ایک ڈراما، اور بیسیوں افسانے ہیں، ایک

ناول بھی ہے؛ تنقیدی مضامین کے متعدد مجموعے ہیں؛ تحقیقی مقالہ ہے؛ شعری تخلیقات کا ایک مجموعہ ہے۔ غرض ہر صنف کلام میں ان کے کارنامے موجود ہیں۔ غیر مطبوعہ تحریریں بھی کچھ کم نہیں، ایسے خادم ادب اور مرئی زبان کو کون بھلا سکتا ہے؛ اختر بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں۔ انھوں نے جس رنگ کی تعلیم پائی اور جس ماحول میں ان کی تربیت ہوئی، اس کے بعد وہ غزل کی گوں کے رہ بھی نہیں سکتے تھے انھوں نے بعض معرکے کی رومانی نظمیں کہی ہیں جو ان کے مجموعوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ نمونے کے طور پر ان کی غزل کے چند شعر دیکھیے؛ ان میں بھی نظم کا رنگ نمایاں ہے؛

دارمے ہوشیر باز گرس بیمار تو ہو  
حسن کا ناز تجلی ہے نواز آمادہ  
جرات شوق سے پندار کرم چھکے ملے  
دل میں میزبان محبت میں گراں آلتا ہے  
لالہ کاری سے رگ جاں کی گلستاں ہلکے  
دل سے وہ جلوہ گہر ناز تو کچھ دور نہیں  
بام محبوب پہ بٹیاب نظارے ہونگے  
ان حسین کھوں میں مینا نے کی شام رنگیں

اب عنایتگیر خرد گیسوے خمدار تو ہو  
عشق آداب تمنا کے سزاوار تو ہو  
حوصلہ مند کوئی ایسا گنہگار تو ہو  
آرزو رونق بزم رسن و دار تو ہو  
ہر نفس ایک لچکتی ہوئی تلوار تو ہو  
سینہ شوق میں اک جذبہ بیدار تو ہو  
سحرہ گاہ دل و جاں کو چہ دلدار تو ہو  
جانم گائیگی مگر اخیر سرشار تو ہو

مری آگہی بھی فریبے، مری عاشقی میں جنوں سہی

تب و تابِ قدرِ حیات بھی، یہی شوقِ تھانہ خراب ہے

ترے حسن سے مری نعلگی، تری دلبری مری شاعری

نہ فراق ہے، نہ وصال ہے، نہ گناہ ہے نہ ثواب ہے

تری نظر کہ تجلی بھی ہے، حجاب بھی ہے سوال صاف ہے، لیکن یہ لاجواب بھی ہے



کیا تعلق میں کچھ کمی سی ہے  
آتشِ غم بجھی بجھی سی ہے

اب ستم میں فسر دگی سی ہے  
ہو چکا جینا، اب تو خیر نہیں

میں بدوش، ہاتھ میں شیشہ لیے ہوئے

اختر! تمہارا تقویٰ، اور وہ بہاؤ باز

جانے تو کیا کہ دل نشیں میرے لیے ہے نازِ غم  
بول اٹھا سکوت ہی چھپ نہ سکا یہ رازِ غم  
جادۂ زندگی اُسے سلسلہ درازِ غم  
رقصِ حیات دم بدم شعلہ بجاں بسا زِ غم  
میرے دل حزیں کو ہے تھرپڑ نیا زِ غم  
جلوۂ فاصِ حسنِ عام، طور نہیں فرا زِ غم

تیرے نصیب میں کہاں سوزِ یقیں، گدازِ غم  
میں نے گلے لگائی تھیں دردِ اثرِ خموشیاں  
جس کے لیے تجلیاں حسنِ خیالِ دردِ زیست  
آرزو دل کی زندگی، نہ رہی ہے نشاط بھی  
حسن کی بقیرایاں یہ بھی ہے اک مقامِ عشق  
اختر زار سے کہو، شوق کے مرحلے ہیں اور

نقشِ جو دل میں ہے، آنکھوں سے کہاں ہوتا ہے  
نام آتے ہی ترا، اشکِ رواں ہوتا ہے

تم کو دیکھا ہے ابھی ایسا گماں ہوتا ہے  
ذکرِ خود چھڑکے، رویا کیا پہروں اختر

## قضا شمسی محمد صدر الدین سید

ریاست بہار کا قصبہ بہار شریف اس لحاظ سے مشہور اور متبرک و مقدس بھی ہے کہ یہاں آٹھویں صدی کے مشہور صوفی مخدوم الملک حضرت شیخ شرف الدین احمد بھی مینی کا مزار ہے۔ اسی بہار شریف میں محمد صدر الدین ایک متوسط گھرانے میں، اُمّی، ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے۔ تین مہینے کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا اور ان کی تربیت اور دیکھ بھال کا فرض ان کے بڑے بھائی رڈاکٹر، نجم الدین احمد پر آ پڑا جسے انھوں نے پوری ذمہ داری سے نبایا۔

خاندان اپنے ماحول کے باعث مذہبی تھا، اس لیے جب یہ سن شعور کو پہنچے، تو چند گھر پر پڑھنے کے بعد مقامی مدرسہ عربیہ میں دینیات اور عربی کی تحصیل کے لیے بھیج دیے گئے۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں "مولوی" کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد پٹنہ چلے آئے اور مشہور مدرسہ اسلامیہ شمس لہدی میں داخلہ لے لیا۔ دو سال بعد ۱۹۳۲ء میں یہاں سے "عالم" کا امتحان پاس کیا۔ وہ اپنے نام کے ساتھ "شمسی" کی نسبت لکھتے تھے، یہ اسی سند کے باعث تھی۔

عالم کی سند لینے کے بعد وہ سال بھر کے لیے وطن چلے گئے۔ وہاں انھوں نے انگریزی کے دسویں کی تیاری کی اور ۱۹۳۳ء میں میٹرک پاس کر لیا۔ واپس آکر پٹنہ کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۶ء میں بی اے کا امتحان فرسٹ کلاس عربی آنرز کے ساتھ پاس کیا۔ اس زمانے میں پٹنہ یونیورسٹی میں عربی میں ایم اے کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا، اور ایسے تمام طلبہ کو وظیفہ دے کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بھیج دیا

لاخذ؛ دیباچہ نکلت و غلش



جاتا تھا۔ چنانچہ محمد صدر الدین بھی علی گڑھ چلے آئے، اور یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۸ء میں ایم اے (عربی) کی درجہ اول میں سند حاصل کی۔

اگلے تین چار برس تلاش روزگار میں سرگرداں رہے۔ عارضی طور پر دو تین جگہ کام کیا، لیکن کہیں مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ ۱۹۴۱ء میں ان کا نام ڈپٹی کلکٹری کے لیے منظور ہو گیا تھا، لیکن یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور حکومت وقت کو فوجی خدمات سرانجام دینے والوں کی دلہی اور خوشنودی متاثر تھی۔ اعلان ہوا کہ نصف اسامیاں جنگ سے واپس آنے والے سوزوں امیدواروں کو دی جائیں گی۔ چونکہ مسلمانوں کے لیے صرف دو جگہیں مخصوص تھیں، لہذا محمد صدر الدین سے اذیت کے مسلمان کو جگہ مل گئی اور انھیں نظر انداز کر دیا گیا۔ اس پر بڑی حیرت و غصہ کے بغیر انھوں نے سب ڈپٹی کلکٹری قبول کر لی۔ لیکن سرکاری ملازمت کے ماحول اور مقتضیات کو اپنے میلان طبع کے منافی دیکھ کر وہ جلد ہی اس سے مستعفی ہو گئے۔

اس دوران میں انھوں نے پٹنہ یونیورسٹی سے پہلے فارسی اور پھر اردو ایم اے کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کر لیا تھا۔ ملازمت کا جو آتا رہا پھینکنے کے بعد انھوں نے معلمی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اولاً تھوڑی مدت کے لیے گیا اور پھر منظر پور کے کالجوں میں فارسی اور اردو کے مدرس رہے، اور بالآخر ۱۹۴۵ء میں مستقلاً پٹنہ کالج کے شعبہ اردو میں تقرر ہو گیا۔ یہاں انھوں نے تدریس کے علاوہ تحقیق پر بھی توجہ کی۔ شاہ آیت اللہ جوہری کے حالات جمع کیے اور ان کی مثنوی گوہر جوہری کو مرتب کیا، اور شاہ آیت اللہ جوہری، حیات اور شاعری کے عنوان سے مقالہ لکھا، جس پر انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔

جب بہار ایجوکیشنل سروس کی طرف سے شعبہ اردو میں درجہ اول کی ایک اسامی کا اعلان ہوا۔ تو سب سے پہلے اس پر اختر اور نبوی کا تقرر ہوا۔ جو اس وقت صدر شعبہ تھے۔ جب ۱۹۶۰ء میں وہ یونیورسٹی پروفیسر مقرر ہو گئے، تو ان کی جگہ محمد صدر الدین صاحب کو ملی۔ یہی ۱۹۶۲ء میں بھی پیش آیا، یعنی اختر اور نبوی کے سبکدوش ہونے

پر یہ ان کے جانشین ہوئے۔

پٹنہ کالج کی ملازمت کے زمانے میں وہ چند مہینے کے لیے عارضی طور پر اس کے پرنسپل بھی رہے۔ جب ۱۹۷۳ء میں بہار اردو اکادمی قائم ہوئی، تو وہی اس کے پہلے سکریٹری بھی تھے؛ وہ اس عہدے پر دو سال تک رہے تھے۔ ان کی موت اچانک اور حیرتناک حالات میں ہوئی:

۳۱ مارچ ۱۹۷۷ء کے اولین وقت میں اختر اور نبوی مرحوم کا انتقال ہوا تھا۔ ۳۱ مارچ کو ان کی تجہیز و تکفین کے سلسلے میں محمد صدر الدین کئی مرتبہ مرحوم کے مکان پر گئے۔ اسی شام پٹنہ ریڈیو نے اختر مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرنے کو ان کے چند دوستوں کو مدعو کیا؛ ان میں محمد صدر الدین بھی تھے۔ انھوں نے اپنے تاثرات کا خاتمہ اس شعر پر کیا:

موت سے کس کو رستگاری ہے

آج وہ کل ہماری باری ہے

ریڈیو پر تقریر کرنے کے بعد وہ پھر اختر مرحوم کے مکان پر گئے، جہاں ان کی لاش کو تابوت میں رکھ کے قادیان لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ وہ ایک زمانے سے فشار دم (رہائی بلڈ پریشر) کے مریض تھے۔ دن بھر کوفت اور پریشانی میں گزر رہا تھا۔ اب جو انھوں نے یارِ دیرینہ کی لاش کو آخری مرتبہ دیکھا، تو تاب نہ لاسکے۔ سر چکرایا، اور طبیعت بگڑ گئی۔ فوراً انھیں مکان پہنچایا گیا۔ ان کے ایک صاحبزادے خود ڈاکٹر ہیں، انھوں نے کچھ فوری علاج کیا اور انھیں پٹنہ جنرل اسپتال لے گئے۔ وہیں شب میں اللہ کو پیار ہو گئے (۳۱ مارچ ۱۹۷۷ء)۔ اگلے دن (یکم اپریل) جب اس غیر متوقع اور ناگہانی حادثے کا اعلان ہوا، تو کسی کو یقین نہیں آیا۔ بلکہ بعض لوگوں نے اسے اپریل فول خیال کیا۔ دوسروں کو شبہ ہوا کہ غلطی سے اختر اور نبوی کی جگہ محمد صدر الدین کا نام لیا جا رہا ہے۔ اسی دن شاہ کبج قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔

عطا کا کوئی نے، بحری میں قطعہ تاریخ وفات کہا۔

کل ہی اختر کو رو چکے تھے سب      آج یہ صدر دین کا غم ہے



زندگی میں رفیق تھے دونوں  
موت کیسی ہوئی اچانک، ہلے  
مل رہے ہیں سبھی کفِ افسوس  
کتنوں کو تو یقیں نہ ہوتا تھا  
مرنے پر بھی یہ ربطِ باہم ہے  
یہ خبر سن کے غم سے سرخم ہے  
اور اشکوں سے آنکھ پر غم ہے  
کتنا گیسوے اردو، برہم ہے

سرِ افسوس کو جھکا کے عطا!

بولو ہاتھ! "فضا کا ماتم ہے"

(۱۳۹۸-۱۳۹۹ء)

اختر قادری کے قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے:

پاس کا سر جوڑ کر سالِ وفات

تو لا ہاتھ! "ہلے صدق الدین فضا"

(۱۰ + ۱۳۸۷ء تا ۱۳۹۷ء)

محمد صدق الدین نے دو کاح کیے۔ پہلی شادی ۱۹۳۹ء میں ہوئی۔ اس بھوی سے دو بچے ہوئے: ایک بیٹا، ایک بیٹی۔ لیکن اس بیگم سے بھر نہ سکی اور علیحدگی ہو گئی۔ دوسری بیگم سے پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں ان کی یادگار ہیں۔

محمد صدق الدین مرحوم نے شعر گوئی مدرسہ عربیہ کی طالب علمی کے زمانے ہی میں شروع کر دی تھی۔ شروع میں کلام پر چند دن حافظ شیخ فردوسی سے اصلاح لی۔ اس زمانے میں یہ ہلالِ تخلص کرتے تھے۔ لیکن جب یہ معلوم ہوا کہ ان کے دوست محمد یحییٰ (ابگلہ گیا) کا بھی یہی تخلص ہے، تو اسے ترک کر کے فضا تخلص اختیار کر لیا۔ پٹنہ آئے، تو یہ شوق یہاں بھی جاری رہا۔ اس زمانے میں نوح ناروی (ف: اکتوبر ۱۹۶۲ء) کا پٹنہ کا اکثر پھیرا رہتا تھا۔ فضا بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دو چار غزلوں پر ان سے اصلاح لی۔ پٹنہ کالج کی طالب علمی کے دور میں وقتاً فوقتاً ڈاکٹر عظیم الدین احمد بیدل، اور ثمر آروی سے بھی کچھ مشورہ رہا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے نہ باقاعدہ کسی کے سامنے زانوئے ادب تلمذ کیا، نہ کسی سے زیادہ مدت اصلاح ہی لی، نہ کسی جگہ بھی معاہدہ دو تین غزلوں سے آگے نہیں بڑھا۔ شروع میں زیادہ تر توجہ نظم کی طرف رہی، بعد کو

غزلیں بھی کہنے لگے۔ ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ "نکبت و خلش" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (رہنہ: ۱۹۷۴ء) نظموں کا مجموعہ "شگفتہ کائنات" کے نام سے تیار ہوا تھا معلوم نہیں اس کا کیا حشر ہوا۔  
 مونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں؛ یہ "نکبت و خلش" سے لیے گئے ہیں؛  
 کیا ہوش کی باتیں ہوں، اب ہوش کہاں ہم میں  
 اور ہوش بھی آجائے، تو ہوش سے کیا ہوگا!

رنگِ شفق میں لالہ خونیں کفن کی بات  
 ہر بات میں سلیقہ، گفتارِ حیا ہے  
 پہنچی کہاں کہاں یہ تم سے بانکیں کی بات  
 وہ مکر و فن کی بات ہو یا فکر و فن کی بات  
 کس خمین میں چھڑ دی، کس انجمن کی بات  
 ہے مضمحل جنوں تو خیر و منفعل، فضا!

ہر اضطرابِ حماقت، ہر انتظارِ عبث  
 بیمار ہے کہ خزاں، کچھ پتا نہیں چلتا  
 کسی کے وعدہ فردا پہ اعتبارِ عبث  
 ہر اک شاہدہ چشمِ اعتبارِ عبث

یہ فصل گل نہیں، فصلِ خزاں ہے  
 جو کانٹوں میں وفا کی آبرو ہے  
 چبھیکا خار بن کر، ہر گل تر  
 کہاں وہ بات پھولوں کو میسر

عشق کیا اور عقل کیا، ہے زندگی کمر تلاش  
 دردِ دل سے تنگ ہو تو کر لو دردِ تلاش

مجبور احتیاط کو تابِ نظر کہاں  
 صحنِ چمن میں رہنے دے، آخر چمن تو ہے  
 مایوس التفات کو دیدار سے غرض  
 پھولوں سے کام تجھ کو ہمیں خار سے غرض

دل بے آرزو لے کر جہاں کی سیر لازم ہے  
 طلب جس میں ہو، اس قلب پریشان کا خد افظ



میں شاراں تھکن کے اترے در پہ تو بٹھادے جو نہ اٹھنے دے یہاں سے وہ خستگی مبارک

اٹھتے ہی جارہے ہیں حجابات رنگ بو گرتے ہی جارہے ہیں خود اپنی نظر سے ہم

کتنی تم سے ہمیں محبت ہے جانتا ہے خدا، خدا کی قسم!

ازل سے دشتِ مٹا کی گرد ہے انساں مگر یہ گرد کدھر جائیگی، خدا معلوم!

عشق کا دردِ سر خریدے کون! عقل! تیرا عذاب کیا کم ہے!

پہلے جو تھی ہماری وہ حالت ہے آج بھی کوتاہ دستیوں سے شکایت ہے آج بھی

جب یوں ہی آہِ سر دبھرنا ہے تو یہ جتنا نہیں ہے، مرنا ہے خار تو خار ہیں، چھینٹے، ضرور ہم کو پھولوں سے بھی تو ڈرنا ہے

یہ موسم گل ہے، اے ناداں! لے پھول سے بھر دامن اپنا  
رہ رہ کے تقاضہ ہوش کا ہے، گلچیس کا فقط الزام نہ لے

ہر نقشِ پا کو دیکھ کے سیر میں جھاکے شاید اسی طرح سے، تری رہ گذر ملے  
مجبوریوں کو کوئی ٹھکانا نہ مل سکا لیکن قدم قدم پہ، خداؤں کے گھر ملے

## اشک سنبھلی، محمد ظفر، سید

سنبھل کے معزز اور صاحب علم متوالی خاندان کے فرد تھے۔ ان کے دادا سید حاکم علی عربی فارسی کے عالم تھے۔ اشک کے والد سید امراؤ علی مرحوم کبھی ممتاز عالم اور فارسی کے استاد تھے۔ وہ اولاً محکمہ پولیس میں ہیڈ کانسٹبل کے عہدے پر رہے۔ انگریزوں کا زمانہ تھا، یہاں ان کی بھرنہ سکی۔ چنانچہ مستعفی ہو کر وطن چلے آئے اور ایک مدرسہ قائم کر کے درس و تدریس کو وظیفہ حیات بنا لیا۔ ان کا ۲۴ نومبر ۱۹۲۵ء کو انتقال ہوا۔ محمد ظفر کے نانا سید محمد شاہ موجزا اردو ہندی اور فارسی کے عالم اور ماہرِ باضیا تھے، شعر بھی کہتے تھے، ان کا دیوان موجود ہے۔

اشک ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، بلکہ ماحول کی مناسبت سے قرآن مجید تک حفظ کیا۔ پھر تحصیل اسکول سنبھل سے مڈل پاس کیا۔ چونکہ خاندان کی مالی حالت تسلی بخش نہیں تھی، اس لیے کسب معاش کا بار کندھوں پر آ پڑا۔ میٹرک بورڈ کے جنگی کے محکمے میں تحریر مقرر ہو گئے۔ افسوس کہ محمد ظفر کی تعلیم ناقص رہ گئی۔ کچھ خاندانی ماحول کا اثر، کچھ دوست احباب کی صحبت کی بدولت، جلد ہی شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے۔ ابتدا میں چندے ظفر تخلص کیا، لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ سنبھل میں پہلے سے دو ظفر تخلص کے شاعر موجود ہیں، تو اسے ترک کر کے اشک اختیار کر لیا۔ مشورہ الحاج کنور محفوظ علی خان محفوظ سنبھلی سے رہا اور جب ان سے اصلاح لینا ترک کر دی، تو جو کچھ کہتے، خود ہی اسے منظرِ اصلاح دیکھ لیتے۔ غزلوں کا مجموعہ "مواج تغزل" ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا تھا۔

ماخذ: دیباچہ امواج تغزل، جناب سادات علی صدیقی، ایم جی ایم ڈگری کالج، سنبھل



اختلاجِ قلب کا مودی، عمر بھر سوانِ روح رہا۔ آخر کار دو شنبہ ۱۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو  
 بعدِ ظہر سنبھل میں <sup>ہوا۔</sup>  
 نمونے کے طور پر <sup>ماحظہ ہوں:</sup>  
 یوں کھچا جا رہا <sup>ج تو دل</sup> جیسے مجھ کو بلا رہا ہے کوئی

اشکِ شبنم میری <sup>دی، محو</sup> شب کی سحر <sup>الی حالہ</sup>  
 آج ماپوس ہیں کچھ شام سے ہم  
 نہ پوچھے یہ سے مرے فرطِ شوق کا عالم ہر ایک عزم کو ترا عزم بنا لیا میں نے

محبت میں مقام ایسے بھی مجبوری کے آتے ہیں  
 جہاں ہر تہمت بیجا پہ پاں کہنا ہی پڑتا ہے  
 جب انساں کی نظر میں وسعتیں ہو جاتی ہیں پیدا  
 تو ہر روز کو پھر اُن کا آستان کہنا ہی پڑتا ہے

کچھ توقع پہ اشکِ اہم جیتے گرتے ہوتی اُمید مرنے کی  
 مجھے تو دیر بھی کعبہ بھی میکدہ بھی عزیز  
 کرسب یہ اہلِ محبت نے گھر بنائے ہیں

بیقرارِ دل کے کون کام آیا ناامیدی ہی کام آئی ہے  
 اشکِ پھر دل پھر کے بیٹھ گیا پھر کوئی بات یاد آئی ہے

دیکھئے کس شکل میں آئے سحر رنگ ہے آج اور شب کا شام سے

بہر گام کانٹے ہیں راہ جہاں میں کہاں تک: نئی دامن بچا کے

ہے اشک! جتن کسی غم کی آمد آمد کا یہ بے سبب جوم مل کر خوشی سی ہے

دوست بھی آئے، تو دہمی پریشانی ہی کر گئے کون جاتا ہے کسی۔ نصیلا میں

یوں غیر کر رہے ہیں ستم ہم پہ بیخاطر جیسے ہمارے سر پہ ہمارا کے داد ہیں  
ناز عالم

اگر دشوار ہے دنیا میں جینا تو مر کر بھی کچھ آسانی نہیں ہے

یہ اور بات، پہنچے ہر اک جامرے قدم نسبت رہی جبیں کو ترے آستان کے ساتھ

وہ ایک ہم ہیں جو زندہ ہیں موت کی خاطر وگرنہ لوگ تو مرتے ہیں زندگی کے لیے

اے اشک! محبت مری فطرت میں ہے شامل اور مجھ کو محبت ہی سزاوار نہیں ہے

نہ کراے اشک! باتیں چپکے چپکے اپنے دل سے بھی  
یہ دنیا ہے، یہاں سرگوشیاں نہتی ہیں افسانہ

آگیا عشق میں جینے کا سلیقہ مجھ کو دل کو یہ عادت صدات کہاں تھی پہلے



## اسلم لکھنوی، محمد اسماعیل

۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جناب محمد علی تہا کو کا کاروبار کرتے تھے گھر کے مالی حالات ایسے نہیں تھے کہ محمد اسماعیل کی اعلیٰ پیمانے پر تعلیم ہو سکتی۔ لہذا مدرسے سے آگے نہ بڑھ سکے۔ ان کی جوانی اور قومی تحریک کا شباب گویا ہم عصر تھے۔ یہ اس زمانے میں شعر کہنے لگے تھے۔ چنانچہ کانگریس اور خلافت کے جلسوں میں حصہ لینے لگے۔ یہاں خاص طور پر مولانا محمد علی جوہر (ف: جنوری ۱۹۳۱ء) اور مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری (ف: اگست ۱۹۶۱ء) کی زیر نگرانی و ہدایت کام کرنے کے مواقع حاصل ہوئے جس کے باعث وہ قوم پرستانہ رنگ میں شربور ہو گئے۔ ناممکن تھا کہ ان کی سیاسی نظمیں حکومت کی نظر سے نہ گزرتیں۔ چنانچہ گرفتار ہوئے، اور نوبت قید بند تک پہنچی۔ اس کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے کئی مرتبہ قید ہوئے۔ شعر گوئی میں انھوں نے ابوالفضل شمس لکھنوی مرحوم سے مشورہ کیا، جو خود امیر بنیائی اور مولانا برکت اللہ رضا فرنگی مہلی کے شاگرد تھے۔ اسلم نے ابتداً نظم سے کی تھی کیونکہ سیاسی جلسوں میں ان ہی کی مانگ تھی۔ ۱۹۴۰ء سے انھوں نے غزل کی طرف توجہ کی اور اس میں بھی امتیاز پیدا کر لیا۔

اسلم نے صحافت ملکی میں بھی دلچسپی لی۔ حافظ علی بہادر خان (ف: نومبر ۱۹۶۷ء) نے کسی زمانے میں بھٹی سے "ہلالِ نو" اور "حقیقت" دو روزنامے جاری کیے تھے۔ اسلم ان کے ادارہ تحریر میں شامل رہے۔ پھر مختلف اوقات میں متعدد روزناموں و نقارہ، کامران، کاروان، پاسبان کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اور بالآخر ۱۹۴۰ء میں

ماخذ: قومی آواز (۱۹ جون ۱۹۷۷ء)؛ سلیم عمر (سیرِ مرحوم)، لکھنؤ

انھوں نے اپنا ذاتی روزنامہ "منزل" جاری کیا، جو سال بھر کے اندر مالی مشکلات کے باعث بند ہو گیا۔

۱۹۳۶ء میں کانگریس نے پہلی مرتبہ دستور ۱۹۳۵ء کے تحت مختلف صوبوں میں حکومت کی تشکیل کی تھی۔ اس سلسلے میں یوپی کانگریس نے ایک پارلیمانی بورڈ بھی قائم کیا تھا۔ اس میں مندی اور اردو کے الگ الگ نشر و اشاعت کے شعبے تھے۔ مندی طبقے کے سربراہ مرحوم لال بہادر شاستری (دف: جنوری ۱۹۶۶ء) تھے اور اردو کے اسلم مرحوم۔ اسی زمانے میں اسلم کی قومی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ بھی "ترانے" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ۱۹۴۰ء میں اچھی لکچ و اردو، لکھنؤ کانگریس کے صدر بھی منتخب ہوئے تھے۔

ان کی پوری عمر آزادانہ گزری۔ پہلے مدتوں اپنے والد کی تنباکو کی دکان ذریعہ معاش رہی۔ جب قومی تحریک میں حصہ لینے لگے، تو قدرتنا اس پر پوری توجہ نہ دے سکے، اور جب جیل کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہوا، تو وہ بند ہی ہو گئی۔ تحریک آزادی کے دور کے متعدد حضرات جن سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے، اور جن کے ساتھ انھوں نے قید و بند کی سختیاں بھیلی تھیں (مثلاً موہن لال سکینہ اور رفیع احمد قدانی) بعد کو حکومت کے ممتاز عہدوں پر متمکن ہو گئے اور وزیر کبیر بن گئے۔ لیکن وہ کبھی کسی کے پاس نہیں گئے، نہ پرانی دوستی کو مطلب برآری کا ذریعہ بنایا۔ ان کا ایک شعر ہے:

عجیب اسلم کی ہے طبیعت، ملی ہے غنچوں کی ان کو فطرت

خوشی ہے تو مسکرا رہے ہیں، الم ہے تو مسکرا رہے ہیں

افسوس ہے کہ ان کے رفقاءے دیرینہ نے بھی انھیں بھلا دیا اور ان کی خبر گیری نہ کی۔ اسی کی دہائی زبان سے شکایت کرتے ہیں:

میتھانے میں سا غ بھی چلے، پھول بھی برسے

میں بیٹھا رہا، میری طرف جام نہ آیا



خود دار آدمی کے لیے "دو گونہ عذاب" ہے۔ گویم مشکل، وگرنہ گویم مشکل۔  
 جب تک تو اٹھیک رہے، کسی نہ کسی طرح کھینچ لے گئے۔ لیکن عمر کے تقاضوں کو کون  
 روک سکتا ہے! رفتہ رفتہ مسلسل بیمار رہنے لگے۔ اس پر وہ درگاہ شاہ مینا میں مقیم  
 ہو گئے جہاں ان کے ایک شاگرد صابر علی ساغر مینائی ان کی دیکھ بھال کرتے رہے۔ آخری  
 ڈیڑھ دو سال بالکل بستر پر گزرے، چلنے پھرنے تک سے معذور ہو گئے تھے۔ ٹھیک سا  
 علاج معالجہ بھی نہیں ہوا! اسی میں اتوار ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء دوپہر ایک بجے اس دنیا  
 کو خیر باد کہا۔ اسی شام جنازہ اٹھا اور انھیں قبرستان عیش باغ میں سپرد خاک کیا گیا۔  
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

ان کی بیگم کا نام صدیقہ النساء بیگم ہے۔ تفصیل یہ زندہ ہیں۔ ان کے بطن سے دو بچے ہوئے  
 ۔ بڑی بیٹی جن کی شادی ہو چکی تھی اور کہ وہ اپنے گھر بار والی تھیں۔ افسوس، وہ تین بچے چھوڑ  
 کے ۱۹۶۴ء میں الٹ کو پیاری ہو گئیں۔ ان سے چھوٹے ایک بیٹے سلیم عمر ہیں، جو روزنامہ  
 قومی آواز میں کام کرتے ہیں۔ کلام کا مختصر مجموعہ "مشعل" کے عنوان سے ان کی وفات سے  
 کچھ قبل شائع ہوا تھا (دیکھو: ۱۹۷۶ء)۔ بچے کچھ کلام کا مجموعہ "باقیاتِ اسلم" کے نام سے  
 وفات کے بعد چھپا (دیکھو: ۱۹۸۰ء)۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔  
 میں جانتا ہوں خوب نشیب فراز کو گزری ہے عمر اپنی بہار و خزاں کے ساتھ  
 شبیم کے اشک گل کی منہی کا رُداں لو ان سب کی زندگی ہے مرے آشیان کے ساتھ

دہ مل گئے ہیں، تو یوں ہیں ستریں دل کو کہ جیسے کھوٹی ہوئی چیز ڈھونڈ لی میں نے

وہ بد نصیب اگر جائے تو کہاں جائے جسے سکوں ترے در کے سوا نہیں ملتا

جگر میں درد دل میں خم، آنکھوں سے بہو رہا یہ میری زندگی حسن و محبت کی کہانی ہے

اُف گئے، اور بے بلائے ان کی محفل میں گئے ہو گئے مجبور آخر اضطرابِ دل سے ہم

خونِ ناحق کی ہے پُرسش، ذرا سنبھلے ایسے باتِ محشر میں بگڑا جائے نہ گھبرانے سے

آنکھوں سے مری پوچھو دلِ زار کا عالم صیاد! یہاں برقِ دہاں جاؤں کہاں میں  
بیاد بتا سکتا ہے بیمار کا عالم! جو حالِ نفس کا، وہی گلزار کا عالم!

وہ آرزو نہیں، پیغامِ موت ہے اسلم! جو دل میں گھٹ کے رہے اور زبانِ آند کے

رہے تنہا تو چنوائے جنونِ عشق نے تنکے ہمالے دم سے روشن تھا چمن، فصلِ بہاری میں  
چلے جب کارواں بن کر تو گردِ کارواں ہم تھے ہمارا آشیاں تھا اور چراغِ آشیاں ہم تھے  
اب اسلم نہیں ہے ہیں ہم یہ کون کونساں وہ دن بھی تھے، جب زینتِ کوئی مکاہم تھے

بہارِ آئی، کھلے غنچے، مسکرایا چمن خوش تھے تو بڑے لطف سے گزرتی تھی  
مگر فسرِ دہ دلوں کو نہ کچھ ترسار ملا کھلی زبان، تو اسلم! پیامِ دار ملا

عشق میں رسم نہیں سعیِ علاج، اے اسلم! دردِ خودِ بڑھ کے نہ کیوں درد کا دریاں ہو جائے

عجیب اسلم کی ہے طبیعت، ملی ہے غنچوں کی ان کو نظرت خوشی ہے تو مسکرا ہے ہیں، الم ہے تو مسکرا ہے ہیں

مری شرجِ تمنا پر وہ یوں خاموش ہیں جیسے بہار میں گلِ بڈش و گلِ بداماں تو صفتِ فرائی ہیں  
خلنا کردہ ان کے حسنِ ظن کی آزمائش ہے چمن میں پھر مرے دیوانہ پن کی آزمائش ہے



ٹھہرا دیا دنیا نے مجھے مجرم الفت      اور ان کی نگاہوں پہ کچھ الزام نہ آیا

فکر فردا ہے نہ امروز کا غم ہے ہم کو      اب تو جو کچھ ہے ترا لطف و کرم ہے ہم کو  
اک نشیمن کے تو جلنے کی کوئی بات نہیں      ہاں، گلستاں سے بھڑنے کا الم ہے ہم کو  
سکراتے ہیں مگر پھیر کے ہم سے نظریاں      یہ مشرت بھی تو بن جملہ غم ہے ہم کو  
بات یہ اور ہے، کچھ اپنی زباں سے نہ کہیں      ورثہ ہونے کو تو احساس ستم ہے ہم کو

نُرت بدلی، نہ گل بدلے نہ رنگِ گلستاں بدلا  
مگر کچھ سوچ کر ہم نے قفس سے آشیاں بدلا

جب کبھی ان کی جستجو کی ہے      ہر قدم پر نگاہ چو کی ہے  
انتہا یہ بھی جستجو کی ہے      عمداً ترکِ آرزو کی ہے  
سُن کے قاصد کی بات یوں خوش ہو      جیسے خود ان سے گفتگو کی ہے

## لائق لکھنوی، محمد ہادی، سید

دنیا سے علم و ادب کا یہ حیرتناک اور غالباً واحد معجزہ ہے کہ کسی ایک خاندان کی دس نسلوں نے مسلسل کم و بیش ڈھائی تین سو سال تک کسی ملک کے ادب کو مالا مال کیا ہو۔ خاندان انیس نے یہ کرد کھایا۔

اریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خاندان کے سب سے پہلے فرد جو ہرات مندستان آئے، ان کا نام میرا نامی موسوی تھا۔ یہ شاہ جہان بادشاہ کا زمانہ تھا۔ یہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی۔ سہ ہزاری ذات منصب ملا، اور اپنے ہم عصروں میں عزت آبرو سے بسر ہونے لگی۔ وہ غالباً شاعر بھی تھے۔ دو تین نسل تک خاندان کی زبان فارسی رہی، تا آنکہ ان کے پردے میر غلام حسین ضاحک (ف: ۱۱۹۶/۱۷۸۱ء - ۱۷۸۲ء) نے اردو کی طرف بھی توجہ کی۔ ان کے میرزا سودا سے ہر لہ معرکوں کا کچھ حال ”آب حیات“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کا دیوان بھی دستیاب ہو گیا ہے، اگرچہ یہ اب تک شائع نہیں ہوا۔ مثنوی سحرالبیان کے مصنف شہیر میر حسن انھیں میر ضاحک کے صاحبزادے تھے۔ میر حسن کا یکم محرم ۱۲۰۱ھ (۲۴ اکتوبر ۱۷۸۶ء) کو لکھنؤ میں انتقال ہوا؛ وہ مفتی بنخ میں نواب قاسم علی خان کے باغ کے پھوپھاڑے دفن ہوئے تھے۔ میر حسن کے تین بیٹے تھے: میر حسن خلیق، میر متحسن خلیق (ف: ۱۲۶۰ھ/۱۸۴۴ء - ۱۸۴۵ء)، میر احسان خلیق، تینوں شاعر تھے، خلیق اور خلیق نو صاحب دیوان ہوئے۔

ماخذ: اسلاف میرا نامی (مسعود حسن بنوی)، علی احمد انش زیدی (پیر رحوم)، لکھنؤ، ماہنامہ نیا دور، لکھنؤ، اپریل ۱۹۸۰ء

۱۔ بعض لوگوں نے چار بیٹے لکھے ہیں۔ لیکن یہ غالباً ٹھیک نہیں (دیکھیے اسلاف میرا نامی: ۸۰-۸۱)



میر بہر علی انیس رف: ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ / ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء منجھلے بھائی میر حسن خلیق کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ان سے چھوٹے دو بھائی اور تھے: میر نہر علی اس رف: ۶ محرم ۱۳۱۰ / ۳۱ جولائی ۱۸۹۲ء اور میر نواب موش رف: ۱۲ شوال ۱۲۹۲ھ / ۱۱ نومبر ۱۸۷۵ء تینوں بھائی بلند مرتبہ شاعر اور مرثیہ گو تھے؛ لیکن جو شہرت انیس کو نصیب ہوئی اس کے سامنے کسی اور کا چراغ نہ جل سکا۔

انیس کے تین صاحبزادے ہوئے: میر خورشید علی نفیس رف: ۳ اذی قعدہ ۱۳۱۸ھ / ۴ مارچ ۱۹۰۱ء، سید عسکری رئیس رف: ۳ ربیع الثانی ۱۳۰۹ھ / ۳ دسمبر ۱۸۹۱ء، میر محمد سلیم رف: ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۰۸ھ / ۲۹ نومبر ۱۸۹۰ء یہ تینوں بھی شاعر تھے اور تینوں مرثیہ گو۔ خدا کی شان کہ سلیم کا سلسلہ نہ چلا، اگرچہ ان کے تینوں بیٹے شاعر ہوئے: سید محمد نواب غیور، سید ابو محمد معروف بہ ابو صاحب حبیس (رف: ۱۳۲۷ھ / ۱۹۰۹ء) اور سید علی نواز قدیم (رف: ۱۹۵۱ء) ان میں سے حبیس اور قدیم لاولد فوت ہوئے غیور کے بیٹے سید ہاشم حسین حمزہ (رف: ۲۳ ستمبر ۱۹۶۶ء) تھے؛ یہ ساری عمر مجرور رہے۔ اور یوں ان کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ رئیس کے اکلوتے بیٹے سید نواب حسین عرف منے صاحب سلیم کے علاوہ تین بیٹیاں تھیں سلیم بھی لاولد رہے؛ البتہ بیٹیوں کی اولاد موجود ہے۔

انیس کے سب سے بڑے بیٹے نفیس کے دو بیٹیاں تھیں اور ایک بیٹا میر خورشید حسن معروف بہ دولہا صاحب عروج (رف: ۴ اذی الحجہ ۱۳۲۸ھ / ۴ مئی ۱۹۱۰ء) عروج کے بیٹے میر محمد حسن معروف بہ لڈن صاحب فائز (رف: رمضان ۱۳۲۶ھ / اگست ۱۹۰۶ء) لاولد فوت ہوئے؛ البتہ دونوں بیٹیوں سے سلسلہ نسل آج تک جاری ہے۔

نفیس کے دو بیٹیاں تھیں؛ ایک عروج سے بڑی (کاظمی بیگم) دوسری ان سے چھوٹی (سید

۱۔ اس سے معلوم ہو گا کہ میر انیس کے خاندان کے جو نام اب آج ملتے ہیں، وہ سب بیٹیوں کی اولاد ہیں؛ اولادِ نرینہ کے تمام سلسلے منقطع ہو گئے۔

۲۔ شعر بھی کہتی تھیں، گو بہر تخلص تھا۔ عارف سے تقریباً سال بھر پیشتر ۱۳۳۲ھ میں انتقال ہوا۔

بیگم عرف بدھن بیگم) چھوٹی سید علی مانوس رف: ۳۰ ربیع الاول ۱۳۶۰ھ / ۱۲۷ اپریل ۱۹۴۱ء سے بیاہی گئیں۔ ان کی اولاد موجود ہے۔ بڑی بیٹی سادات بارہہ کے ایک زمیندار گھر آ میں سید محمد حیدر جلس سے منسوب ہوئیں۔ انھیں کے اکلوتے بیٹے میر علی محمد عارف تھے، جو ۳ جمادی الاول ۱۳۷۶ھ (۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء) کو پیدا ہوئے۔ سید محمد حیدر کا عین عالم شباب میں عمر ۲۶ سال ۸ محرم ۱۳۷۹ھ (۶ جولائی ۱۸۶۲ء) کو انتقال ہوا۔ اس پر نفیس بیٹی اور کسن نواسے کو اپنے گھر لے آئے، یوں اس درتیم کی پرورش اور تعلیم و تربیت ان کی سرپرستی میں ہوئی۔ بڑے ہوئے تو ماحول کے اقتضا اور خاندان کی روایات کے نتیجے میں شعر کہنے لگے۔ عارف تخلص اختیار کیا اور نفیس ہی سے اصلاح لی۔ وہ اپنے زمانے کے باکمال شاعر ہوئے۔ انھوں نے ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۳۴ھ (۱۱ اکتوبر ۱۹۱۶ء) کو عمر ۵۶ برس بعارضۃ قلب رحلت کی۔ تاریخ ہوئی: عارف انیس عہد مثال نفیس بود (۱۳۳۴)۔ ان کے ۱۶ مرثیوں اور چہرہ سلاموں اور رباعیات کا ایک مجموعہ بعنوان "معارف سخن" پاکستان میں چھپا ہے (لاہور، ۱۹۷۷ء)۔

عارف کی اولاد میں تین بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔ زوجہ اولیٰ سے دو بیٹے، سید ظفر حسین عرف بابو صاحب فائق ران کا ۱۲ شعبان ۱۳۶۳ھ / ۱۱ اگست ۱۹۴۴ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا) اور سید محمد بادی لائق اور ایک بیٹی۔ زوجہ ثانیہ سے سید یوسف حسین شائق اور تین بیٹیاں۔ یہ چاروں پاکستان چلے گئے تھے۔ شائق کا وہیں کراچی میں ۱۴ مارچ ۱۹۷۸ء کو انتقال ہوا۔ تینوں بیٹیاں مجددہ خوش و خرم حیات ہیں۔

۱۵۔ سید علی مانوس کی والدہ عباسی بیگم، انیس کی بڑی صاحبزادی تھیں۔ ان کے والد مانوس کم و بیش تیس سال میں کے بستہ بردار رہے۔ انہیں کے حالات میں وہ مستند ترین ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ سادات بارہہ، حضرت زید شہید سپر امام زین العابدین کی اولاد ہیں، اسی لیے اس بیٹی کی اولاد اپنے آپ کو زیدی سمجھتی ہے۔ خیال رہے کہ سید محمد حیدر جلس اور جلس کے بیٹے سید ابو محمد یعنی ابو صاحب جلس الگ الگ شخص ہیں۔



سید محمد ہادی لائق پیر ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۱۱ (۲۵ جون ۱۸۹۴ء) کو اپنے آبائی مکان مسکن میرائیس (چوہدری محلہ) لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اس وقت نفیس مرحوم زندہ تھے لہذا ان کی تعلیم و تربیت والد (عارف) اور زانا نفیس، کئی نگرانی میں ہوئی۔ خاندان کے کسی دوسرے بزرگ بھی حیات تھے، ان کا اثر بھی رہا۔ شروع میں تعلیم کا بخئی انتظام ہوا۔ اس کے بعد مدرسہ علویہ (جوہری محلہ) میں حاضری دینے لگے جسے مولوی عالم حسین چلاتے تھے۔ مولوی صاحب موصوف کا اپنا مستقل قیام خود انھیں کے مکان کے دیوانے میں تھا۔ یہاں یہ عربی فارسی پڑھتے رہے۔ پھر انگریزی کا شوق ہوا، تو کونسنس کالج میں داخلہ لے لیا۔ ہمارا جاسر علی محمد خان والی محمود آباد شعر بھی کہتے تھے۔ ان کے محب ساجد و نخلص تھے۔ وہ ہادی صاحب کے والد عارف مرحوم سے مشورہ کرتے رہے تھے۔ اسی تعلق کے باعث انھوں نے استاد زادے (ہادی صاحب) کو اپنے ہاں بلوایا، تاکہ یہ ریاست کے خرچ پر وہاں تعلیم پاسکیں۔ لیکن ہادی صاحب زیادہ دن ان کے ہاں نہیں رہے، خاندان سے الگ رہنا انھیں منظور نہیں تھا۔ لہذا جلد ہی واپس لکھنؤ چلے آئے۔

جس ماحول میں ان کی پیدائش اور تربیت ہوئی، اس میں شعر گوئی گویا لازمی حیات تھی۔ اپنے بھائیوں کے تخلص فائق اور شائق کے وزن پر لائق تخلص اختیار کیا، اور شعر کہنے لگے۔ شروع میں زیادہ توجہ غزل پر رہی۔ جب مشق بڑھی تو دوسری اصناف سخن، سلام، رباعی وغیرہ میں بھی دلچسپی لینے لگے۔ کلام پر اصلاح اپنے والد عارف مرحوم سے لی۔ اسی زمانے میں مرثیے کی طرف میلان ہوا۔ خود مرثیہ لکھتے اور والد سے مرثیہ خوانی کے آداب و قواعد سیکھتے اور مشق کرتے۔ رفتہ رفتہ اس فن میں طاق ہو گئے اور والد کی پیش خوانی میں پڑھنے لگے۔ عارف مرحوم نے مقامی عمائد کی دعوت پر حیدر آباد، بنارس، فیض آباد، جونپور، محمود آباد، سلیم پور، پنڈراول وغیرہ میں

مجلسیں پڑھیں؛ لائق بھی والد کے ہمراہ جاتے تھے۔ عارف کی رحلت کے بعد وہ اپنے بڑے بھائی بابو صاحب فائق کے ساتھ بھی دوسرے شہروں میں جاتے رہے اور بعد کو اکیلے بھی جانا آنا رہا۔ ان کے پڑھنے کا انداز بھی وہی تھا، جو خاندان انیس کا مخصوص رنگ ہے۔ اسی لیے وہ کھنڈ کے شاہی امامباروں میں بھی بحیثیت ڈاکر برابر بلائے جاتے تھے؛ وہ بعض شاہی امامباروں اور درگاہوں کے منتظم اور نگران بھی رہے۔ چندے ہمارا جگمار محمود آباد کے صاحبزادگان کی انابقی بھی کی۔ لیکن طبیعت کے عدم استقلال کے باعث کسی تعاقب میں سختگی پیدا نہ ہو سکی۔ محرم کے زمانے میں وہ ۳۰ برس تک ریڈیو پر بھی انیس کے مرثیے پڑھتے رہے۔ انھوں نے اپنے خاندان کے علاوہ ہمیشہ اکابر کھنڈ کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ حافظہ بھی بہت اچھا پایا تھا۔ اس لیے وہ تاریخی روایات، ادبی معلومات اور آثارِ قدیمہ کا مخزن بن گئے تھے۔ کھنڈ کے قدیم خاندانوں کے حالات ان کے باہمی نسب اور مصاہرت کے تعلقات، اساتذہ کی قبور وغیرہ سے متعلق معلومات میں کوئی ان کا ثانی نہیں تھا۔ انسوس اس بات کا ہے کہ ان کی زندگی میں کسی نے ان کے پاس بیٹھ کر یہ تمام باتیں قلمبند کر لینے پر توجہ نہ کی، اور وہ یہ خزانہ اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

ان کے پاس انیس کی اور ان کے خاندان کی کئی چیزیں اور تحریریں بھی محفوظ تھیں۔ چاہیے کہ ان کے پسماندگان سے یہ سب اشیائے کر کسی میوزیم یا مرکزی جگہ میں محفوظ کر دی جائیں، ورنہ بعد کو یہ ضائع ہو جائیں گی، یہ علم و ادب و ثقافت کا ناقابلِ تلافی نقصان ہو گا۔

مروڑ زمانہ کے ساتھ صحت بہت خراب رہنے لگی۔ بنیانی کمزور ہوتے ہوتے زائل ہو گئی یا لی وسائل کی قلت سے بھی پریشان رہنے لگے تھے۔ ان کی ذاتی اور ان کے خاندان کی خدمات کو مد نظر رکھ کر ۱۹۷۵ء میں یونیورسٹی آف ڈاکٹری نے ان کا ۵۰ روپیہ مہمانہ وظیفہ مقرر کر دیا؛ لیکن کہیں اس سے پیاس بجھتی ہے۔ کنبہ خاصا بڑا تھا، اس پر گرائی کا عالم



ظاہر ہے کہ اس قلیل یافت سے کتنی راحت ہٹا ہو سکتی تھی۔

آخر، خاندان انیس کا یہ نام لیوا یکشنبہ ۸ مئی ۱۹۷۷ء (۱۹ جمادی الاول ۱۳۹۷ھ) بوقتِ ظہر اچانک حرکتِ قلب بند ہو جانے سے جان بحق ہو گیا۔ اسی دن بعدِ مغرب جب نماز اٹھا۔ نماز سید مرتضیٰ حسین نقوی مجتہد نے پڑھائی اور انھیں احاطہ مزار انیس (سبز پمندی لکھنؤ) میں اپنے والد عارف صاحب کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ وفات کی تاریخ متعدد حضرات نے کہی۔ ان کے چھوٹے بھائی سید یوسف حسین شائق نے ایک طویل قطعہ کہا۔ اس کے آخری دو شعر ہیں:

”تاریخ وفات ان کی لکھو سوچ کے شائق!

اب تو اسد اللہ کے در پر گئے لائق

تاریخ کے مصرعے میں عدد ”کو“ کے ملاؤ

”آخر سوے فردوس سفر کر گئے لائق“

محمد میرزا مہذب لکھنوی (صاحب مہذب اللغات) نے تاریخ کہی:

اے مہذب! مہیشہ گوئی کا ہے دورِ زوال

اٹھ گیا دنیا سے اپنے وقت کا گویا نفیس

مصرع تاریخ نکلا عیسوی سنہ میں صا

”جان ذکر لائق شہ، پیکر روح انیس“

ایک طویل تاریخ ان کے ایک عزیز دوست سید ظفر حسین ظفر بنیہ مفتی میر عباس شمس ستری

نے کہی جس میں گویا ان کی ذات و صفات کا نقشہ کھینچ دیا ہے:

نوزدہ ماہِ جمادی الاولیں

گفتگو جن کی تھی بسجد و نشیں

تذکرے از بر تھے سینہ تھا میں

دے گئے غم حیف ہے بعدِ زوال

اٹھ گئے ہادی ادیبِ با کمال

لکھنوی اہل ہنر حضرات کے

لکھنؤ میں بلبل شیراز تھے      ناز کرتی تھی وطن کی سرزمین  
غمزہ احباب گریاں ہیں عربز      ہے میسران کو قربِ طاہرین  
کوچے لے لکھنؤ سے کیا غرض      جبکہ حاصل سیر فردوسِ بریں

یاد آتے ہیں ظفر!، بھری میں نکھ  
ابنِ عارف قصرِ حنبت کے مکین

انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی حکیم محمد ہادی کی بیٹی (اور حکیم منے آغا  
فاضل کی بھتیجی)؛ ان کے بطن سے دو بچے ہوئے؛ سید علی محمد وائق اور کینز عباس کینز عباس  
کا انتقال ہو چکا ہے؛ علی محمد وائق ماشاء اللہ موجود ہیں۔ ان بیگم کی وفات کے بعد  
انھوں نے دوسرا نکاح ایک بیوہ خاتون (طہارت جہان) سے کیا۔ ان سے تین بیٹے علی احمد  
دانش، علی قمر، علی حسن) اور تین بیٹیاں (سعیدہ، سیکندہ، رئیسہ) ہوئیں۔ بفضلہ سب  
زندہ و سلامت ہیں۔

افسوس کہ ان کے کلام کا مجموعہ شائع نہیں ہوا اور تے حالات میں اس کی اشاعت کی اب  
توقع بھی کم ہے۔ انھوں نے کم و بیش ہر صنفِ سخن میں دادِ طبع دی ہے۔ غزل، مرثیہ  
سلام، نوحہ، رباغی۔ ہر طرح کا کلام ان کی بیاض میں موجود ہے۔ اسی میں سے کچھ نمونے  
کے طور پر ذیل میں دیا جا رہا ہے۔ تاکہ کچھ تو محفوظ ہو جائے۔

ایک رباغی میں اپنے دوسرے بھائیوں کا ذکر بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے:

کب میں نے کہا، کسی سے فائق ہوں میں      ہاں مدحتِ شبیر کا شائق ہوں میں  
مداحِ امام، سب ہیں بہتر مجھ سے      دراصل براے نام لائق ہوں میں  
کوئی سنہس رہا ہے مجھ پڑ کوئی تو بہ کر رہا ہے

کوئی کہہ رہا ہے دل پر نہیں اختیاء ہوتا  
جو چلا تھا بوسہ دے کر ترے دستِ مازنین کو

وہی تیر کا شن، ظالم! مرے دل کے پار ہوتا



ترے تیر کو شکایت، مرے جذب سے نہ کیوں ہو

جو وہ دل سے چھوٹ جاتا، تو جگر کے پار ہوتا

مری الفت نے شاید کچھ خیر کی  
وہ ہوں غم دوست، اذ ظالم کہ تجھ کو  
مریض غم کہیں اچھا ہوا ہے  
وہ نقد دل جسے ہاتھوں سے کھٹو  
نشانہ بن گیا، اور بیخبر ہوں  
کہ اب ہے اور ہی حالت نظر کی  
دعا دے کر، شبِ فرقت بسر کی  
ہوئی بیکار کوشش چارہ گر کی  
کمانی تھی ہماری عمر بھر کی  
صفائی دیکھنا تیر نظر کی

دعاے وصل وہ مانگے شبِ ہجر  
جسے اُمید ہو لائق! حسرت کی

ہوا ہوں عشق کا بیمار، دیکھیے کیا ہو  
فراق میں دلِ سہم نے ساتھ چھوڑ دیا  
کسی کے دام میں آیا نہ جو کبھی 'لائق'!

اشکِ غمِ شہ سے چشم تر ہو میری  
دراگاہِ خدا میں یہ دعا ہے 'لائق'!  
کیوں حزن عیاں بجائے خوشحالی ہے  
کرتی ہے کسے تلاش، چشمِ حصار

ایک مہینے کے چند بند ملاحظہ ہوں، جس کے چہرے میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت بیان کی ہے،  
فردوں ہے دفترِ شرح و بیان سے شانِ علی  
خدا رسول ہیں واللہ قدر دانِ علی

کلامِ حق ہے خدا کی قسم کلامِ ان کا  
عصاے پیر ہے، تیغِ جواں ہے نامِ ان کا

علی کے نام میں نام خدا یہ ہے تاثیر  
 علی کو رکھتا ہے محبوب آپ رتبہ قدر  
 کہ گرتے گرتے سنبھل جاتے ہیں صغیر و کبیر  
 خدا کے عاشق بے مثل ہیں جناب امیر  
 خدا کے نام پہ یہ جان و دل سے قربان ہیں  
 تمام خلق خدا پر علی کے احسان ہیں  
 علی نے کی ہے مصائب میں انبیا کی مدد  
 نزولِ نادر علی سے بروز جنگِ احد  
 کہ دے رہا ہے کلامِ الہ اس کی سند  
 علی کا نام ادھر لو، ادھر ہو دشمن زد  
 ملائکہ کے لیے رہبر قدیم یہ ہیں  
 برائے جن و بشر، ہادی و کریم یہ ہیں  
 قسم خدا کی یہ بریت خدا کے ہیں مولود  
 انھیں نے روزِ تولد کیے خدا کو سجود  
 علی ہیں قبائے ایمان و کعبۂ مقصود  
 جھکا یا سر نہیں آگے کسی کے جزِ معبود  
 علی نے جلوۂ توحید جب دکھایا تھا  
 بتوں نے سجدۂ خالق میں سر جھکایا تھا  
 بلند دست نہ کس طرح ہو امیرِ عرب  
 علی کشدہ عنتر ہیں قاتلِ مَرَحِب  
 کہ ہے علی کا یدِ اللہ دو جہاں میں لقب  
 پکارتے ہیں دم بیکسی علی کو سب  
 خدا کے فضل سے معجز نہائی کرتے ہیں  
 ہر اک کی آن کے مشکل کشائی کرتے ہیں  
 کروں سخا و عطا کا میں ان کے کیا نذر  
 کہ راہِ حق میں دیا مال و جاں حدِ مقدور  
 ہے ان کا جود و سخا دو جہاں میں مشہور  
 حسن حسین سے فرزند تھے جو آنکھ کا نور  
 خدا کی راہ میں دونوں کو جب نشانہ کیا  
 گناہگاروں کو دوزخ سے رستگار کیا  
 خدا کی راہ میں جو کچھ تھا کر دیا وہ نشانہ  
 ملاحظہ نہ کیا اپنی جان کا رنہا



نبی کے فرشتے پہ سونے جو حیدر کرار تھا آپ کرتا مہابت ایزدِ غفار

ملائک ان کے مناقب بیان کرتے تھے  
گئل مراد سے دامن کو اپنے بھرتے تھے

خدا کے فضل سے ہے ناصر علی منصور خدا کے حکم سے ہے دشمن علی مقہور  
نبی کی طرح دلی مومنوں کا ہے وہ ضرور نبی کا نفس اعلیٰ ہے یہ حکم رب غفور  
خدا کے فضل سے معصوم پاکِ طاہر ہے  
نبی کے بعد علی باعثِ مودت ہے

علی ہے بابِ علوم نبی ایزدِ پاک نبی کے واسطے حق نے کہا ہے خود لو لاک  
علی کی مدح میں عاجز بشر کا ہے ادراک علی ہے نورِ خدا اور ہم ہیں مشتِ خاک  
ہر روزِ حشر وہ ساقیِ حوضِ کوثر ہے  
علی کا مرتبہ وہم و گماں سے برتر ہے

لو اے حمد کو محشر میں جب اٹھائے گا پھر اس کے سایے میں دانت کو وہ بٹھائے گا  
جگہ جہاں میں قریب نبی وہ پائے گا جو دست ہیں انھیں وہ ساتھ لے کے جائے گا  
محبت و اقا ضیٰ دینِ رسول ہے حیدر  
خدا کے دین کی اصلِ اصول ہے حیدر

وہ کرنے والا رعیت میں عدل ہے بخدا وہ کرنے والا ہے تقسیم بالسویت کا  
علی کو حق نے ہے خیر البریہ فرمایا ہیں شامل اس میں مقلدِ علی کے سزا پایا  
وہ صالحین کا آقا ہے اور صادق ہے  
علی ہے منصفِ ناطق، حدیثِ ناطق ہے

خدا کے عاشق صادق ہیں حق کے ہیں محبوب ہیں ان کے شیعوں میں موسیٰ یوسف و یعقوب  
علی کے شیعہ ہیں ایساں خضر اور ایوب ہر اک نبی کو ولا ہے علی رہی مرغوب

شرف رسولوں نے پایا ہے حُبِ حید سے

نبی علی سے ہیں اور ہیں علی پیغمبر سے

خطاب ان کا یہ اللہ ہے بقولِ نبیؐ

خداے پاک نے بھیجا ہے ان کو نادر علیؑ

بہ حق حق اسد اللہ ہیں علیؑ ولی

یہ حق کے حافظ و ناصر ہیں بس خفی و جلی

بہ ربِّ کعبہ ہیں اصل اصول ایماں کے

علیؑ کے ساتھ ہے قرآنؑ یہ ساتھ قرآن کے

علیؑ سراجِ ہدیٰ، نورِ اولیاء اللہ

ہیں بس نبیؐ دعلیؑ ایک نور سے واللہ

خدا گواہ یہ دو کھڑے ایک نور کے ہیں

یہ پیشوا ملک و انس و جن و حور کے ہیں



## جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ

جمعات ۲۹ مارچ ۱۹۱۷ء کو جھنگ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید نور شاہ رنیدار، مشقی اور شب زندہ دار بزرگ تھے۔ ابتدائی تعلیم جھنگ میں ہوئی اور اعلیٰ تعلیم جھنگ گورنمنٹ کالج میں۔ اس کی کیمیل کے بعد فوج میں بھرتی ہونا پڑا۔ اگرچہ انھیں نہ اس نوکری سے دلچسپی تھی نہ یہ ان کے مزاج ہی کے مطابق تھی۔ یہاں وہ تعلیمی افسر مقرر ہوئے۔ وہ آخر تک اسی محکمے میں منسلک رہے؛ ۱۹۶۶ء میں نشین ہوئی۔ ۱۹۷۲ء میں دوبارہ ملازمت اختیار کی۔ اور اب کے ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہو کر راولپنڈی میں مقرر ہوئے۔ یہاں سے ان کی بیشتر نشریات فوجی پروگرام میں ہوئیں۔ بدھ ۲۵ مئی ۱۹۷۷ء کو جب انتقال ہوا ہے، تو وہ اسی عہدے پر فائز تھے۔ لاش ان کے وطن جھنگ گئی، جہاں آبائی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ اولاد میں دس بچے اپنی یادگار چھوڑے؛ پانچ بیٹے پانچ بیٹیاں۔

انھوں نے ۱۹۴۶ء میں شعر کہنا شروع کیا، جب وہ سلسلہ ملازمت پشاور میں مقیم تھے ان کا پہلا مجموعہ 'کلام' ہفت کشور کے نام سے پاکستان رائٹرز گلڈ نے ۱۹۶۲ء میں شائع کیا جس پر ادبی انعام (پانچ ہزار روپے) ملا۔ اس میں سات مختلف ملکوں کے بارے میں سات طویل نظمیں (کینوز) ہیں مذہبی قصائد کا مجموعہ 'سلسیل' کے عنوان سے ۱۹۷۲ء میں

ماخذ: نیرنگ خیال (راولپنڈی) نومبر ۱۹۷۰ء (جدید غزل نمبر)؛ مکتوبات مشفق خواجہ و شمشاد حسین رضوی (کراچی)

رحیم یار خان (بھاو پور) سے شائع ہوا تھا۔ ایک مجموعہ "ہفت آسمان" کے نام سے وفات کے وقت زیر طبع تھا۔ غزلیات کا مجموعہ "گردِ سحر" بھی مرتب شدہ موجود تھا، لیکن ہنوز شائع نہیں ہوا۔ انھوں نے ایک تذکرہ شعراے پنجاب "بھی مرتب کیا تھا؛ اس کی کچھ اقساط انجمن ترقی اردو پاکستان کے ماہنامے "قومی زبان" میں شائع ہوئی تھیں۔ انھوں نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ غزلیات، منظومات، نثری قصائد، منظوم ڈرامے، انشائیے ان کا بڑا ذخیرہ غیر مطبوعہ رہ گیا ہے۔

مرحوم بہت اچھے مکتوب نگار تھے؛ دوست احباب کو لمبے لمبے خط لکھا کرتے تھے۔ اگر کوئی اللہ کا بندہ انھیں جمع کر دے، تو یہ ادب کی خدمت ہوگی۔

ان کے چند شعر نمونے کے طور پر درج ذیل ہیں۔ یہ مکرمی مشفق خواجہ صاحب (کراچی) نے میری درخواست پر مہیا کیے ہیں:

شہرِ گل میں یہ گماں تھا کہ براتِ تری ہے  
ظلمتِ عرصہ حیات کٹے  
اے بھائے دوام کے مالک  
آدمی جستجوئے راہ میں ہے

پاسِ دلوانے کے آہٹھے جو دیوانے چند  
کس طرح عمرِ بیشبات کٹے  
تجھ کو ضد ہے، رہِ نجات کٹے  
راتِ یاروں کو سنا کر میں کہانی رویا  
سُن کے باتیں تری، غیروں کی زبانی رویا  
کون یوں دیکھ کے دریا کی روانی رویا  
غیر پھر غیر ہے، رویا بھی تو پانی رویا  
آج تو دیکھ کے میں صبحِ سُہانی رویا  
لے گئے وہ بھی مرے گھر سے پیاری تھر  
مارتے ہیں جسے دل کے شکا ری تھر

چھ کر تذکرہ دورِ جوانی رویا  
غیرتِ عشق نے کیا نہ بہائے آنسو  
کس نے دی شوخی رفتار کی میری طرح داد  
چشمِ اربابِ وفا ہے، جو لہو روتی ہے  
تیری ہلکی ہوئی سالنوں کی ٹوپی د آئیں  
میں نے جو تیرے تصور میں تراشے تھے کبھی  
دل سے اس آہوے در ماندہ بکیں کی طرح



نازِ بہت کے اٹھاپائے نہ جعفرِ طاہر  
 کوئے حرم سے نکلی ہے کوئے بتاں کی راہ  
 صد آسماں بدامن و صد کہکشاں بڈش  
 چوم کر چھوڑ دیے ہم نے یہ بھاری تھر  
 کبھی آسماں، کبھی آستناں، کبھی بام و در پہ نظر کرو  
 یہ مقامات، یہ حرم  
 غمِ عشق تو غمِ عشق ہے، یوہنی مر کے عمر بسر کرو  
 زہے دستہ دستہ یہ داغِ دل، نہ ہے غنچہ غنچہ چراغِ دل  
 کوئی بات زلفِ دراز کی، خیم ابرو اداں، رخِ ناز کی  
 کوئی ذکر دار و رسن کرو، کوئی وصفِ تیغ و سپر کرو  
 کوئی پیچ و خم ہیں نہ فاصلے، کوئی منزلیں ہیں مرحلے  
 جو اتر کے بامِ جال سے تاکنا، شوقِ سفر کرو  
 غمِ عشق عیشِ حیات ہے، کوئی لاکھ اس کو برا کہے  
 یہی عیبِ کلام کی چیز ہے، اسی عیب کو جو ہنر کرو  
 نزدیک جو پہنچے، تو آہوں کا دھواں تھا  
 آج ہر دیدہ دل میں ہے اسی کی صورت  
 تارِ بکیوں میں کھونہ کہیں جانیں قافلے  
 ہم مشعلیں جلا کے بیا باں میں لے گئے  
 اس ڈھلتے ہوئے حسن پہ لکھتا ہوں قصیدے  
 گرتی ہوئی دیوارِ حرم تھام رہا ہوں

## مسلم ضیائی، عبدالوہاب

۱۹۱۱ء میں کھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی عنایت حسین کے علمائے فرنگی محل سے بہت عقیدتمندانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ ان کی درخواست پر حضرت مولانا عبدالباری فرنگی محلی رف: جنوری ۱۹۲۶ء نے نو مولود کا نام عبدالوہاب رکھا تھا۔ لیکن ان کا قلمی نام مسلم ضیائی اتنا مشہور ہوا کہ آج بہت کم لوگوں کو ان کا اصلی نام معلوم ہو گا۔

مسلم ضیائی کی ابتدائی تعلیم کھنؤ اور کاکوری میں ہوئی۔ والد کے انتقال کے بعد وہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے، اور وہاں چادر گھاٹ اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اس زمانے میں مشہور مترجم قرآن مارمادپوک پکھال (ف: کارنوال، ۱۸ مئی ۱۹۳۶ء) اس سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ مسلم ضیائی ان کے چیتے شاگرد تھے۔ اسی اسکول سے انھیں نے بی۔ اے میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد نظام کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۲ء میں بی۔ اے اور ۱۹۳۴ء میں بی۔ اے کی سند عثمانیہ یونیورسٹی سے لی۔ پھر وہیں سے ۱۹۳۶ء میں تاریخ اور پولیٹیکل سائنس میں ایم اے پاس کیا۔

تکمیل کے بعد انھوں نے اولاً صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ چنانچہ بمبئی پرنسپس اور وہاں دنیا "خلافت" کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ اس زمانے میں بدر جلالی "خلافت" کے ایڈٹر تھے۔ لیکن بمبئی میں ان کا دل نہ لگا، اور دو دو سال بعد حیدر آباد واپس چلے آئے۔ اسی زمانے میں وہ اردو ادب کی ترقی پسند تحریک وابستہ ہو گئے۔ لکھنے کا شوق اور

ماخذ: ہندوستانی اور پاکستانی اخبارات (اردو انگریزی)



تجربہ تو تھا ہی ۱۹۴۲ء میں انھوں نے "اردو محل" کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا۔ "اردو محل" بعض ابھرتے ادیبوں کے لیے اپنی خفہ صلاحتیوں کے اظہار کے لیے بہت مفید ذریعہ ثابت ہوا۔ اس نے متعدد ادیبوں کی کتابیں شائع کیں۔

۱۹۵۲ء میں ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۵۴ء میں سیاسی سرگرمیوں کے باعث معنوب حکومت ہوئے اور دو سال جیل کی سزا ہو گئی۔ ۱۹۵۶ء میں رہا ہوئے، تو اب انھوں نے سیاست سے کلی کنارہ کشی اختیار کر لی اور اپنے آپ کو کا ملا ادب کے واسطے وقف کر دیا۔

مختلف اخباروں، رسالوں میں ہجرت پر مضمون لکھتے اور اس سے جو مل جاتا اسی میں تنگی ترشی سے گزارا کرتے رہے۔ یا پھر ذریعہ معاش نادر پرانی کتابوں کی تجارت تھی۔ اس سلسلے میں انھوں نے اچھا خاصا کتابخانہ فراہم کر لیا تھا بلا مبالغہ انھوں نے ہزاروں کی کتابیں مشنل میوزیم، کراچی کے ہاتھ فروخت کی ہونگی۔ غالبیات کا ذخیرہ ہمدرد ٹرسٹ، کراچی نے گرانقدر معاوضے پر خریدا تھا۔ ان کا ادبی ذوق بہت قدیم تھا۔ وہ ابھی اسکول کے درجوں میں پڑھتے تھے کہ ۱۹۲۵ء (یا شاید ۱۹۲۶ء) میں انھوں نے بچوں کے لیے ایک نظم لکھی تھی، یہ انھیں آیام میں "غنجہ" مجلہ میں شائع ہوئی تھی۔ چادر گھاٹ اسکول کے دور میں انھوں نے پختہال صاحب کی سرپرستی میں ایک ادبی رسالہ "چادر گھاٹ میگزین" کے نام سے جاری کیا۔ اولاً بہت دن تک اسے فلمی شکل میں شائع کرتے رہے، بعد کو ٹائپ میں تبدیل کر دیا۔

"اردو محل" کے اہتمام میں انھوں نے ۱۹۴۷ء میں بچوں کے لیے پندرہ روزہ "تارے" جاری کیا تھا، جو تین برس تک چلتا رہا۔ کراچی کے قیام کے دوران میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کی مطبوعات میں زیادہ اہم یہ ہیں، (۱) رومی نظرافت رحید آباد، (۱۹۴۶)، (۲) بچوں کی دیکھ بھال (حیدر آباد ۱۹۴۷ء) یہ انگریزی سے ترجمہ ہے؛ (۳)

بچوں کی کہانیاں (۴) ٹیپو سلطان اور اس کے خواب : (۵) غالب کا نسوخت دیوان ۔  
 (کراچی ، ۱۹۶۹ء) میر تقی میر : آپ مہتی ۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کی طرف سے ان کا مرتبہ دیوان بہرام جی  
 جاماسپ بھی شائع ہو چکا ہے (۱۹۷۳ء) غالب ، کارل مارکس ، حیدر علی پر بعض کتابیں غیر مطبوعہ  
 بھی رہ گئیں ۔ ایک تذکرہ شعرا بھی مرتب کیا تھا ، یہ بھی نہیں چھپا ، اور بھی بہت کچھ چھپنے سے  
 رہ گیا ۔ شعر بھی کہتے تھے لیکن کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا ۔

آخری دور میں بہت بیمار رہنے لگے تھے ۔ حافظہ گویا رہا ہی نہیں تھا ۔ بکھنے پڑھنے تک  
 کے قابل بھی نہیں رہے تھے ۔ یہ ساری عمر کی جدوجہد اور جانکاہیوں کا نتیجہ تھا اسی حالت  
 میں شنبہ ۵ جون ۱۹۷۷ء کی شب میں دس بجے کراچی میں رحلت کی ۔ جنازہ اگلے دن صبح  
 دس بجے اٹھا اور انھیں ان کے مسکن کے قریب ڈرگ روڈ (حال شاہراہ فیصل) کے  
 قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا

ساری عمر مجرور رہے ۔ عنفوانِ شباب میں ایک جگہ جذباتی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا جس میں  
 ناکامی کا سامنا کرنا پڑا ۔ اس کے بعد متعدد ادراپے حادثات پیش آئے ۔ اس پر انھوں  
 نے فیصلہ کر لیا کہ اہلی زندگی کا کھڑاگ پالینگے ہی نہیں ، عمر بھر اسی عہد پر قائم رہے ان  
 کی پسندنا پسند میں ہمیشہ علو کا پہلو نمایاں رہا ۔ مثلاً ان کے ایک ہم سبق دوست تھے ،  
 ضیا الدین ، بہت محبت تھی اس سے ۔ اس کا انتقال ہو گیا ، تو اپنے تخلص مسلم پر ضیائی کی  
 نسبت کا اضافہ کر کے مسلم ضیائی بن گئے اور آخر تک اسی نام سے معروف رہے ۔



## نجھی، نرندرناتھ (ڈاکٹر)

۲۸ نومبر ۱۹۲۳ء کو ڈیرہ اسماعیل خان (حال پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شہری جنمادیس گرو ورماشاد اللہ زندہ ہیں اور پیشے کے لحاظ سے ساہوکارہ کرتے ہیں۔ نرندرناتھ کا تعلیمی دور بہت شاندار رہا۔ میٹرک (۱۹۴۸ء)، انٹر (۱۹۵۰ء) بی اے (۱۹۵۳ء) کے امتحانات پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیے۔ پھر اسی یونیورسٹی سے ایم اے کی دو مضامین میں سند حاصل کی: انتظام عام ۱۹۶۴ء میں اور انگریزی ۱۹۶۷ء میں۔ اسی اثنا میں ایم ایڈ اور ایم ایس سی کی انسا دھبی حاصل کیں۔ پی ایچ ڈی کی سند موت سے چند ماہ پہلے ۱۹۷۷ء میں پانی تھی۔ جیسے یہ سب کچھ کافی نہ ہو، نجھی مطالعے سے ہومیو پتھی میں ڈاکٹر آف میڈیسن کی سند ۱۹۵۵ء میں درجہ اول میں حاصل کی تھی۔

ملازمت انیکلو ویدک مڈل اسکول ہوشیار پور کی ہیڈ ماسٹری سے شروع کی۔ یہاں وہ ۱۹۵۴-۱۹۵۵ء دو سال رہے۔ اس کے بعد ہوشیار پور، حاجی پور، امرتسر، بٹہ (ضلع کرنال، ہریانہ) کورڈکشیٹر کے مختلف اداروں سے وابستہ رہے۔ سب سے آخر ۱۹۶۸ء میں کورڈکشیٹر کے سرورسز ڈپارٹمنٹ میں ملازم ہوئے۔ موت کے وقت اسی عہدے پر متمکن تھے۔

منگل ۲۶ جولائی ۱۹۷۷ء چنڈی گڑھ کے اسپتال میں بعارضۃ التہاب جگر رحلت ہوئی۔  
اولاد میں ایک بیٹی چھوڑی۔

ماخذ: پروفیسر دشواناتھ دتتا، صدر شعبہ تاریخ، کورڈکشیٹر یونیورسٹی، کورڈکشیٹر (ہریانہ)

انھوں نے ایک کتاب انگریزی میں "انتظامِ عامہ" بھی لکھی تھی۔ اردو شعر کا ایک مختصر مجموعہ "جامِ صدرنگ" کے عنوان سے چھپ چکا ہے (ہوشیار پور: ۱۹۶۶ء)۔ شروع میں متعدد حضرات سے مشورہ کیا۔ مثلاً جوش ملیح آبادی، قیس جالندھری، منور لکھنوی وغیرہ؛ ان سب سے دو دو چار چار غزلوں پر اصلاح لی۔ آخر میں جناب ساحر ہوشیار پوری کے دامن سے وابستہ ہو گئے تھے۔

ذیل کے چند شعر جو ان کے مختصر مجموعے "جامِ صدرنگ" سے لیے گئے ہیں، ان کا اندازِ فکر عیاں کرنے کے لیے کافی ہیں:

جن کے سینوں میں نہیں سوزِ محبت کا اثر	دل انھیں کے تو مرادِ دل نہیں ہونے پاتے
حاصلِ زیست سمجھتا ہوں جنھیں اے نجی!	کیوں مری زیست کا حاصل نہیں ہونے پاتے
دل کو دھن تھی ستم اٹھانے کی	بچوں شکایت کروں نہ مانے کی!
جان سے ہم کو ہاتھ دھونا پڑا	کیا سمائی تھی دل لگانے کی
جن کو نجی! نہیں کچھ اپنی خبر	خاک ہو پھر خبر نہ مانے کی
اگر موت ہی حاصلِ زندگی ہے	تو نوحہ عمر نہ واں کیوں کریں ہم!
فریبِ نظر ہے تماشاے دنیا	یہاں تو کرسود و زیاں کیوں کریں ہم!
غمِ ہستی کے ماروں ہی کو ملتا ہے دلِ مضطر	جنھیں غم نہیں ہوتا، انھیں دل نہیں ملتا
زمانے بھر کے غم تم ڈال دو میرے ہی دامن میں	گلہ چھوڑو کہ اس سوغات کا سائل نہیں ملتا
رہے جس دل کے ہاتھوں خاتمانِ بادِ دنیا میں	

اسی دل کو مگر دردِ آشنا کہنا ہی پڑتا ہے

خلافِ اعتمادِ دوستانِ ضبطِ بیاں کب تک!

زباں تک دل سے کچھ آیا ہو اکہنا ہی پڑتا ہے

ملیں محرومیاں کچھ تو یہاں سے کچھ اپنے ساتھ لائے ہم دہاں سے



نویزِ زندگی ملتی ہے دل کو  
نظر آتے ہیں جب وہ مہربان سے  
مرے دل کی زباں ہیں میری آنکھیں  
مراقبہ ستودل کی زباں سے  
اشک آنکھوں میں ہے، دل میں رہا جذبہٴ دل

میری ناکام تمناؤں کا بن کر حاصل  
اور اک روز یہی آتش تر جاگ اٹھی

اللہ اللہ! وہ قیامت کا سماں وہ بل چل

مجھ کو خوفِ خدا نہیں واعظ! میں تو خلقِ خدا سے ڈرتا ہوں  
میں دوستی کے لیے ہوں، نہ دشمنی کے لیے جہاں میں آیا ہوں اک فرضِ بندگی کے لیے  
وفا پرستی انساں ہے روشنی دل کی جلا دوا پنا جگر، دل کی روشنی کے لیے  
دکھ درد کے ماروں کا سہارا نہ رہا بے زور کی کشتی کو کنا را نہ رہا  
ہاں، ساتی محفل کے چلے جانے سے مینخانے پہ کچھ زور ہمارا نہ رہا  
آہ بھی اپنی تو بے رنگ و اثر دیکھی ہے آنکھ بھی اپنی تو مہر حال میں تر دیکھی ہے  
مجھ کو کیا حوصلہ دیتے ہو زمانے والو! میں نے ہر رنگ میں دنیا کی نظر دیکھی ہے  
نا کام محبت کی سزا موت نہیں بیمارِ مسلسل کی دوا موت نہیں  
دنیا کے مصائب سے نیٹنے کے لیے ہے زسیت بہر طور دوا موت نہیں  
بہاریں جواں ہیں، قفسِ آشیاں ہے عجب اے جوانی! تری داستاں ہے  
جہاں درجہاں، ایک تیری نظر ہے نظر در نظر، ایک میرا جہاں ہے

## عبدالرزاق قریشی

اعظم گڑھ (لونی) سے تھوڑی دور ایک سستی بڑھم نام ہے، بہت مختصر سی؛ اس میں مشکل سے ۵۰-۶۰ گھر ہونگے۔ بیشتر لوگوں کی بسر اوقات زمینداری اور کاشتکاری پر ہے، یہیں ایک متوسط گھرنے میں ۲۱ اپریل ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔

مقامی روایت ہے کہ یہ خاندان حضرموت سے ہندستان آیا تھا۔ جو شخص سب سے پہلے یہاں وارد ہوئے، ان کا نام علاء الدین تھا۔ وہ موضع پاتی بزرگ (بڑھم سے ۳۳ کلومیٹر دور) میں مقیم ہوئے۔ ان کی سترھویں پشت میں شیخ بزرگ تھے، جنہوں نے گنگی ندی کے اس پار سکونتی مکان تعمیر کر لیے۔ یہی مختصر آبادی بعد کو ترقی کر کے بڑھم کی شکل اختیار کر گئی۔

شیخ بزرگ کی دسویں پشت میں شیخ مہربان ہوئے، جن کے پوتے شیخ احمد علی تھے، یہی احمد علی ہمارے عبدالرزاق قریشی کے والد تھے۔

شیخ احمد علی کی بیگم کا نام بتول تھا۔ ان کے چار بچے ہوئے؛ خلیل جلیل؛ صاحبزادی؛ عبدالرزاق۔ یہ صاحبزادی تو پیدائش کے تیسرے ہی دن چل بسی۔ ۱۹۱۳ء میں گکا ٹوہ میں طاعون وبائی شکل میں نمودار ہوا۔ اس میں دونوں بڑے لڑکے خلیل (۱۶ سال) اور جلیل (۱۲ سال) بھی جان بحق ہو گئے۔ عبدالرزاق بمشکل آٹھ ماہ کے تھے کہ والدہ کا

ماخذ: جناب اقبال فاروقی، بڑھم (مرحوم کے پھوپھی زاد بھائی) جناب حامد اللہ ندوی، بیسی، معارف  
اکتوبر ۱۹۷۷ء (مضمون: عبدالرزاق قریشی مرحوم از شہاب الدین دسنوی)



انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی پرورش ان کی دادی گنتی بیگم نے کی۔ چار سال کے تھے کہ والد بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب ان کی تعلیم و تربیت اپنے چھوٹے چچا سخاوت علی کے ذمے ہوئی۔ سخاوت علی پہلے رنگون (برما) میں سرے ڈپارٹمنٹ میں ملازم تھے وہاں ان کے ساتھ بسہم کے دو اور شخص بھی تھے۔ ۱۹۰۵ء میں ان تینوں کا تبادلہ ہو گیا، اور وہ بمبئی آ گئے۔ بقیہ زمانہ ملازمت انھوں نے بمبئی میں بسر کیا، اور یہیں سے بالآخر پنشن پرسبکدوش ہوئے۔ جب ۱۹۱۷ء میں احمد علی (والد عبدالرزاق) کا انتقال ہوا ہے، تو یہ صرف چار سال کے تھے۔ دادی اماں دیکھ بھال کرنے والی تھیں جب ذرا بڑے ہوئے، تو ۱۹۲۱ء تا ۱۹۲۷ء میں چچا نے انھیں بمبئی بلا لیا، اور کھنڈ یا محلہ کے اردو میونسپل اسکول میں ان کا نام لکھوا دیا۔ اس کے بعد انھوں نے کرائسٹ چرچ اسکول سے سینئر کیمرج کا امتحان پاس کیا۔

وہ مزید تعلیم کے خواہشمند تھے، بلکہ انھوں نے اسماعیل یوسف کالج میں داخلہ لینے کی کوشش بھی کی۔ لیکن چونکہ ان کے چچا کے مالی حالات کالج کی تعلیم کے مصارف برداشت کرنے کے قابل نہیں تھے، انھیں بادل ناخواستہ یہ ارادہ ترک کرنا پڑا۔ چونکہ مزید تعلیم حاصل کرنے کی راہ بند ہو گئی تھی، انھیں بمبئی میں بسراوقات کے لیے کام کی تلاش ہوئی۔ سب سے پہلے انھوں نے ایک فلمی پرچے "عکاس" میں کام شروع کیا۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن تک چل نہ سکا۔ خوش قسمتی سے جلد ہی دونوں باسکول ہائی اسکول کے شعبہ اطفال میں پڑھانے کی نوکری مل گئی۔ یہاں وہ کافی عرصہ رہے۔ پھر یہاں کا تعلق قطع کر کے فیوڈل اسکول میں چلے گئے۔ ان دونوں اسکولوں میں کوئی دس برس کام کیا۔ اسی طویل تجربے کا نتیجہ تھا کہ یکم جون ۱۹۴۵ء کو انھیں انجمن اسلام ہائی اسکول میں اونچے درجوں کو اردو اور فارسی پڑھانے کی جگہ آسانی سے مل گئی۔ وہ اس اسکول میں کم و بیش پندرہ برس ملازم رہے۔



انجمن اسلام نے ۱۹۴۷ء میں اپنے زیر اہتمام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کیا۔ اس کے پہلے ڈائریکٹر تھے، جناب پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی مرحوم (ف۔ ۱۹۶۸ء)۔ جب ۱۹۵۵ء میں وہ اسماعیل یوسف کالج، بجبئی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ عبدالرزاق قریشی مرحوم کا خطہٴ اعظم گڑھ کی پیداوار ہونے کے باعث شبلی اسکول سے کچھ جذباتی لگاؤ تھا۔ یوں بھی پڑھنے لکھنے کے سواے کوئی اور کثرت تھی ہی نہیں۔ وہ ندوی صاحب کے پاس آنے جانے لگے اور روز بروز انھیں علمی اور تحقیقی موضوعات سے دلچسپی پیدا ہونے لگی۔ اب وہ محسوس کر رہے تھے، کہ ان کا اصلی میدان عمل تحقیق ہی ہے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ انجمن اسلام ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر خلیفہ ضیاء الدین انھیں کسی طرح اسکول سے جانے کی اجازت دینے پر آمادہ نہیں تھے۔ وہ ان کے کام اور طلبہ سے ان کے سلوک سے ہر طرح مطمئن تھے اور انھیں معلوم تھا کہ اگر یہ چلے گئے، تو ان کی جگہ پر کرنا آسان نہیں ہوگا۔ لیکن انسٹی ٹیوٹ کے ارباب حل و عقد بھی محسوس کر رہے تھے کہ قریشی صاحب کی اصلی جگہ انسٹی ٹیوٹ ہے، نہ کہ ہائی اسکول۔ بالآخر بعض دوستوں کی سفارش اور ترغیب پر یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا، اور عبدالرزاق قریشی ۱۹۵۹ء میں انسٹی ٹیوٹ سے منسلک ہو گئے۔ یہ تعلق اتنا پایدار ثابت ہوا کہ جب ۱۹۷۱ء میں ۵۸ برس کی عمر ہو جانے پر انھیں سبکدوش ہو جانا چاہیے تھا، انسٹی ٹیوٹ کے اصحاب مجاز نے بخوشی ان کی ملازمت میں توسیع منظور کر لی۔ ندوی صاحب کی زندگی میں وہ انجمن کے سہ ماہی رسالے "نوائے ادب" کی ترتیب میں ان کے معاون رہے تھے، اور ان کی وفات (ستمبر ۱۹۶۸ء) کے بعد اس کے مدیر مقرر ہو گئے وہ ۱۹۷۷ء کے آغاز تک یہاں کام کرتے رہے اور جب یہاں کا تعلق منقطع ہو گیا، تو انھوں نے فیصلہ کیا کہ اب دارالمنصفین، اعظم گڑھ میں رہیں گے اور اپنا تحقیقی کام جاری رکھیں گے۔ پہلے وہ ایک زمانے کے بعد عربیوں سے ملنے کو اپنے وطن رہنم



گئے۔ خدا کی شان، وہاں کچھ قبض و سچیش کے چکر میں مبتلا ہو گئے۔ علاج سے تھوڑا فائدہ ہوا، لیکن پورا آرام نہیں آیا۔ اسی میں وہیں ہفتہ ۳ جولائی ۱۹۷۷ء نو بجے صبح دل کا دورہ پڑا۔ دو تین مرتبہ قے ہوئی اور دوپہر کے چند منٹ بعد یا اللہ کہتے ہوئے، اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ آمین اللہ و اتنا اکیہ راجعون۔ وہیں گائو میں اپنے خاندانی قبرستان میں سپرد خاک ہوئے:

پہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا

ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں:

- (۱) نوائے آزادی (بہشتی ۱۹۵۸ء) مئی ۱۹۵۶ء میں اردو کانفرنس حیدرآباد میں ہوئی تھی۔ وہاں ایک نشست میں اردو اور تحریک آزادی کے موقع پر بحث کے بعد یہ طے ہوا کہ ۱۸۵۷ء کی تحریک کی صد سالہ سالگرہ اس طرح منائی جائے کہ اگلے سال اردو کانٹری اور منظوم مجموعہ شائع کیا جائے جس سے معلوم ہو کہ اردو نے ملک کی آزادی کی جنگ میں کیا حصہ لیا تھا۔ چونکہ بعد کو انجمن ترقی اردو نے اس ذمہ داری کے قبول کرنے سے معذرت کا اظہار کیا، اس لیے انجمن اسلام، بہشتی نے یہ کام مکمل کرنے کا بیڑا اٹھایا اور قریشی صاحب کو اس کی تکمیل پر مقرر کر دیا۔ یہ کتاب (نظم و نثر) انتخاب ہے، اس وسیع لٹریچر کا جو اردو میں تحریک آزادی کے سلسلے میں لکھا گیا تھا۔ شروع میں ایک مبسوط مقدمہ ہے۔
- (۲) مرزا مظہر جانجاناں اور ان کا کلام (بہشتی، ۱۹۶۱ء) (۳) دیوان غزلت (بہشتی، ۱۹۶۲ء)
- (۴) مبادیات تحقیق (بہشتی، ۱۹۶۸ء) تحقیق کے اصول اور طریق کار۔ اردو میں اس موضوع پر اکیلی کتاب ہے۔ (۵) تاثرات (بہشتی ۱۹۶۹ء) مختلف کتابوں اور اشخاص کے بارے میں سترہ مضامین کا مجموعہ (۶) راگ مالا از غزلت (بہشتی، ۱۹۷۱ء)

دو کتابوں کا مسودہ مکمل ہو چکا تھا؛ اردو ادب کے تمدنی اثرات اور نثری دیانراٹن نگم کے خطوط پہلی دارالمصنفین کے سلسلہ مطبوعات میں شائع ہونے والی ہے؛ اور دوسری ان کے ایک دوست کے پاس بہشتی میں ہے۔ ان کے علاوہ ان کے متعدد مضامین مختلف مجلات میں منظر پرے ہیں۔

## سفیر بجنوری، عبد اللطیف

لکھنؤ سے بارہ کلومیٹر کی دوری پر بجنور ایک قدیم قصبہ ہے، جہاں کے خاندان شیوخ میں علمی قدر و منزلت اور دنیوی جاہ و مال کے متعدد نمایندے پیدا ہوئے ہیں۔ اس خاندان کے کئی افراد تعلیم کی آسانی اور روزگار کی سہولت کے باعث بجنور کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ کے محلہ دوگانواں میں منتقل ہو گئے۔ اسی سبب اس محلے کا وہ حصہ جہاں یہ حضرات مقیم ہوئے تھے آج تک "احاطہ شیخان" کہلاتا ہے (اردو فارسی کا رواج نہ رہنے کا نتیجہ ہے کہ میونسپل کمیٹی نے بعض جگہ احاطے کا نام "احاطہ شیرخان" لکھ دیا ہے)

مولوی عبد اللطیف ۱۹ مارچ ۱۸۹۸ء کو بجنور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ عبدالرحیم صدریقی اپنی مختصر زمینداری کے علاوہ لکھنؤ کچہری میں بحیثیت مختار بھی کام کرتے تھے۔ ان کا ۱۹۱۸ء میں انتقال ہوا۔ اپنے خاندانی قبرستان (بجنور) میں مدفون ہیں۔

سفیر کی ابتدائی تعلیم حسب دستور زمانہ گھر پر ہوئی۔ اس طرح عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں سے خاصی واقفیت پیدا ہو گئی۔ بعد کو ۱۹۲۱ء میں علی گڑھ سے دسویں امتحان پرائیوٹ طور پر پاس کیا۔ چونکہ اردو فارسی کی قابلیت معیاری تھی، انھیں منشی (فارسی) فائنل ادب اور دبیر کامل (اردو) کے امتحان پاس کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ بہت دن بعد ۱۹۵۱ء میں منیع الطب کالج، لکھنؤ سے پرائیوٹ طور پر طب کی سند بھی حاصل کی تھی۔ لیکن یہ محض شوقیہ اقدام تھا کیونکہ انھوں نے کبھی مطب نہیں کیا۔

وہ سب سے پہلے ۱۹۳۲ء میں سان جوزف ہائی اسکول، لکھنؤ میں فارسی کے مدرس



مقرر ہونے۔ ۱۹۵۰ء میں یہ اسکول سان جوزف انسٹر کالج بنادیا۔ چونکہ کالج میں فارسی کا شعبہ بند کر دیا گیا تھا۔ اس لیے ان کی ملازمت خطرے میں تھی۔ اس پر انھوں نے ۱۹۵۴ء میں کھنؤ یونیورسٹی سے پرائیوٹ طور پر بی اے کا امتحان پاس کیا اور کالج میں تاریخ پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ چونکہ سکول کی عمارت بہت پرانی اور بوسیدہ ہو گئی تھی اور خدشہ تھا کہ اگر کسی وقت بیٹھ گئی، تو اس سے جانی نقصان کا قوی اندیشہ ہے، لہذا اصحاب مجاز نے ۱۹۶۳ء میں کالج توڑ دیا اور اسٹاف کو مناسب معاوضہ دے کر الگ کر دیا۔ اسی میں مولوی عبداللطیف بھی ریٹائر ہو گئے۔ نیشن کا سوال ہی نہیں تھا، صرف ایک سال کی تنخواہ (پانچ ہزار روپے) بطور معاوضہ ملی تھی۔ اس کے بعد انھوں نے کہیں نوکری نہیں کی۔

شعر میں سید محمد حسین انقر موہانی (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) سے مشورہ رہا۔ انیسویں صدی کی زندگی میں کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ چونکہ طبیعت پر تصوف کا غلبہ تھا اور ساری عمر صوم صلوٰۃ بلکہ اوراد و انفال کے سختی سے پابند رہے، لہذا غزل کے علاوہ نعت گوئی سے بھی خاص شغف رہا۔

ان کا نکاح ۱۹۳۲ء میں فتح پور ضلع بارہ بنکی کے مشہور صوفی بزرگ مولانا عابدین مرحوم کے حقیقی بھائی مولوی عبدالقصد کی صاحبزادی راضیہ خاتون سے ہوا تھا۔ ان سے تین اولادیں ہوئیں: (۱) عبدالحفیظ صدیقی ایم ایس سی (علیگ) پہلے سٹی نیشنل کالج، اعظم گڑھ میں پڑھاتے رہے؛ آج کل نیشنل ڈیفنس اکاڈمی، کھڑک واسلا ہماراٹر میں مدرس ہیں۔ ادبی ذوق ورثے میں پایا ہے علی گڑھ میگزین کا "مجاز نمبر" (۱۹۵۶) انھیں کی ادارت میں شائع ہوا تھا۔

(۲) طاہرہ خاتون۔ ان کا نکاح مولانا محمد میاں فاروقی سابق رکن پارلیمنٹ کے صاحبزادے

سے یہ حالات بھی انھیں نے فراہم کیے۔

محمد اسماعیل فاروقی سے ہوا۔ آج کل بمبئی میں قیام ہے۔ (۲) عبدالحسب صدیقی بی، اے۔  
 ٹاٹا آئل کمپنی کی شاخ کا پور سے وابستہ ہیں؛ قیام کھنڈو میں ہے۔

کرسی کے ساتھ حافظ بالکل جواب دے گیا تھا۔ نسیان کے غلبے کا یہ عالم تھا کہ کھنڈو میں  
 جہاں ساری عمر بیٹی تھی اور جس کے چتے چتے سے واقف تھے، اپریل ۱۹۷۶ء میں ایک مرتبہ  
 راستہ بھول گئے اور میلوں دوڑ کر گئے۔ جب دیر تک گھر نہ لوٹے، تو قدرتا اعزہ کو فکر  
 لاحق ہوئی۔ تلاش میں ہر طرف آدمی دوڑائے گئے، لیکن بیسود۔ وہ تو خدا کو خیر منظور  
 تھی ایک رکشا والے نے پہچان لیا، اور انھیں سوار کر کے مکان پر پہنچا گیا۔

وہ آخری آیام میں اپنے بڑے صاحبزادے عبدالحفیظ صدیقی کے پاس کھرک واسلا چلے  
 گئے تھے۔ یہیں وفات واقع ہوئی۔ معمولی تکلیف موت کا بہانہ بن گئی۔ کوئی خاص  
 شکایت نہیں تھی۔ شدید زکام لاحق ہو گیا۔ علاج سے بظاہر ٹھیک ہو رہے تھے، لیکن  
 اچانک مہفہ ۱۳ اگست ۱۹۷۷ء صبح آٹھ ساڑھے آٹھ بجے سوتے میں جان بحق ہو گئے۔  
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اسی دن نماز مغرب کے بعد مقامی مسجد کے احاطے میں تدفین  
 عمل میں آئی جس شخص نے حتی الوسع کبھی نماز باجماعت ناغہ نہ کی ہو، اس کے لیے خواب بدی  
 کی اس سے زیادہ موزوں جگہ تصور میں نہیں آسکتی۔ پرچم اللہ تعالیٰ۔

کلام کا کوئی مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔ چند شعر جو ان کی بیاض سے اُن  
 کے صاحبزادے عبدالحفیظ صدیقی صاحب نے عنایت کیے ہیں، بطور نمونہ درج ذیل ہیں:

بزم میں دشمن کی جانب وہ دہاں نکھا کیے  
 دیر و کعبہ کا انھیں معلوم کیا رسم و رواج  
 ہم تو ترے دیکھنے والے تھے، او بیدا دگر  
 بتا دے جو، صیاد! تو نے سنا ہو

ہم یہاں حسرت سے سوئے آسماں دیکھا کیے  
 تم پہ مٹ کر جو تمھارا آستیاں دیکھا کیے  
 پھر یہ کیا گزری کہ چشمِ پاسبان دیکھا کیے  
 نشین ہمارا کہاں جل رہا ہے

وہ اٹھ کے آستیاں سے ترے جائے کس لیے  
 ہونا ہو جس کو مٹ کے تری خاکِ ابھی



پہچانتے نہیں وہ کسی کی نظر ابھی  
درپیش ہے، سفیر! عدم کا سفر ابھی

ان کو تو اپنے حسن تغافل سے کام ہے  
لازم ہے زندگی میں رہے موت کا خیال  
کوئی دیکھے تو کیا دیکھے، کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

ہیں ان کی دلیل لن ترانی ہوتی جاتی ہے

پھر قصدِ بیابان ہے، معلوم نہیں کیوں  
پھر حشر کا سامان ہے، معلوم نہیں کیوں  
اور مجھ پہ یہ احسان ہے، معلوم نہیں کیوں  
رہبر پہ یہ بہتان ہے، معلوم نہیں کیوں  
دل آپ پہ قربان ہے، معلوم نہیں کیوں  
پھر حریخ کو، میحان ہے، معلوم نہیں کیوں

دل آج پریشان ہے، معلوم نہیں کیوں  
کچھ تھوڑا بہت چین ملا تھا، تیرے مدفن  
دل وقفِ ستم، جانِ حزیںِ نذرِ ستمکار  
رہن کہا کرتے ہیں دلِ زار کو عشاق  
ایں تو پریشان ہیں، اے جانِ تمنا!  
کچھ تنکے چنے تھے کہ چکنے لگی بجلی

ہے یوں تو سفیر اب، واقفِ آلامِ محبت  
کچھ جان کے انجان ہے، معلوم نہیں کیوں

## پیدار، کربال سنگھ

تحصیل منکانہ صاحب (ضلع شیخوپورہ) حال پاکستان کے ایک مختصر گائو کھنکراں والا میں ۲۰ دسمبر ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان گیل جانوں کا تھا، جو اپنی قوم میں ممتاز طبقہ خیال کیا جاتا ہے۔ ان کے والد سردار خوشحال سنگھ خاصے بڑے زمیندار تھے، اور یہ گائو اور اس کے ارد گرد ساری اراضی انھیں کی ملکیت تھی۔ اس زمین پر ماحول میں کربال سنگھ کا بچپن لاڈ چاؤ اور آرام و آسائش میں گزرا، اور انھیں کبھی ضرورت کا احساس نہیں ہوا۔

ان کے خاندان میں علم و ادب کی کوئی روایت نہیں تھی۔ ان کے والد سردار خوشحال سنگھ بھی غالباً کھنے پڑھنے سے عاری تھے۔ اس کے باوجود انھوں نے فیصلہ کیا کہ کربال سنگھ کو اعلیٰ تعلیم دلانی جائیگی۔ چنانچہ انھیں لاہور بھیج دیا گیا۔ یہاں انھوں نے سنٹرل ماڈل اسکول سے دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد بی، اے تک دیال سنگھ کالج، لاہور کے طالب علم رہے۔ اور بالآخر ۱۹۳۹ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم اے (فارسی) کا امتحان پاس کیا۔ وہ اس سال کے جملہ طلبہ میں اول آنے والے تھے، اور سند بھی درجہ اول کی تھی۔

۱۹۳۹ء ہی میں وہ سکھ نیشنل کالج، لاہور میں فارسی اور اردو کے مدرس مقرر ہو گئے۔ یہ کالج سردار یلڈو سنگھ نے قائم کیا تھا، جو آزادی کے بعد مرکزی حکومت ہند میں وزیر دفاع

ماخذ: انگریزی ماہنامہ اڈوانس، چند یگرہ (ستمبر، ۱۹۷۷ء)؛ دیباچہ "صغیر خیال"؛ مکتوب رام نعل نا بھوی۔



رہے۔ ۱۹۴۳ء میں کسی دوست نے بیدار کو مشورہ دیا کہ حکومت وقت کی ملازمت میں شامل ہو جائیں۔ بیدار نے یہ مشورہ رد کرتے ہوئے اپنی مشہور نظم "پیام خود دار" کہی جس کے آخری دو شعر ہیں :

مرا ایمان ہرگز کفر کا دم بھر نہیں سکتا      خدا کو چھوڑ کر بندے کو سجدہ کر نہیں سکتا  
بر تسلیم کیونکر خم کروں، انگریز کے آگے      کبھی فرما دجھاک سکتا نہیں پریز کے آگے

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہو گیا اور تقسیم وطن اس کے ساتھ آئی۔ بیدار کو بھی لاہور سے نقل مکان کرنا پڑا۔ یہاں انھوں نے پٹیاں میں رخت سفر کھول دیا۔ شروع میں پریشانی اور ناداری کا دور رہا، لیکن وہ اسے صبر و شکر سے جھیل گئے۔ مدتوں بعد ۱۹۵۰ء میں پیپو سرکار نے انھیں مہاجرین کی جاداد کا نائب نگران مقرر کر دیا۔ بد قسمتی سے دو برس بعد ۱۹۵۲ء میں اعصاب نے جواب دے دیا اور سخت بیمار پڑ گئے۔ بیماری نے طول کھینچا، تو اس کے باعث نوکری سے مستعفی ہونا پڑا۔ بہت دن بیکار رہے۔ پھر ۱۹۵۷ء میں مالیر کوٹلہ میونسپل کیسٹی کے ایگزیکٹو افسر مقرر ہو گئے۔ لیکن ایک تو انھیں انتظامی امور کا تجربہ براے نام تھا، اس پر مالیر کوٹلہ کا ماحول بھی مزاج کے مخالف؛ لہذا ۱۹۶۰ء میں اس جگہ سے بھی دستبردار ہو گئے۔ اگرچہ اس کے بعد ۱۹۶۲ء سے مئی ۱۹۶۶ء تک ضلع پرشید پٹیاں کے سیکرٹری بھی رہے، لیکن ہے یہ کہ بیشتر زمانہ عسرت اور بے اطمینانی میں گزرا۔ کثیر العیال آدمی تھے، ہوشربا گرائی اس پر مستزاد۔ بارے، اگست ۱۹۶۷ء میں پنجابی یونیورسٹی، پٹیاں کے شعبہ فارسی میں جگہ مل گئی، اور یوں قدرے عافیت کی سانس لینے کا سامان ہو گیا۔ ان کی شروع سے تمنا رہی کہ انھیں کہیں فارسی کی جگہ مل جائے، لیکن اس کا موقع انھیں بہت دیر سے ملا۔ عید ہونی ذوق و شام کو وفات کے وقت وہ اسی سامی پرفائز تھے۔ آخری آیام زیادہ تر علالت میں گزرے۔ اسی میں پنجشنبہ ۱۸ اگست ۱۹۷۷ء کو حرکت قلب بند ہوجانے کی وجہ سے رحلت ہو گئی۔

شادی کے بارے میں ان سے پوچھا تک نہیں گیا۔ یوں بھی اس زمانے میں والدین بالعموم اولاد سے ان باتوں میں مشورہ غیر ضروری بلکہ معیوب خیال کرتے تھے۔ اور یوں ان کی ایک نہیں، دو دو شادیاں کر دی گئیں، جو اس عہد کے زمینداروں کے ہاں تمثالِ تعیش اور ریاست کا نشان خیال کیا جاتا تھا۔ ان کی پہلی شادی ۱۹۳۷ء میں ان کے والد نے موضع کاٹھکا کا چھا (ضلع لاہور) کے منیر دار سردار خوشحال سنگھ کی صاحبزادی اقبال کو سے کی۔ اس بیوی سے تین لڑکے اور تین لڑکیاں ہیں۔ دوسری شادی ۱۹۴۵ء میں موضع ڈپتھو (تحصیل قصور۔ ضلع لاہور) کے رئیس سردار گجن سنگھ کی دختر نیک اختر جسونت کو سے ہوئی۔ ماشاء اللہ ان سے بھی چار لڑکے اور ایک لڑکی ہے؛ انھوں نے ایک قطعے میں دو بیویوں کے ”عذاب“ پر تبصرہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

تمام رشک و رقابت تمام جنگ و جدل  
بڑا عذاب ہے دو بیویاں بشر کے لیے  
کوئی دوا، کوئی درماں نہ ہو سکے جس کا  
لگا لیا ہے وہ آزاد عمر بھر کے لیے

خدا معلوم یہ جگ بیتی ہے یا آپ بیتی!

شعر گوئی انھوں نے دیاں سنگھ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں شروع کی۔ ابتدائی مشق کے زمانے میں کلام پر نند کشور انگریز و زپوری (ف: اپریل ۱۹۶۷ء) سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح لی۔ بعد کو پیڈٹ میلہ رام وقار (ف: ستمبر ۱۹۸۸ء) اور پیڈٹ لہجہ رام جوش ماسیانی (ف: جنوری ۱۹۷۶ء) سے بھی کچھ مشورہ رہا۔ لیکن بالآخر شمس العلماء مولانا احسان اللہ خان تاجور پنجب آبادی (ف: جنوری ۱۹۷۵ء) کی شاگردی اختیار کر لی۔ تاجور مرحوم نے پنجاب میں اردو کی ترویج و ترقی کے سلسلے میں جو نمایاں خدمات سر انجام دی ہیں، وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔ بیدار نے ان سے بہت استفادہ کیا، اور وہ آخر تک



اس کے معترف اور احسان مند رہے۔ ایک فارسی غزل کے مقطع میں کہتے ہیں:

بیدار! حق گواہ کہ دردین شاعری

جز تاجور بنود کسے پیشواے ما

استاد کی وفات پر ایک نظم بھی تھی، اس کا آخری شعر ہے:

اب محفل سخن میں کوئی سحر گر کہاں

شاعر تو سینکڑوں ہیں مگر تاجور کہاں

مولانا تاجور کو بھی اپنے اس شاگرد پر ناز تھا، ایک مرتبہ ان کے بارے میں لکھا تھا:

اس صوبے کے تمام مشہور و غیر مشہور شعرا میں صرف بیدار کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ

اس کا کلام فن کی تمام لغزشوں سے پاک ہے۔ وہ عمر کے لحاظ سے تو نوجوان، لیکن

پختہ مشقی کے اعتبار سے پیر ہفتاد سالہ ہے۔

۳ مارچ ۱۹۶۵ء کو پنجاب سرکار کے محکمہ السانہ نے اپنی سالانہ ادبی تقریب میں بیدار کو "ادب

اعلیٰ" کے اعزاز و خلعت سے سرفراز کیا۔ اس موقع پر جوائڈریس انھیں پیش ہوا، اس میں

انھیں "شاعر اعظم" کے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ اسی سال نومبر میں معززین پٹیاہ نے

ان کے اعزاز میں شاندار جلسہ کیا۔ پنجاب سرکار نے دوبارہ ایک جلسہ ۱۹۷۳ء کے یوم جمہور

(۲۶ جنوری) پر بھٹنڈا میں کیا۔ وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ انہوں

نے کہ انھیں اپنا مجموعہ "کلام" "صفیر خیال" کتابی شکل میں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ زندگی کے

آخری زمانے میں انھیں نے اسے بڑے چاؤ سے مرتب کیا، پھر ایک نامور خوشنویس سے

اس کی کتابت کرائی اور بڑے اہتمام سے اسے آفسٹ میں چھپوانا شروع کیا۔ لیکن وہ

اس کی طباعت کی تکمیل سے قبل خود عالم جاودانی کو رحلت کر گئے۔ اللہ بس، باقی

ہوس۔

بیدار کا کلام سجدہ خیمہ اور بلند مرتبہ ہے تقسیم ملک کے بعد وہ گونا گوں مصائب کا شکار

رہے، عیسائی اور فلاس اور علالت نے انھیں عزت گزینی پر مجبور کر دیا، ورنہ وہ اس سے کہیں زیادہ شہرت اور مقبولیت کے مستحق تھے۔ وہ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی کہتے تھے، اور اس میں بھی کسی سے پیٹے نہیں رہے۔ ان کے ضخیم کلیات و صغیر خیال کے صفحے صفحے سے ان کی قدرتِ کلام اور جہارتِ فن کا ثبوت ملتا ہے۔ ذیل کا سرسری انتخاب ہیں سے ماخوذ ہے:

کسی کی مہربانی پر محبت کا گماں کیوں ہوا  
جسے الفت کا دعویٰ بھی ہو، رسوائی کا خدشہ بھی  
مشیت کی شکایت پر، کوئی آمادہ ہو کیونکر  
محبت آگ ہے، لیکن ذرا سی تیرہ منظر ہے  
اگر دنیا کی ہر آفت سبک افتاد ہوتی ہے  
آفاق میں ہر سو ہے خدائی اس کی  
جتنے بھی ہیں اعداد جہاں میں، بیدار  
اب حدِ نظر تک کہیں ظلمات نہیں  
دل سینے میں روشن ہو تو پھر اے بیدار  
دنیا کی طرف آنکھ اٹھاتا ہی نہیں  
جس رند کی قسمت میں ہو محبت، بیدار  
ہر ذرہ خورشید جیسے لگتا ہے  
کچھ کھپول پہ موقوف نہیں اے بیدار  
ہستی جو کبھی زبرد نہ ہوتی ہے  
آئی ہے شبِ مرگ، تو ڈرنا کیسا!  
جلوہ کہ جہاں تک سعی نظر نہ کر تمام

جو پابندِ محبت ہو، وہ اپنا مہرباں کیوں ہوا  
وہ ننگِ عشق، ناموس و فاکا پاساں کیوں ہوا  
مشیت کی شکایت کے لیے منہ میں زباں کیوں ہوا  
اگر دل صاف جلتا ہو تو آنکھوں میں دھواں کیوں ہوا  
تو پھر اہل محبت پر کوئی صدمہ گراں کیوں ہوا  
ہر چیز میں ہے جلوہ نمائی اس کی  
ہر ایک میں پھیلی ہے اکائی اس کی  
رستے سے بھٹکنے کی کوئی بات نہیں  
ہر سمت سویرا ہے، کہیں رات نہیں  
دنیا سے کبھی ربط بڑھاتا ہی نہیں  
مینخانے سے اٹھ کر کہیں جاتا ہی نہیں  
ہر قطرہ اک دُرّ نہیں لگتا ہے  
کانٹا بھی جوانی میں جیسے لگتا ہے  
سمجھو کہ وہ تنظیم دگر ہوتی ہے  
ہر رات کی تقدیر اسحر ہوتی ہے  
یہ ہے فقط اک آئینہ، آئینہ ساز اور ہے



بندہ بے نیاز کو عجز گدا روا نہیں  
 ایک تمام تر حضور، ایک تمام تر سرور  
 کہتے ہیں جس کو بندگی، اس کا جواز اور ہے  
 آنکھ کی ہے نماز اور دل کی نماز اور ہے  
 بندگی کا مزا نہیں ہوتا  
 اک ذرا کافی نہ ہو جیت تک  
 تم مہرباں، تو سارا زمانہ ہے مہرباں  
 تم مہرباں نہیں، تو کوئی مہرباں نہیں  
 نہ اب وہ شکوے ہیں بیرخی کے، نہ اب وہ چرچے ہیں برہمی کے  
 کہ ایک ہی شرمیلیں نظر نے تمام جھگڑے چکا دیے ہیں  
 بجا کہ موت غنیمت ہے زندگی کے لیے  
 وہ آنکھ عذرِ حفا میں بھی طرفہ کا رسی ہے  
 مگر وہ موت جو آئے تری خوشی کے لیے  
 کہ شرمسار نہیں اور شرمسار سی ہے  
 تمھاری یاد میں لذت یہ آچلی کیسی !  
 کہ ناگوار جدائی بھی خوشگوار سی ہے  
 کچھ تو میری چُپ ہی کہ دیگی مری رُودادِ غم  
 اور کچھ ان کے تغافل سے بیاں ہو جاگی  
 زندگی ہے کہ مزا ہو جیسے  
 دل رنگانے کا صلا ہو جیسے  
 آج آئے ہیں وہ بہر پرستش  
 کوئی اپنا بھی خدا ہو جیسے  
 ہائے ان عاشقوں کی مجبوری  
 جو تمھیں بی وفا نہیں کہتے  
 ہر کسی سے نہ کیسے درد اپنا  
 را زِ غم جا بجا نہیں کہتے  
 جو بھلے آدمی ہیں، اے بیدار !  
 وہ کسی کو بُرا نہیں کہتے

جان ہی دینی پڑتی ہے بس، اس کے سوا کچھ اور نہیں  
 عشق نے اپنے درد کی قیمت کیا ارزاں ٹھہرائی ہے  
 دل کا آنا، دل کا جانا، اپنے بس کا روگ نہیں  
 ناصح کو یہ بات نہایت مشکل سے سمجھائی ہے

## حبیب ٹانگی، جے کرشن چودھری

۱۹۰۴ء میں ٹانگ (ضلع ڈیرہ اسماعیل خان، حال پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان میں اگرچہ ان سے پہلے کوئی ادیب نہیں ملتا لیکن اس دور کے طرز تعلیم کے طفیل اردو فارسی کا مذاق اور وہ بھی اعلیٰ درجے کا ناپید نہیں تھا۔ خود ان کے والد (راے صاحب) کیوں کرشن چودھری، جو پشتینی زمیندار اور پیشے کے لحاظ سے وکیل تھے، صاحبِ ذوق بزرگ تھے۔ انھوں نے اپنے ذاتی مطالعے کے لیے گھر پر ایک معقول کتابخانہ جمع کر رکھا تھا۔ بے کرشن کی ابتدائی تعلیم و تربیت اسی ماحول میں ہوئی اور غیر شعوری طور پر ان کے دل میں ادب سے شغف پیدا ہوتا گیا۔

انھوں نے پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے تاریخ میں بی اے (آنرز) کی سند لینے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا؛ اور یہاں سے ایم اے (تاریخ) اور ایل ایل بی کی اسناد پائیں۔

تکمیلِ تعلیم کے بعد ایٹ آباد (سرحدی صوبہ) میں وکالت شروع کی۔ اور اس میں بھی کامیابی حاصل کی۔ اب ان کا شہر کے سربراہ اور وہ اصحاب میں شمار تھا۔ یہ وہ دور ہے جب غیر ملکی حکومت کے خلاف ہماری قومی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی۔ جے کرشن چودھری اگرچہ زمانہ طالب علمی سے اس کے حامی اور مؤید رہے تھے، لیکن تعلیمی پابندیوں اور مصروفیتوں کے باعث اس میں عملی حصہ نہیں لے سکے تھے۔ اب جو آزادی نصیب

آخذ: مقدمہ ”نغمہ زندگی“ آنہ کوثر چاند پوری؛ مختلف اخبارات (اردو، ہندی)



ہوئی تو وہ کھلے بندوں سرگرمی سے اس میں حصہ لینے لگے اس سے ان کا کانگریس کے مختلف اکابر سے قریبی تعلق قائم ہو گیا۔ وہ مدتوں خان عبدالغفار خان (سرحدی گاندھی) کے خدائی خدمتکاروں میں بھی شامل رہے اور پھر ایک زمانے تک مقامی کانگریس کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے بھی کام کرتے رہے۔

۱۹۴۷ء میں آزادی آئی اور ملک تقسیم ہو گیا۔ اسی سال ستمبر میں وہ ہندوستان چلے آئے، اور حکومت کی ملازمت میں داخل ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۲ء تک تقریباً پانچ برس وہ حکومت ہند کی طرف سے راجستھان میں اسسٹنٹ ریجنل کمشنر کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۵۳ء میں ان کا انڈین ایڈمنسٹریٹو سروس میں انتخاب ہو گیا؛ اگلے سال (۱۹۵۴ء) میں کلکتہ بنا دیے گئے۔ اور پھر تعلیم اور صنعت و تجارت کے محکموں میں تعینات رہے۔ ۱۹۶۰ء میں ملازمت سے سبکدوشی کے وقت وہ ریوان (مدھیہ پردیش) میں ڈوئرنل کمشنر کے عہدے پر مامور تھے۔ اس کے بعد مدھیہ پردیش حکومت نے انھیں جبل پور کارپوریشن کا کمشنر مقرر کر دیا۔ تین سال بعد (۱۹۶۳ء) میں اس سے فارغ ہو کر انھوں نے جیلپور ہی میں اپنا مکان تعمیر کر لیا اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ اس مکان کا نام انھوں نے ”آشیانہ رکھا تھا۔“

جے کرشن چودھری نے سب سے پہلے ۱۹۳۲ء میں انگریزی میں سیاسی نوعیت کی ایک کتاب Gate keepers of India (ہندوستان کے پاسان) کے نام سے لکھی؛ اس میں سرحد کے مسائل سے بحث کی تھی۔ چونکہ وہ ہندی اور سنسکرت سے فاضلانہ واقفیت رکھتے تھے، انھوں نے ان زبانوں کے شاہکاروں سے بھی اردو کا دامن مالا مال کر دیا۔ اس سلسلے میں ان کی کتابیں ”کالی داس“، ”بھرتری“، ”تلسی داس“، ”میرا کے گیت“، ”عبدالرحیم خانانا“ اور سنسکرت کے مشہور ڈراما نویس بھاس کے ڈرامے ”سوین واسودھتم“ کا ترجمہ ”خواب شیریں“ چھپ چکے ہیں۔ جو لوگ ترجمے کی دشواریوں سے واقف ہیں، وہی ان کی محنت

اور چاکبستی کی داد دے سکتے ہیں کہ کس طرح سے انھوں نے سنسکرت اور ہندی کے ان مصنفوں کے نازک سے نازک خیالات کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ "کالی داس" اور "تلسی داس" پر انھیں یو، پی سرکار کی طرف سے انعام بھی ملے تھے۔

ان نثری فتوحات کے علاوہ اردو میں شعر بھی کہتے تھے؛ جیب تخلص تھا۔ ان کا دیوان "نغمہ زندگی" چھپ چکا ہے۔ (جلیپور ۶۷، ۶۹)؛ اسے انھوں نے دیوناگری رسم الخط میں شائع کیا تھا۔

جمعہ ۱۹ اگست ۱۹۷۷ء شام کے وقت جلیپور میں انتقال ہوا۔ چونکہ بیشتر اعرہ جلیپور سے باہر تھے، اس لیے انھیں پہنچنے کا موقع دیا گیا، اور ارٹھی اگلے دن صبح کی شام کو آئی۔ ان کا جدِ خاکی رانی تان کے شمشان میں نذر آتش کیا گیا۔

اولادِ جسمانی میں دو بیٹے اور پانچ بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔

جیب کا اصلی کام ان کے سنسکرت کے کلاسیکی ادب کے تراجم ہیں۔ وہ رداسی انداز کے شاعر تھے، اور اسے وہ غالباً تفسیرِ طبع سے زیادہ نہیں خیال کرتے تھے۔ مرنے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

مجتب جس کو اس آجائے اُس کو	ضرورت کیا دعا کی، یا دوا کی
چپکے چپکے کہ گئی جو داستان کی داستان	اس نگاہِ شوق کو ہم بنیراں کہتے رہے
اک تبسم، اک نگاہ اور ایک قطرہ اشک کا	بس انھیں پر کہنے والے داستان کہتے رہے
مانا کہ ایک روگ ہے الفت بھی اے حبیب!	اس کے بغیر دل بھی جو پاؤں، تو کیا کروں!

وہ بھی کیا مزے کی تھی زندگی، جو سفرِ سفر میں گزر گئی

نہیں منزروں میں وہ دکاشی، مجھے پھر سفر کی تلاش ہے

ہو گئے کتنے ہی گم عقلِ خود کی راہ میں	منزلِ مقصود تک تو صرف دیوانہ گیا
زندگی نے اب تراشے نو بتانِ دلربا	وہ پرانا طرزِ سجدہ اور بتخانہ گیا



اے چمن سے آنے والو! کچھ کہو  
کبھی طویل کبھی مختصر بھی ہوتی ہے  
راہ جنوں میں مٹھکتے، کہاں کہاں پہنچے  
وصل ہو، یا ہجر ہو، یا انتظارِ یار ہو  
میرا بھی اک آشاں تھا کیا ہوا؟  
ہر ایک رات کی لیکن سحر بھی ہوتی ہے  
کہاں کہاں کی سائیں، کہاں کی تپاؤں  
دردِ دل میں حسرتوں میں کچھ کمی ہوتی نہیں  
خدا جانے، کہاں سے اب کہاں کہاں بات چاہی  
کہ ماہِ دُشتری و آسماں تک بات چاہی  
کہ اب اندیشہ سود و زریاں کہاں بات چاہی  
یہاں تک بات چاہی، وہاں تک بات چاہی  
کہ دیکھ لینا بھی تجھ کو ہے بندگی کی طرح  
پکارتا ہوا کوئی ہر ایک گام آیا  
بس ایک شوق کا سوداے خام کام آیا

نہ حرم میں تیرا نشان ملا، نہ صنم کے میں کوئی تپا  
کہ نہ جانے، تیری تلاش میں میں پھر اٹھکتا کہاں کہاں!

تقصیر تھی چشمِ زم کی مری، یا تیری نگاہِ لطف کی تھی  
اب روزِ بناتے چلتے ہیں ہر بات پہ کچھ افسانے لوگ  
منزلِ زندگی نہ پوچھ، صرف سفر ہے زندگی

پاؤ اٹھا، قدم بڑھا، ہوشِ سنبھال، تھم نہیں  
اس طرح جتیا ہوں میں تیرے بغیر  
لب پہ یوں نام تیرا آتا ہے  
آخر شب کی دعا ہو جیسے

نہ تجھ میں جرات ہے زندگی سی نہ وسعتیں ہیں دل و نظر کی  
عظیم شے ہے، یہ رسمِ زندگی، فقط یہ بادہ کشی نہیں ہے

ہے دوہی دن کی عمر گُل، مگر زندہ دلی دیکھو  
 جہاں پر سرحدیں دیکھ و حرم کی ختم ہوتی ہیں  
 منتظر میں ترے آنے کا رہوں گا ہر دم  
 عشق نے ناصح مشفق کی سنی ہی کب تھی  
 خود ہی اپنے پونچھ لے آنسو  
 آساں سمجھ کے منزل جاناں پہ ہو لیے  
 گناہ تھا جیب، اور گناہ چل دیا

تسم لب پر رقصاں ہے، فغان گز نہیں نکلی  
 وہیں پر نورایاں ہے، وہیں راہ یقین نکلی  
 جھوٹا ہر ایک تیرا پہاں ہو، ضروری نہیں  
 عقل ہی دل کی نگہباں ہو، ضروری نہیں  
 کون، جیب! ہیں آنے والے  
 وہ مشکلیں پڑیں کہ خدا یاد آگیا  
 اُس کا مگر وہ صدق و صفا یاد آگیا



## شباب اور رنگ آبادی ابو مہدی احمد علی شیخ

اورنگ آباد کا اردو ادب کی تاریخ میں ممتاز اور اہم مقام ہے؛ سراج اور ولی اسی زمین سے اٹھے۔ خود شباب نے بھی اس پر فخر کیا ہے:

اٹھے ہیں سراج اور ولی بھی  
جس خاک سے شباب! میں اٹھا ہوں

احمد علی شباب سادات علوی کے ایک خاندان کے چشم چراغ تھے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت محمد بن حنفیہ کے واسطے سے حضرت علی سے جا ملتا ہے۔ پہلے یہ خاندان عرب فاتحین کے ساتھ ایران پہنچا اور وہاں سے سلطان محمود غزنوی کے جلو میں سندھستان آگیا۔ اس عہد میں تین بزرگوں نے اپنی روحانی اور مادی فتوحات کے باعث خاص شہرت حاصل کی؛ سالار ساموئیل، سالار مسعود غازی، سالار داؤد۔ احمد علی شباب حضرت سالار داؤد کی نسل سے تھے۔ اس خاندان میں علم و ادب، تصوف و عرفان، بزم و رزم کا عجیب و غریب امتزاج ملتا ہے مثلاً منشی خادم علی سخا، جو عہد واجد علی شاہ میں دارالانشا کے مہر منشی رہے، شباب صاحب کے پردادا تھے۔ جب سلطنتِ اودھ کا شیرازہ بکھرا، تو ان میں سے کچھ اصحاب نے حیدر آباد دکن کی راہ لی۔ ان میں سخا کے بیٹے (یعنی شباب کے دادا) منشی عبدالغفور حسان بھی تھے۔ انھوں نے ریاست کے محکمہ بندوبست میں ملازمت اختیار کی۔ شباب کے والد منشی منصور علی پیشے کے لحاظ سے تحصیلدار رہے اور اسی عہدے

آخذ: ہفتہ وار - القریش، حیدر آباد ر. ۶ جون ۱۹۷۶ء، خطوط میر احمد علی الہام واحدی (شاگردِ محرم)

سے انھوں نے نیشن پانی۔ وہ اپنے عہد کے مشہور خطاط اور خوشنویس بھی تھے۔ ان کے اتقاء اور زہد و ورع کا بھی دور دورہ شہرہ تھا۔ وہ حضرت وارث علی شاہ (دیوبہ) کے متوسلین میں سے تھے۔ ان کا نکاح بھٹول کلاں، ضلع بارہ بنکی روپی کے زمیندار کبیر احمد کی صاحبزادی وحید النساء بیگم سے ہوا۔ کبیر احمد صاحب بھی سالار داؤد ہی کے نام سے تھے، دونوں کا سلسلہ نسب اوپر جا کر مل جاتا ہے۔

اسی خانوادے میں احمد علی شاہ شب دوشنبہ ۲۲ نومبر ۱۹۰۳ء (۲ رمضان ۱۳۲۱ھ) اپنے آبائی مکان محلہ رمنست پورہ (اورنگ آباد) میں پیدا ہوئے۔ ان کے علاوہ دو بھائی اور تھے: محمود علی اور ناصر علی۔ سن شعور کو پہنچے، تو والدہ نے، جو خود تعلیم یافتہ، نیک دل اور صاحب استعداد خاتون تھیں، ان کی تعلیم و تربیت اپنے ہاتھ میں لی۔ سخی تعلیم کے بعد فوقانیہ ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ ۱۸ سال کی عمر میں دسویں کی سند پائی (۱۹۱۸ء) اور ریاست کی ملازمت میں بطور کلرک داخل ہو گئے (۱۹۱۸ء)، لیکن اپنے طور پر تعلیم کا سلسلہ اب بھی جاری رکھا۔ اس طرح عربی فارسی، کنٹری تین تین زبانوں میں قابل اعتماد مہارت حاصل کر لی۔ اس کے ساتھ قانون کی تعلیم بھی حاصل کرتے رہے۔ جب اطمینان ہو گیا، تو قانون مال اور محاسبی کے امتحانات پاس کیے، جس کے نتیجے میں سررشتہ، مانگڑاری میں ملازمت مل گئی۔ ترقی کرتے کرتے تحصیلداری کے عہدے تک پہنچے۔ مختلف اضلاع میں مقرر رہے۔ ۲۷ سال کا پورا زمانہ نیکیا می سے بسر ہوا۔ آخری تعیناتی ضلع ناندرہ میں تھی۔ چونکہ اب صحت خراب رہنے لگی تھی، اس لیے طبی مشورے پر قبل از وقت نومبر ۱۹۴۵ء میں وظیفہ حسن خدمت کی درخواست پیش کی، جو منظور ہو گئی۔

تقریباً سال بھر کے علاج کے بعد جب صحت بحال ہو گئی، تو مئی ۱۹۴۶ء میں پایگاہ خورشید جاہی میں مجلس انتظامی کے مشتمل مقرر ہو گئے۔ وہ اس عہدے پر چار سال تک کام کرتے رہے۔ جب پایگاہ کار ریاست میں انضمام ہو گیا، تو ان کا عہدہ تخفیف میں آ گیا۔ اس



کے بعد پانچ برس بیکاری میں گزرے۔ اگست ۱۹۵۵ء میں وہ آصف جاہ ہسپتال میں علی خان مرحوم دف: فروری ۱۹۶۷ء کی ذاتی جاگیر میں بے لیے گئے۔ یہاں بھی ۱۲ سال تک ملازم رہے۔ اس کے بعد کہیں نوکری نہیں کی، گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ بڑے روپے مالانہ پیش منقر ہوئی تھی۔ اسی پر قناعت کی اور صبر و شکر سے بسر کر دی۔ اس دوران میں والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ والد منشی منصور علی نے پنجشنبہ یکم ستمبر ۱۹۴۹ء (۱۳۶۸ھ) کو بھٹولی کلاں میں رحلت کی، اور وہیں دفن ہوئے۔ شاب نے ان کی تاریخ وفات کہی:

روح اقدس کو کیا جب حق نے یاد  
کہ دیاد نیاے دوں کو خیر باد  
شاب نے تاریخ ہجری عرض کی  
رحلت منصور علی قدسی نہاد  
(۱۳۶۸ھ)

والدہ وحید النساء بیگم آٹھ برس بعد سہ شنبہ ۳۰ اکتوبر ۱۹۵۶ء (۲۵ ربیع الاول ۱۳۷۶ھ) کو رگڑاے عالم جاوداتی ہوئیں۔ ان کا انتقال بھی بھٹولی کلاں میں ہوا، اور وہیں دفن ہیں۔ شاب نے ان کی تاریخ وفات کہی:

بفضل خدا، بہر خیر البشیر  
کہا سال ہجری بھی یہ شاب نے  
ہوا خاتمہ دین اسلام پر  
"وفات وحید النساء عمرہ تر"  
(۱۳۷۶ھ)

دوسری تاریخ بھی ہجری میں ہے:

احمد و محمود ناصر نوحہ خواں  
سال فوت آں وحید العصر شاہ  
بروفات مادر خود از غمش  
یکہزار و سہ صد و ہفتاد و شش  
(۱۳۷۶ھ)

شاب کو تاریخ گوئی اور صحیح نگاری کا خاص ملکہ تھا۔ ان کے دیوان میں متعدد تاریخیں

ہیں اور سب کی سب برحسبہ، بے کم و کاست۔ انھوں نے اپنے نام کے بھی دو سجے کچے تھے: (۱) رحمۃ للعالمین احمد علی مشکل کشا (۲) شہر ہیں علم کا احمد علی باب۔

شاب مرحوم نے تین شادیاں کیں۔ پہلی بیوی (اولیا بیگم) فاضل حسین انصاری رحسراہ بارہ بنکی (ضلع سینا پور) کی صاحبزادی تھیں، ان سے جون ۱۹۳۱ء میں اورنگ آباد میں نکاح ہوا۔ چونکہ یہ بیگم بعض دماغی امراض میں مبتلا ہو گئی تھیں، اس لیے انھوں نے ان کی زندگی ہی میں دوسرا نکاح اپریل ۱۹۳۵ء میں اسی سگی خالہ کی بیٹی نیاز النساء سے کیا۔ خدا کی شان، اس کے بعد اولیا بیگم بھی بالکل صحتیاب ہو گئیں۔ شاب مرحوم کہا کرتے تھے کہ دونوں کا آپس میں ایسا اتحاد اور اتفاق تھا کہ حیرت ہوتی تھی۔ اسی باعث شاب نے ان دونوں کو "شیر و سکر" کا لقب عطا کیا تھا۔

۱۹۳۶ء میں دوسری بیگم (نیاز النساء) کا اچانک انتقال ہو گیا، اس زمانے میں شاب پر بھی میں تعینات تھے۔ ان سے ایک بیٹا اور ایک بیٹی یادگار ہیں۔ جب ۱۹۴۴ء میں پہلی بیگم بھی الٹہ کو پیاری ہو گئیں، تو انھوں نے تیسری شادی کی۔ یہ محمد احمد ٹھیکیدار تعمیرات آرمور (ضلع نظام آباد) کی صاحبزادی کینز فاطمہ تھیں، اور یہ بفضلہ حیات ہیں۔ ان سے چھ اولادیں ہوئیں: دو لڑکے اور چار لڑکیاں۔

شاب کی زندگی کے آخری دس برس مختلف امراض کی تکلیف میں گزرے ضیق النفس (دہ) کا مرض عمر بھر سواں روح رہا۔ پھر لو اسیر اور گٹھیا (وجع المفاصل) نے آدبو چا۔ اس سے نقل و حرکت بہت محدود ہو گئی، بیشتر وقت گھر ہی پر گزرنے لگا اور آخری دو برس تو تقریباً بستر پر بسر ہوئے۔ جب سجد کمزور ہو گئے، تو عارضہ قلب بھی لاحق ہو گیا۔ اسی میں شنبہ ۲۰ اگست ۱۹۷۷ء اعلیٰ اجل کو لبیک کہا۔ حیدر آباد کے محلہ سید علی چوہترہ میں ایک تکیہ یسین علی شاہ کی مٹی نصیب میں رکھی تھی۔ ان کے استاد بھائی اور استادزادہ جناب علی احمد جلیلی نے ایک طویل قطعہ تاریخ رحلت کہا۔ اس کے چند شعر ہیں:



آہ تلمیذِ جلیل نامور  
 شاب کہتے تھے جنہیں اہلِ سخن  
 خلد میں یارب! ملے ان کو جگہ  
 سالِ رحلت ہے، علی یہ لا جواب

نامِ نامی جن کا تھا احمد علی  
 کر گئے اہلِ سخن کو پامنی  
 سایہ افکن ان پہ رحمتِ ہوی  
 ”ہو گئی خاموش شمع شاعری“  
 (۱۹۸۹ - ۱۲ = ۱۹۷۷)

موت کے وقت تیسری بیگم، کینز فاطمہ کے علاوہ دو بیٹے (احمد ہدی اور احمد مہدی) اور سات بیٹیاں اپنے سوگواروں میں چھوڑے۔

چونکہ خاندان میں علم و ادب کا چرچا تھا، اس لیے بچپن ہی میں مطالعے کا شوق پیدا ہو گیا۔ حافظہ اچھا تھا، سینکڑوں شعریاد ہو گئے۔ اس سے خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ آغا میں انھوں نے علامہ اقبال کی شاگردی اختیار کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اقبال کسی کو شاگرد قبول نہیں کرتے تھے۔ انھوں نے عدیم الفرستی کا عذر کیا۔ اس کے بعد شاب نے فصاحت جنگ جلیل مانپوری (ف، جنوری ۱۹۴۶ء) سے رجوع کیا اور کلام پران سے اصلاح لینے لگے۔

تلامذہ جلیل میں انھیں ممتاز مقام حاصل تھا۔ غزل میں ان کی حیثیت مستند تھی۔ اس کے علاوہ دوسری اصنافِ سخن میں بھی نہایت ماتمہ حاصل تھی۔ قطعہ، رباعی، مثنوی، حمد، نعت، مرثیہ۔ غرض کسی صنف میں بند نہیں تھے۔ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں: (۱) تخیلِ شاب۔ ابتدائی کلام (اورنگ آباد: ۱۹۲۴ء) توشہ آخرت۔ مسائل فقہ (بجنور: ۱۹۲۴ء)؛ (۲) تابِ شکیب۔ اخلاقی مثنوی (بجنور: ۱۹۳۱ء)؛ (۳) کائناتِ شاب۔ دیوانِ اول (حیدر آباد: ۱۹۴۹ء)؛ (۴) اول و اول (جلد اول) تعلیماتِ قرآنی عام فہم زبان میں (حیدر آباد: ۱۹۵۹ء)؛ (۵) ترالہ برلالہ۔ مجموعہ رباعیات و قطعات۔ (حیدر آباد: ۱۹۶۹ء)؛ (۶) آدمِ تانا میں دم۔ تاریخِ اسلام۔ یہ بالاقساط ماہنامہ ”ارشاد“

حیدرآباد میں جون ۱۹۶۵ء سے فروری ۱۹۶۹ء تک چار سال شائع ہوتی رہی تھی۔ کل ۲۴ قسطیں شائع ہوئی تھیں۔ غالباً کتابی شکل میں نہیں چھپی۔ (۸) اوامر (جلد دوم) (حیدرآباد: ۱۹۷۱ء)؛ (۹) درد و سلام (حیدرآباد: ۱۹۷۴ء)؛ (۱۰) اوامر (جلد سوم) (حیدرآباد: ۱۹۷۱ء) بہت کچھ غیر مطبوعہ رہ گیا۔ اس میں دو دیوان غزلیات کے اور ایک دیوان نعت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اپنی سوانح عمری بھی "شاب بیتی" کے عنوان سے لکھی تھی؛ یہ بھی نہیں چھپی۔

غرض ان کے اٹھ جانے سے ایک قادر الکلام شاعر اور نیک انسان ہم سے جدا ہو گیا۔  
بحمد اللہ تعالیٰ۔

شاب کا کلام بہت سنجیدہ ہے۔ یوں بھی طبیعت کا رجحان مذہب کی طرف بہت تھا۔ چنانچہ دیوان میں نعتوں اور رسالوں کی خاصی بڑی تعداد شامل ہے۔ پورے دیوان میں بوسہ یا اس قبیل کا کوئی لفظ نہیں آیا۔ ذیل میں چند شعر دیوانِ اول (کائناتِ شام سے ملاحظہ کیجیے)۔

تیرے دکھ دی مری گردن پہ کہ احساں اپنا	بارہستی سے کیا اس نے سبکدوش مجھے
کام آئیگا پرایا، نہ مری حباں اپنا	کیا غضب ہے کہ قیامت پہ بھروسہ ہے تجھے
اس کا تو اعتبار ہے اس کا ہے اعتبار کیا	دعہ ہزار مستقل جان مگر ہے مضحمل
کیا نصیب سورہا ہے دیدہ بیدار کا	یار آتا ہے، نہ نیند آتی ہے شام انتظار
ساتی تھا، مے تھی، شاب تھے، ابر بہار تھا	میں ٹھٹھاٹ میکدے کا بیاں تم سے کیا کروں
دیکھا جسے، وہ بندہ بیدار ہو گیا	چشمِ کرم میں شاب ایہ اعجاز تھا نہاں
وہ سب کا ہوا، جو ترا ہو گیا	جو تیرا نہیں، وہ کسی کا نہیں
میرا ہر کام دعاؤں کے اثر سے نکلا	عقل و تدبیر کا میں شاب نہیں، نالِ قابل
جب تو نہیں رہا، تو مرے دل میں کیا ہوا	آتا رہا خیال یہی دل میں بار بار



دیر تیرا ہے، حرم تیرا ہے، بتخانہ ترا  
 کون برباد ہوا؟ کس نے کیا ہے برباد؟  
 چاہے بیمار نہ اچھا ہوتا  
 نہ سہی عرش، آسماں تو ملا  
 جا کے کعبہ کو، فائدے میں رہے  
 ہے تکرے میں، کلیسا میں، دیر و کعبہ میں  
 حال کیا تم پوچھتے ہو شاب کا  
 ہر گنہگار کو رحمت نے دیا ہے حصہ  
 کہاں وہ صحن گلتاں، کہاں یہ کبجہ قفس  
 طاعت پہ ناز ہے نہ عبادت پہ ہے گھنڈ  
 اے شاب! میکدوں سے رستے پتے پڑے ہیں  
 باتیں بنا کے شیخ نے گمراہ کر دیا  
 گریباں ہے، نہ جیب و آستین ہے اور نہ دامن ہے

کفن کی سادگی نے لطف پیدا کر دیا تن پر  
 دیکھا رہا ہے وہ نیرنگیاں زمانہ روز  
 ملنے کے ہیں مقام بھی، اے شاب خاص  
 ہاں، سچے آپ ہی ہیں، مری جان! ہم غلط  
 دیتی نہیں جب ساتھ مرا عمرِ دال بھی  
 ہو جائے اگر اس کی طرف سار جہاں بھی  
 یوں ملیگا تجھے خدا نہ کبھی  
 ہو سکا عشق سے ادا نہ کبھی

جو دیکھتے تھے کبھی لوگ، شاب! صدیوں میں  
 بتخانہ ہے، حرم ہے، کلیسا ہے، دیر ہے  
 جھوٹا ہمارا قول، ہماری قسم غلط  
 دنیا میں کروں کس کی رفاقت پہ بھروسا  
 اللہ اگر میری طرف ہے، تو نہیں غم  
 دیر و کعبہ کی سمت جا نہ کبھی  
 مستحق تھا وہ حسن، جس حق کا

پہلو میں درد، دل میں تپش، روح تڑپ	آنکھوں میں شک، سر میں ہوں سودا لیے ہوئے
نہت سفر تو دیکھیے محشر میں شاب کا	خم سر پہ اور بغل میں ہے شیشہ لیے ہوئے
جائے نہ کوئی شاب کے بالیں پہ حدارا	یٹا ہے ابھی، آنکھ بھی مشکل سے لگی ہے
جو لطف ہے طاعت میں، تمرد میں نہیں شاب	جو رام نہیں ہے، اسے آرام نہیں ہے
دنیا ادھر عذاب، قیامت ادھر غضب	جائے قرار ہے، نہ تو راہ فرار ہے
نہ ہوتا میں، تو یہ کون و مکاں سب	عبث تھے، بے سبب تھے، رایگاں تھے
نہیں شاب! کچھ دل لگی، دل لگانا	مگر دل لگانے کو جی چاہتا ہے
در کہاں اور کہاں جہیں سائی	سر پہ پھر رہے ہیں سودائی
غم خوشی سے رہا قریب اتنا	اشک نکلے، اگر ہنسی آئی
خواہ کعبہ ہو، خواہ تختانہ	رایگاں جستجو نہیں جاتی
مزا مری جاں! کوئی بڑا کام نہیں ہے	آغاز محبت ہے، یہ انجام نہیں ہے
بعد ان کے زندگی بیکار ہے	ان سے پہلے زندگی بیکار تھی



## بہل سعیدی ٹونکی، سید عیسیٰ

اہل دل کے صلقوں میں کون نویں صدی ہجری کے مشہور بزرگ سید جلال الدین محمد و م  
جہانیاں جہاں گشت کے نام سے واقف نہیں ہوگا! وہ سید الشہداء حضرت حسین علیہ السلام  
سے ستر طہویں پشت میں تھے، اور سید عیسیٰ بہل سعیدی انھیں مخدوم موصوف کی سولھویں  
پشت میں ہوئے۔

مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی اولاد کی ایک شاخ مندرستان آکر دلی میں مقیم ہو گئی تھی۔  
ان میں سے غالباً سید عنایت علی (بن مفتی سید فضل علی) دلی سے راجپور منتقل ہو گئے۔  
وہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی، والی عہد نے بھی ان کے اعزاز و اکرام میں کمی  
نہیں کی۔ ان کے تین بیٹے ہوئے: سید حیدر علی، سید حسن علی، سید محمد علی۔

سید حیدر علی اور سید محمد علی دونوں بھائیوں کا حضرت سید احمد بریلوی کے اصحاب کی حیثیت  
سے تذکرہ نویسوں نے ذکر کیا ہے۔ سید حیدر علی ان کی تحریک جہاد کے اہم رکن تھے۔  
حضرت سید احمد ان کے زہد و ورع اور علم و فضل کے معترف تھے، اور انھوں نے سید  
حیدر علی کو اپنی طرف سے بیعت جہاد لینے کی اجازت دی تھی۔ جب بالاکوٹ کا سانحہ  
الہمہ پیش آیا، تو سید حیدر علی نے اس کے بعد ٹونک میں سکونت اختیار کر لی۔ نواب  
وزیر الدولہ وزیر محمد خان، جن کا نام غالب کی سوانحی میں آتا ہے، حضرت بریلوی  
کی تحریک سے متاثر تھے۔ انھوں نے معرکہ بالاکوٹ کے بقیۃ السیف قافلے کو ٹونک

ماخذ: بہل سعیدی؛ شخص اور شاعر؛ مخدوم سعیدی؛ اسما سعیدی

میں پناہ دی۔ ٹونک کا بازار "قافلہ" انھیں حضرات کا مسکن اول تھا۔ مولانا سید حیدر علی کے ٹونک آجانے کے بعد نواب وزیر الدولہ بھی ان کے مریدوں میں شامل ہو گئے اور انھیں اپنا دیوان مقرر کر دیا۔ مولانا حیدر علی نے دو سال بعد دیوانی کے عہدے پر درس و تدریس کو ترجیح دی اور مدارالمہامی ریاست سے دستبردار ہو کر شہر سے باہر ایک مٹی میں جانیے جہاں تشنگان علم دور دور سے شہرِ حال کو آتے اور ان کے سرچشمہ فضل سے سیراب ہو کر واپس جاتے۔ ان کا دو شنبہ ۱۸ اگست ۱۸۵۶ء (۱۶ ذی الحجہ ۱۲۷۲ھ) انتقال ہوا۔ اپنے مدرسے کے جوار ہی میں سپرد خاک ہوئے۔

چھوٹے بھائی سید محمد علی بھی اپنے بڑے بھائی کی طرح حضرت بریلوی کی تحریکِ جہاد کے حامی اور مؤید تھے۔ انھوں نے اس تحریک کی ترویج میں اپنی جادو بیانی سے نئی روح پھونک دی تھی۔ فارسی میں بھی کہتے تھے۔ ان کی ایک کتاب "باغِ رحمت" چھپ چکی ہے۔ ان کا عمر ۵۰ برس ۱۸۲۲ء (۱۲۵۸ھ) میں الہ آباد میں انتقال ہوا۔

مولوی محمد علی کے بڑے صاحبزادے احمد علی سیما ٹونکی رف، یکم اکتوبر ۱۹۰۰ء تھے۔ ان کے دو بیٹے ہوئے: سعید احمد اور عبدالعلی۔ چھوٹے عبدالعلی عین جوانی میں والدین کو داغِ مفارقت دے گئے۔ بڑے سعید احمد شعر بھی کہتے تھے۔ اسعد تخلص تھا۔ وہ اس کے علاوہ حاذق طبیب بھی تھے؛ ٹونک اور قرب و جوار میں ان کی شہرت طبیب ہی کی حیثیت سے ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں رحلت کی؛ فناے خدایت "مادہ تاریخ وفات سنہ ہجری میں ہے (۱۳۵۰ھ)۔ یہی سیما سعیدی کے والدِ بزرگوار تھے؛ ان کے تخلص کے ساتھ "سعیدی" کا لاحقہ انہی کے نام کی مناسبت سے ہے۔ اسے بھل کے بعض شاگردوں نے بھی اختیار کر لیا ہے۔

مولوی سعید احمد نے دو نکاح کیے۔ پہلی بیگم اپنے خاندان ہی سے مولوی سید زکریا (ابن مولانا سید حیدر علی) کی صاحبزادی محمدی بیگم تھیں۔ ان کے بطن سے تین بیٹے



اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ دوسری بیوی صدیقہ بیگم (دختر سید عاشق علی رامپوری) تھیں ان سے تین بیٹے سید عیسیٰ، سید احمد علی، سید یحییٰ ٹونک میں اپنے والد کی مندرجات پر متمکن ہیں۔ سب سے چھوٹے سید احمد علی آج کل لاہور (پاکستان) میں مقیم ہیں۔ منجھلے سید عیسیٰ کو دنیا سے ادب و شعر بسمل سعیدی ٹونکی کے نام سے جانتی ہے جن کا شب ۲۶ اگست ۱۹۷۷ء جمعہ کو انتقال ہو گیا۔

بسمل مرحوم ۱۳۱۹ھ میں ٹونک میں پیدا ہوئے؛ "فضلِ نواب" ان کا تارخہ نام تھا، جس سے ہجری سال کے عدد (۱۳۱۹) برآمد ہوتے ہیں۔ ایک مرتبہ انھوں نے کسی کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ اگرچہ ٹھیک مہینا اور دن انھیں معلوم نہیں تھا، لیکن کسی مرحلے پر گھر میں کسی کو یہ کہتے سنا تھا کہ "رمضان شریف کا مہینا، آخری عشرہ تھا؛ پیر کے دن صبح صادق کے وقت پیدا ہوا تھا"؛ جنوری میں رمضان ۱۳۱۹ھ کے ۳۰ دن درج ہیں ۲۱ رمضان کو یکم جنوری ۱۹۰۲ء تھی اور بدھ کا دن تھا۔ ۲۰ رمضان جمعہ کی اور ۲۱ جنوری تھی۔ اتفاق سے پورے عشرے میں صرف ایک پیر کا دن پڑتا ہے یعنی ۲۶ رمضان مطابق ۶ جنوری کو۔ پس اگر بسمل مرحوم نے اپنی ولادت سے متعلق جو کچھ سنا تھا، وہ درست ہے تو ان کی ولادت پیر ۶ جنوری ۱۹۰۲ء (مطابق ۲۶ رمضان ۱۳۱۹ھ) کو ہوئی تھی۔ والد اعلم بالصواب۔

سن شعور کو پہنچے، تو والد نے خود پڑھانا شروع کیا اور ساتھ ہی سید اصغر علی آبرو دہلوی تارخ ٹونک (ف: نومبر ۱۹۳۹ء) سے بھی پڑھنے کی ہدایت کی۔ اگرچہ آبرو سے بھی انھوں نے فارسی کی تحصیل کی تھی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے استفادہ بیشتر اپنے والد ہی سے کیا۔ اس کے بعد دربار ہائی اسکول، ٹونک میں چھٹے درجے تک پڑھا۔ خدا معلوم کیا بجوگ پڑا کہ اس کے بعد اسکول کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ان کے بہنوئی مولانا محمد سورتی کا ریا رامپور سے تعلق تھا۔ مولانا سورتی انھیں ساتھ لے کر رامپور پہنچے اور انھیں مولانا



شجاعت علی کے ۱۵ لے کر کے، خود حیدر آباد سدھارسے مولانا شجاعت علی نے انھیں مدرسہ عالیہ میں داخل کرا دیا۔ یہاں عربی پڑھتے رہے۔ کچھ فارسی بھی پڑھی، لیکن یہ نصاب وہ پہلے ٹونک میں مکمل کر کے آئے تھے، اس لیے فارسی میں قیام رامپور کے زمانے میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کا علی گڑھ میں افتتاح ہوا۔ مولانا محمد سورتی وہاں عربی پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۲۲ء میں بسمل صاحب بھی ان کے پاس علی گڑھ چلے گئے۔ یہاں انھوں نے انگریزی میں بھی کچھ شد بد حاصل کی، اور مولانا اسلم جیرا چوری (ف: دسمبر ۱۹۵۵ء) سے فارسی کی بعض کتابیں جن میں شاہنامہ فردوسی اور مثنوی مولانا روم زیادہ اہم تھیں، پڑھیں۔

دو سال بعد ۱۹۲۴ء میں بسمل صاحب گوالیار چلے گئے، جہاں ان کے بھانجے حکیم سید ریاض کی ملازمت میں تھے، اور مطب بھی کرتے تھے۔ بسمل صاحب نے یہاں طب کی کتابوں کا باقاعدہ مطالعہ کیا اور انہی استعداد پیدا کر لی کہ خود مطب کرنے اور مریضوں کو دیکھنے لگے۔ سید احمد جب دفتری کام کے لیے جاتے، تو ان کی غیر حاضری میں ان کے مریضوں کو بھی دیکھتے۔ غرض بحیثیت طبیب ان کی خاصی شہرت ہو گئی۔

گوالیار ہی میں والد کی طرف سے حکنامہ پنپا کہ ٹونک واپس آ جاؤ۔ ۱۹۲۶ء میں شادی ہو گئی۔ بیوی کا نام سیدہ ذاکرہ بی (عرف منجونی) ہے اور ماشاء اللہ حیات ہیں۔ یہ مولوی سید شریف الاسلام قاضی شہرمانی کی صاحبزادی ہیں! یہ بسمل صاحب کی حقیقی خالہ سیدہ ذاکرہ بی کی بیٹی بھی ہیں۔ ان کے بطن سے ماشاء اللہ کسی بچے ہوئے، لڑکے بھی اور لڑکیاں بھی۔ بعض کسی میں والدین کو داغ مفارقت دے گئے۔ ان میں سے پانچ سب رشد کو پہنچے، ڈاکٹر اسما سعیدی، ثریا عندلیب، رعنا پروین، تین لڑکیاں اور مسعود الرحمان حبیب سعیدی اور محمد علی محبوب سعیدی دو بیٹے۔ ثریا عین جوانی میں



جل مری تھی، جس نے بسل صاحب کی زندگی تلخ کر دی۔ باقی بچے بفضلہ زندہ سلامت  
موجود ہیں۔ بڑے صاحبزادے لاہور میں مطب کرتے ہیں؛ دوسرے بچے یہیں ہندوستان  
میں ہیں۔

اس شادی کو دس بارہ سال بیت گئے۔ ماشاء اللہ اولاد بھی تھی۔ لڑکے لڑکیاں، کوئی  
شکایت نہیں تھی۔ لیکن ہونی بلوان ہے، اسے کون ٹال سکتا ہے! ۱۹۳۸-۱۹۳۹ء میں  
یہ اپنے خالو سید عابد حسین شاہ راپوری کے وہاں معمولی سے زیادہ جانے آنے لگے۔ خالو  
کی جوان بیٹی سلمیٰ سے ملاقات لاد بھی۔ لیکن اس سے زیادہ کوئی بات نہیں تھی کہ دونوں  
میں بے لوث سی محبت تھی، جیسے قریبی رشتے داروں میں عام طور پر ہو جاتی ہے، مگر  
لوگوں کی زبان کون پکڑ سکتا ہے! جتنے منہ، اتنی باتیں اندیشہ پیدا ہو گیا کہ خدا نخواستہ  
کہیں لڑکی کی زندگی داغدار نہ ہو جائے۔ اس پر طرفین کی رضا مندی سے دونوں  
کا نکاح ہو گیا۔ اس بیگم سے چار بچے پیدا ہوئے: تین بیٹیاں (نخبہ، عائشہ، فاطمہ)  
اور ایک لڑکا جو کسی میں داغِ جدائی دے گیا۔ یہ بیگم آج کل پاکستان میں مقیم ہیں۔  
۱۹۳۹ء یا ۱۹۴۰ء میں جے پور گئے۔ یہاں ممتاز الدولہ نواب مکرم علی خان رئیس پہاڑ  
کے وہاں حاضری کا موقع ملا۔ مراسم کچھ ایسے بڑھے کہ بسل ان کے مصاحب بن گئے۔  
یہاں چھ سات برس قیام رہا؛ یہ زمانہ کاملاً آرام و آسائش اور مفکری سے تعبیر کیا  
جاسکتا ہے۔

بسل صاحب کا دلی آنا جانا اپنے والد کی زندگی سے تھا۔ لیکن یہی تھوڑی مدت رہنے  
اور واپس چلے گئے۔ ۱۹۴۶ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی سلور جوبلی منائی گئی۔ اس موقع  
پر بڑے پیمانے پر مشاعرے کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ بسل صاحب ٹونکے اس مشاعرے  
میں شرکت کے لیے آئے۔ اس موقع پر ان کا یہاں کے اہل ادب سے تعارف ہوا اور یہی  
ان کے دلی میں مستقل قیام کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ تین برس بعد (۱۹۴۹ء) میں وہ حضرت



نظام الدین اولیاء کے عرس کے شاعرے میں شریک ہوئے اور پھر واپس نہیں گئے۔ دلی میں بھی اچھی گزری، اگرچہ مادی پہلو سے حسبِ دلخواہ فارغ البالی کبھی حاصل نہ ہوئی۔ مختلف موقت انشویع رسائل و جرائد سے وابستہ رہے۔ شاگرد اور دوست احباب بھی خدمت کرتے رہے۔

عمر کے ساتھ قوائِمِ مضحل ہوتے چلے گئے۔ ادھر آمدنی کے سارے سوتے خشک ہو گئے اکثر بیمار رہنے لگے۔ رفتہ رفتہ سوکھ کر کانٹا ہو گئے تھے۔ جسم میں نمی کی کمی کے باعث استسقاء، کاشکار ہو گئے۔ اسی میں جمعہ ۲۶ اگست ۱۹۷۷ء مغرب کے بعد ساڑھے نو بجے یہیں دلی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ جنازہ اگلے دن اٹھا اور انھیں جمیلیوں کے قبرستان میں (نزدِ پرانی عید گاہ) سپردِ خاک کیا گیا۔

پورا گھر نامزد مہمی اور علمی روایات کا حامل تھا۔ اوپر کی پشتوں میں کسی شاعر کا نام نہیں ملتا، لیکن ان کے دادا احمد علی سیما ب اور والد مولوی سعید احمد سحر کا شاعر ہونا ثابت ہے۔ اس صورت میں کہا جاسکتا ہے کہ شاعری انھیں درشتے میں ملی تھی۔ پہلا شعر گیارہ بارہ برس کی عمر میں کہا۔ اس کے بعد کبھی کبھی کہنے لگے، اس میں مشورہ اپنے والد مولوی سعید احمد سعد سے رہا۔ جب علی گڑھ گئے، تو کلام مولانا اسلم جیرا چوری کو دکھاتے رہے۔ پھر واپس ٹونک پہنچے، تو حافظ محمد عمر خان جام سے مشورہ کرتے رہے۔ بعض لوگوں نے (بلکہ خود سیما ب اکبر آبادی نے بھی) انھیں سیما ب مرحوم کا شاگرد کہا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ بسمل دو تین برس تک اپنا کلام سیما ب کے پاس بھیجتے رہے۔ بسمل کا دعویٰ تھا کہ باہمی قرار دے تھی، اگر مجھے آپ کی اصلاحیں پسند آئیں۔ تو میں ضرور انھیں قبول کروں گا اور آئندہ یہ سلسلہ رہے گا۔ برس دو برس تک میں نے جو کچھ بھیجا اور وہ اصلاح کے بعد واپس آیا میری طبیعت نے اسے پسند و قبول نہ کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہ کچھ مشورہ ضرور رہا۔



ان کے کلام کے چار مجموعے ان کی زندگی میں شائع ہوئے: نشاطِ غم (دہلی: ۱۹۵۱ء)؛  
کیفِ الم (دہلی: ۱۹۵۳ء)؛ مشاہدات (دہلی: ۱۹۶۰ء)؛ اور اوراقِ زندگی (نئی دہلی: ۱۹۷۱ء)۔  
یقیناً بہت کچھ غیر مطبوعہ رہ گیا ہوگا۔ یہ بات بلا خوفِ تردید کہی جاسکتی ہے کہ قدرتِ زبان،  
ہمارے فن، گہرائی اور گیرائی میں وہ کسی استادِ سلف سے کم نہیں تھے۔ خدا چاہے، تو ان  
کا مقام تاریخِ ادبِ اردو میں محفوظ ہے۔

تم اپنے قول، تم اپنے قرار یاد کرو  
جو مجھ پر اب نہ رہیں، ان نوازشوں کی قسم  
تمام دن مری حسرت میں، روزِ نِ دے  
وہ سرم و شوق کے ہیجان ہیں شبِ بہتا  
زرا خلافِ توقع مرے پہنچنے پر  
کبھی وہ آپ ہی مجبور ہو کے رہ جانا  
زرا سکوت پہ میرے وہ سو تو ہتم سے  
مری جدائی گوارا ہوئی تمھیں کیوں  
خدا کرے، کبھی بے اختیار یاد آؤں  
بھلا چکے، سو بھلا ہی چکے وہ اب بسمل  
نشاں ہیں کتنی جبینوں کے آستان پہ ترے

مری جبین پہ کسی آستان کا داغ نہیں  
رہیں گواہ ستارے ترے شبستاں کے

کہ میری راتوں میں روشن کوئی چراغ نہیں  
آگیا ہوں وہاں سے گہرا کر  
اب کہیں دل بہل نہیں سکتا  
جان اس بے تعلقی پر بھی  
بر بناے تعلقات گہمی

اُف مسلسل یہ تیرگیِ لحد

یہ وقت کل نہ رہیگا، رہینگے یاد یہ دن  
اک اضطرابِ مسلسل کو عشق کہتے ہیں

ہے یہ دنوں کی تیرگی رات کی تیرگی نہیں

اگر اب کرم ان کے ہم پر نہیں ہیں

ٹھہرنے بھی نہیں دیتی ہے اُس محفل میں بتیابی

نہیں معلوم، کتنی رات گئی

ستم کی عمر زیادہ ہے زندگی کم ہے

وہ اضطراب کہ اک آرزو ہے ہم ہے

لاکھ چراغ ہیں مگر بزم میں روشنی نہیں

تو ہم بھی اب ان کے کرم پر نہیں ہیں

مگر تسکین بھی جا کر اسی محفل میں ہوتی ہے

تا حد نگاہ ہو گئی ہے

کچھ اور سیاہ ہو گئی ہے

اک حقیقت نے بنا ڈالے ہیں فسانے بہت

ہر نظر منزل پہ جیسے ہر قدم منزل سے

ہر ذر پہ جو جھک جائے، اسے نہ نہیں کہتے

جو بات کہ میخانے کے باہر نہیں کہتے

بہل! اول چشم ساقی کا اشارہ دیکھیے

میں اب وہاں ہوں، جہاں ٹی بائی نہیں

اب التفات ہوا ہے، تو دل کو تاب نہیں

ان کی بزمِ ناز، اور خود داریاں

محبت ہی سے ہر مشکل کو آساں کر رہا ہوں

مگر بائیں ہمہ کچھ ان پہ قرباں کر رہا ہوں

تاریک ترے بغیر دنیا

اب ہجر کی رات چاندنی سے

پر تو حسن ایک ہے اور آئینہ خانے بہت

منزل مقصود، بسمل! وہ نظر آنے لگی

سر جس پہ نہ جھک جائیں اسے در نہیں کہتے

میخانے کے اندر بھی وہ کہتے نہیں منجوار

فرض ہی پابندی آئین میخانہ سہی

وہ آرزو، وہ تمنا، وہ اضطراب نہیں

جب التفات نہ تھا، اشتیاق رہتا تھا

عشق بھی ہے کس قدر بر خود غلط

محبت ہی مرے ہر کام کو مشکل بناتی ہے

دل ان کا، جان ان کی عشق ان کا آرزو ان کی

جب وہ ہوتے ہیں تو ہر شے جیسے ہو جاتی ہے کم

وہ نہیں ہوتے، تو ہر شے میں انھیں پاتا ہوں



بسمل! اگرچہ اب نہیں فرصت کا روبرو بارِ عشق  
 پائے طلب نہیں، مگر ذوقِ طلب ضرور ہے  
 قفس میں تو مجھے جب تک بھی رہنا ہو، مگر یارب!  
 تھوڑے میں مرے جلتا رہیگا آشیاں کب تک  
 نہیں جب پاس وعدہ، تو مگر بھی جاؤ گے اک دن  
 بدل جائیگا جب دل، تو نہ بدلیگی زباں کب تک  
 ہے کیوں ہنوز حوصلہ امتحاں مجھے  
 آپ جانا بھی نہیں، ان کو بلانا بھی نہیں  
 جو فسانوں کو حقیقت میں بدل دیتے تھے  
 عشق تو میرا تو نہیں، لیکن  
 اللہ کے شرطِ عشق کہ نا کامیوں پہ بھی  
 کتنا بلند عشق کی غیرت نے کر دیا!  
 بیٹھیں تو کس امید پہ بیٹھے رہیں یہاں!  
 جس آرزو میں تیری خوشی بھی نہ ہو شریک  
 یہ جیتے ہیں مجھے طعنے تری ناہربانی کے  
 مجھ کو ہر ظلم گوارا ہے تمہارا، لیکن  
 ناروا ان کی ہر اک بات ہو بسمل! لیکن  
 جتنا ہوں تجھ سے پاس میں، اتنا ہی دور ہوں  
 بڑھتی ہے یعنی بخیری، آگہی کے ساتھ  
 تمہارے در سے ہم ناکام اٹھ کر آئے ہیں جب سے  
 کسی در پر جین بندگی دیکھی نہیں جاتی

وہ کچھ اس طرح مجھ کو دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں

کہ جیسے میری حالت واقعی دیکھی نہیں جاتی  
 لرزتا تھا کبھی دل مرگِ بسمل کے تصور سے

مگر کجنت کی اب زندگی دیکھی نہیں جاتی

کیا چیز دل میں ہے کہ ابھی ناتمام ہے  
 سزا و حسن عبادت گناہ سے پہلے  
 حال آں کہ کامیاب ہے دل بھی نگاہ بھی  
 اور ایک لطفِ عبادت مگر گناہ کے بعد  
 شوق کی کامیابیاں، تسلیم  
 دل مگر نا صبور رہتا ہے  
 حاصلِ عشق ہے یہی، بسمل!  
 یہ جو دل پر سرور رہتا ہے  
 راتیں اسی کی، دن ہیں اسی خوش نصیب کے

وہ جس کے خواب میں ہیں وہ جس کے خیال میں

جو جہاں ہے، وہیں تجھ سے ہے قریب  
 فرشتوں کی جبیں جھکتی تھی بسمل! جس کے قدموں پر

وہ انساں مر گیا سجدہ گزارِ این آں ہو کر

ہو کسی کی داستاں، میرا ہی افسانہ ہے وہ  
 دیکھ کر بسمل! تمھاری زندگی آیا خیال  
 ہاں، مگر اس میں تمھارا نام ہونا چاہیے  
 زندگی کا موت بھی، اک نام ہونا چاہیے  
 داسے فسر دگی روح، ہائے شکستگی دل  
 تیس سی سانس سانس میں کھیس کی باتیں  
 لاکھ شمعیں سہی مزاروں پر  
 روشنی تو نہیں مزاروں میں

یہاں ہر چیز جنت کی فراہم ہوتی جاتی ہے  
 اندیشہ رسوائی، توجہ میں تو کم ہے  
 مگر دنیا کو دیکھو، تو جہنم ہوتی جاتی ہے  
 پھیلی کی تغافل سے خبر اور زیادہ  
 دیکھا ہے رہ ترکِ محبت پہ بھی چل کر  
 دشاوار ہے یہ راہِ زرا اور زیادہ  
 بسمل! تم آج روتے ہو انجامِ عشق کو  
 ہم کل سمجھ گئے تھے کچھ آثار دیکھ کر



## آصف بنارسى، عبدالرحمن

بنارس میں ۳۰ دسمبر ۱۹۰۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد عبدالشکور کم قیمت دھاتوں کے زیورات کا کاروبار کرتے تھے۔ خود بھی بناتے تھے اور فروخت بھی کرتے تھے۔ ان کے پانچ بیٹے ہوئے اور عبدالرحمن ان میں سب سے بڑے تھے۔ خدا کی شان، سب سے شاعر ہوئے۔ ان کے نام ہیں: محمد سلیمان و آصف (غالباً ۱۹۵۷ء میں ڈھاکہ میں انتقال فرما گئے) عارف (کلکتہ میں مقیم ہیں)؛ محمد حسین کاشف (آج کل کراچی میں رہتے ہیں)؛ شاکر الدین شاکر (یہ بھی کلکتہ میں ہیں)۔

عبدالرحمن چھ سال کے تھے کہ ان کے والد عبدالشکور صاحب نے ۱۹۰۷ء میں اپنا کاروبار کلکتہ منتقل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دونوں بڑے بیٹے، عبدالرحمن اور محمد سلیمان ان کے ساتھ تھے جب ان کے پانچویں جم گئے، تو خاندان کے باقی افراد بھی کلکتہ آ گئے۔ عبدالرحمن نے دسویں تک تعلیم کلکتہ ہی میں پائی۔ اس زمانے میں کلکتہ کی فضا شعر و نغمہ سے معمور تھی۔ نوجوان عبدالرحمن کو بھی شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ شہر میں واقف بہاری کا شہرہ تھا۔ عبدالرحمن نے ان سے رابطہ قائم کیا اور ان سے درخواست کی کہ وہ انھیں اپنی شاگردی میں قبول کر لیں۔ اس کے بعد واقف انھیں کے مکان پر رہنے لگے اور ایک طرح سے عبدالرحمن کے اتالیق بن گئے۔ آصف تخلص بھی انھیں نے عطا کیا تھا۔ اب نوجوان عبدالرحمن کو شعر و سخن کے سوا اے اور کسی چیز سے سروکار نہ رہا۔

ماخذ: مشرقی بنگال میں اردو ادب کا اقبال عظیم، خطوط شعیب عظیم، ڈھاکہ (منگلا دیش)؛ مغربی بنگال کے اردو شعرا (مشتاق احمد) ماہنامہ روشنی، سیرٹھ (سٹی)، جون، جولائی ۱۹۷۵ء

والد نے یہ رنگ ڈھنگ دیکھے، تو انھیں اپنے ساتھ دکان پر بٹھالیا، اس طرح میٹرک سے آگے تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

تھوڑے دن بعد واقف اپنے وطن بہار تشریف لے گئے، اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔ آصف استاد کے ساتھ دو ایک مرتبہ مشہور استاد رضا علی وحشت (ف: جولائی ۱۹۵۶) کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے، جو اس زمانے میں کلکتے ہی میں رہتے تھے۔ واقف کی وفات کے بعد آصف کو کسی اور سے مشورہ سخن کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس پر انھوں نے وحشت کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ جو ہر قابل تھا، اور وہ مبتدی بھی نہیں تھے۔ استاد نے بھی خاص توجہ سے نوازا۔ بہت جلد فارغ الاصلاح ہو گئے، اور استاد نے نئے اور مبتدی شاگردان کے حوالے کر دیے۔

۱۹۴۷ء میں آزادی آئی اور تقسیم ملک کے باعث وحشت مشرقی بنگال چلے گئے، کلکتے کے ادبی اور شعری حلقوں نے آصف کو غنیمت جانا اور ان سے بھرپور استفادہ کیا۔ لیکن شہر کی فضا رفتہ رفتہ مسموم ہوتی چلی گئی اور بالآخر آصف نے بھی ہجرت کا عزم کر لیا۔ چنانچہ وہ وسط مارچ ۱۹۵۰ء میں اہل وعیال سمیت ڈھاکے چلے گئے۔ لیکن وہ کسی پر بار نہیں بنے۔ یہاں ایک مختصر دکان کر لی اور کسبِ حلال سے اپنا اور بیوی بچوں کا پیٹ پالنے کا انتظام کر لیا۔

ان کی پہلی شادی ۱۹۲۰ء میں باجرہ خاتون سے ہوئی تھی۔ ان سے چار لڑکے (ضیاء الرحمن، ذکا الرحمن، مانی، رضا الرحمن، ثنا الرحمن) اور دو لڑکیاں (سراج اللیل اور اشرف النساء) ہوئیں۔ اس بیگم کا ۱۹۳۷ء میں کلکتے میں انتقال ہو گیا، تو آصف نے دوسری شادی کی۔ اتفاق سے اس بیگم کا نام بھی باجرہ خاتون ہی تھا، ان کا ۱۰ دسمبر ۱۹۷۶ء کو ڈھاکے میں انتقال ہوا، وہیں عظیم پور قبرستان میں مدفون ہیں۔ دوسری بیگم سے بھی چھ بچے ہوئے: چار لڑکے (بقا الرحمن، ارشد الرحمن، احسن الرحمن، احمر الرحمن) اور دو لڑکیاں (نسری



اور غزالہ سپردین) ماشا اللہ سب نیچے برسرِ روزگار اور خوشحال ہیں؛ بعض ڈھاکے میں مقیم ہیں اور بعض کراچی میں۔

عم کے ساتھ صحت جواب دے گئی اسی میں جمعہ ۳ ستمبر ۱۹۷۷ء کو حرکتِ قلب بند ہو جانے سے رحلت کی۔ اپنی دوسری بیگم کے قریب عظیم پور قمرستان، ڈھاکہ میں دفن ہوئے۔

سید محمد حسن رضا دارودی (لائبریرین ایشیا نمک سوسائٹی آف بنگلادیش) نے تاریخ لکھی:

برمزارِ حضرتِ آصف مر  
 "دعا" گفتم، رضا؛ سالِ وصال  
 گفت شخصے، از جہاں محروم رفت  
 "جانشینِ وحشتِ مرحوم رفت"

(۱۹۷۷ = ۱۹۰۲)

(۷۵ +)

افسوس کہ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا۔ سخت پابندِ صوم و صلوٰۃ تھے؛ اور اپنے زہد و ورع کے لیے مشہور تھے۔ اسی عزت گزینی اور استغناء کے باعث انہوں نے کبھی کلام کی اشاعت کی طرف بھی توجہ نہ کی۔ نمونے کے چند شعر دیکھیے؛ جو شعیب عظیم (ڈھاکا) کا عطیہ ہیں:

پاتے ہیں اپنے کو اب تک فیض سے بیگانہ ہم  
 تم کہو تو پھیر لیں اپنی حقیقت سے بھی آنکھ  
 اے حرمِ دالو! کریں آباد پھر بتخانہ ہم  
 تم سنو، تو چھڑ دیں کوئی نیا افسانہ ہم  
 اپنے دل کا دیر تک کہتے رہے افسانہ ہم  
 غم کی طرح، خوشی کا تعلق بھی جی سے ہے  
 دل مبتلا سے غم ہے، تو اسی خوشی سے ہے

ہوا بھی متانہ چل رہی ہے، گھٹا بھی چھائی ہے مکیے پر  
 ہے کس کا اب انتظار ساقی، شراب شیشے میں کیا نہیں ہے

میکدے میں آگئے ہو، مان لو ساقی کی بات  
 تو بہ کرنے سے تو آصف! روکتا کوئی نہیں  
 خیال آتا ہے جب اشیاء بنانے کا  
 نظر کے سامنے بجلی سی کوں د جاتی ہے

ساقی کی چشمِ مست کی کیفیتیں نہ پوچھ  
 اس کی نظر نے جی نہ بڑھایا  
 دل کی بدولت گرم ہے محفل  
 شیشہ نہ ساقی، بادہ نہ ساغر  
 کچھ کم نہیں ہے بریتِ حرم سے حرمِ دل  
 تھی انھیں سے تری دنیاے محبت آباد  
 ہم کو مطلوب بہر حال خوشی تھی تیری  
 ہم کچھ اس طرح رہے بزمِ جہاں میں آصف  
 بے انتفایتوں کی تری جو ہے شکوہ مند  
 تاک کی مشیت میں اجارہ کیا ہے  
 کہتے ہیں مصیبت پہ کرد صبر، آصف  
 سنی جاتی نہ آصف! ہجڑے ساقی کی غیبت میں  
 سناغ چھلکتے رہتے ہیں بزمِ خیال میں  
 دل میں تو اٹھیا ولولہ اکبر  
 شیشہ نہ ساقی، بادہ نہ ساغر  
 کیوں اس کی جلوہ گاہ وہاں تو یہاں ہو  
 زندگی بھر جو تری راہ میں برباد رہے  
 تو نے جس حال میں رکھا ہمیں ہم شاد رہے  
 جس طرح شمع سرِ رگہز برباد رہے  
 وہ چشمِ التفات کے قابل کہاں ہوا  
 سب کچھ تو اسی کا ہے، ہمارا کیا ہے  
 کہیے تو، سو صبر کے چار کیا ہے

نظر پڑتے ہی داغِ غما پر نہ مینخانے میں ہم ٹھہرے



## ابراہیم جلیس، ابراہیم حسین

ان کا خاندان دراصل ریاست حیدر آباد کے شہر عثمان آباد کا رہنے والا تھا، لیکن ابراہیم حسین اپنی نا اہلیاں بنگلور میں ۱۱ اگست ۱۹۲۴ء کو پیدا ہوئے۔ وہ ایک متوسط گھرانے کے فرد تھے۔ ان کے والد احمد حسین صاحب صحیح معنوں میں خود ساختہ آدمی تھے احمد حسین کے والد محمد حسین (یعنی ابراہیم حسین کے دادا) عثمان آباد تحصیل میں معمولی مشاہرے پر اہلہ تھے۔ آمدنی اتنی نہیں تھی کہ وہ بچوں کو معقول تعلیم دلا سکتے۔ احمد حسین اور ان کے بڑے بھائی محمد اسحاق دونوں کے دل میں ولولہ تھا کہ کسی طرح تعلیم ضرور حاصل کی جائے۔ انھوں نے دیکھا کہ عثمان آباد میں یہ ارمان پورا نہیں ہونے کا۔ اس پر دونوں بھائیوں نے حیدر آباد کی راہ لی، اور محنت و مشقت سے تعلیم حاصل کی۔ خدا نے بھی مدد کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ کسی قابل ہوئے، تو محمد اسحاق نے واپس آکر عثمان آباد میں کائنات شروع کر دی۔ احمد حسین شروع میں پیشکارِ ثانی مقرر ہوئے، اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے تحصیلدار کے عہدے تک پہنچے۔ وہ لمبے عرصے تک گلبرگہ میں تعینات رہے۔ ان کی اولاد میں ماشاء اللہ نوٹ کے اور ایک لڑکی ہوئی۔ سب سے بڑے بیٹے محبوب حسین جگر آج کل روزنامہ سیاست، حیدر آباد میں جوائنٹ ایڈیٹر ہیں۔ ان سے چھوٹے عابد حسین نے مہاراشٹر گورنمنٹ کے کوآپریٹو ڈپارٹمنٹ سے نیشنل پائی ہے۔ اکلوتی بہن (صندلی بیگم)

ماخذ: مجتبیٰ حسین (برادرِ مرحوم)، حیدر آباد کے ادیب (ذہنیت ساجدہ)، جان پہچان (نریش کمار شاد)؛  
روزنامہ سیاست، حیدر آباد

انھیں سے چھوٹی تھی؛ اس کا ۱۹۴۵ء میں انتقال ہوا۔ ابراہیم حسین بھائیوں میں تیسرے تھے۔ ایک بھائی یوسف حسین کراچی میں ملازم ہیں۔ اقبال حسین کا ۱۹۷۰ء میں انتقال ہو گیا۔ اُردو کے مشہور مزاح نگار تجتبی حسین، انھیں ابراہیم حسین مرحوم کے چھوٹے بھائی ہیں (ولادت: ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء)۔ ان سے چھوٹے تین بھائی اور ہیں: خورشید حسین، محمود حسین، سرتاج حسین۔

احمد حسین صاحب ۱۹۴۰ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد نواب کلیانی کی جاگیر میں تعلقدار مقرر ہو گئے؛ تین سال بعد واپس گلبرگہ چلے آئے۔ طویل عرصے تک گلبرگہ میں رہنے کے باعث وہ گویا وہیں کے باشندے ہو گئے تھے۔ انھوں نے وہاں خاصی جاداد پیدا کر لی اور ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی وہاں کی سکونت ترک نہیں کی۔ پھر ۱۹۴۶ء میں نہ جانے کیا خیال آیا کہ گلبرگہ کی ساری جاداد فروخت کر کے اپنی جنم بھومی عثمان آباد چلے گئے۔ زندگی کے بقیہ ایام وطن میں گزارے۔ انھوں نے تقریباً سو برس کی عمر میں ۱۰ ستمبر ۱۹۷۳ء کو رحلت کی۔

احمد حسین مرحوم نے خود جس شوق اور محنت سے تعلیم حاصل کی تھی، اور اس کا جوشیرس پھل پایا تھا، اس نے انھیں اپنے بچوں کو تعلیم دلانے کی ترغیب دلانی۔ ان کا دوترا اصرار یہ تھا کہ دورانِ تعلیم میں بچے اسکول یا کالج کی اقامت گاہوں (ہسٹل) میں رہیں، تاکہ انھیں سوسائٹی میں رہنے کا سلیقہ آئے اور وہ اچھے شہری بن سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بچوں نے عام طور پر اقامت گاہوں میں رہ کر تعلیم حاصل کی۔ ابراہیم اپنے والد کے چہیتے تھے۔ والد چاہتے تھے کہ وہ ریاست کی سول سروس میں شامل ہو جائیں۔ چنانچہ انھوں نے ۱۹۴۰ء میں گورنمنٹ انٹر کالج گلبرگہ سے انٹر کی سند لی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ملک بھر میں شہرہ تھا۔ اس کے بعد والد نے انھیں مزید تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیج دیا، جہاں سے یہ دو سال بعد ۱۹۴۲ء میں بی، اے



پاس کر کے واپس آئے۔ اب یہاں انھوں نے وکالت (ایل ایل بی) میں داخلہ لے لیا، لیکن اسے مکمل نہ کر سکے۔

سب سے پہلی ملازمت سول سپلائی کے محکمے میں ملی، جو اس زمانے میں کمرشل کارپوریشن کہلاتا تھا۔ لیکن یہاں انھوں نے سال بھر بھی نہیں گزارا؛ دس گیارہ مہینے ہی میں کسی دفتری چاقاوش پر استعفیٰ دے کر الگ ہو گئے۔ بات دراصل یہ ہے کہ بنیادی طور پر ان کا مزاج ادبی تھا، اور وہ نزاکت طبع کے باعث دفتری پابندیوں کی گون کے آدمی نہیں تھے۔ اسی لیے جہاں کوئی معمولی سی بات بھی ناپسندِ خاطر ہوئی، وہ بھڑ جاتے اور سمجھوتہ کرنے پر تیار نہ ہوتے۔ وہ طالبِ علمی کے زمانے ہی میں مقامی اخباروں، رسالوں میں لکھنے اور ریڈیو پر تقاریر کرنے لگے تھے۔ لیکن ان کی عام شہرت ۱۹۴۱ء میں ہوئی، جب ان کا افسانہ ”رشتہ“ ساقی دلی میں شائع ہوا، جس کے ایڈیٹر شاہد احمد دہلوی تھے۔ اس کے تھوڑے ہی دن بعد ۱۹۴۲ء میں ان کے دوست مسلم ضیائی نے اپنا اشاعتی ادارہ ”اردو محل“ قائم کیا۔ انھوں نے ۱۹۴۴ء میں ابراہیم کے افسانوں کا مجموعہ ”زرد چہرے“ شائع کیا۔ اس سے ان کی افسانہ نویس اور طنز نگار کی حیثیت سے مگ گہر شہرت ہوئی۔ اس کے بعد ماہر توڑان کی چار کتابیں شائع ہوئیں؛ چالیس کروڑ بھکاری (ناول)، تلوڈا دیس (افسانے)، چور بازار (ناول)، کچھ غم جاناں، کچھ غم دوراں (افسانے)، ایک اور کتاب ”بھوکا بنگال“ بھی تھی؛ اس میں دوسرے افسانہ نگاروں کی تخلیقات جمع کی تھیں۔

۱۹۴۴ء ہی میں وہ فلم کے میدان میں قسمت آزمائی کرنے کو بھٹی گئے۔ یہاں ان کے دوست عبدالحی ساحر لدھیانوی پہلے سے موجود تھے۔ قیام بھٹی کے زمانے میں ابراہیم انھیں کے ساتھ رہے۔ لیکن مزاج کے تلوٹن نے یہاں بھی پیچھا نہ چھوڑا، اور سال بھر بعد وہ حیدرآباد واپس آ گئے۔ یہاں ان دنوں ترقی پسند تحریک کا دور دورہ تھا، اور ہر طرف اس کے

جلسے اور اجتماع ہو رہے تھے۔ ابراہیم بھی ان میں سرگرم حصہ لینے لگے۔ ۱۹۴۶ء میں اس تحریک سے وابستہ مصنفین کی کانفرنس کا کل سندھ اجلاس حیدر آباد میں ہوا تھا، ابراہیم نے اسے کامیاب بنانے میں برابر کا حصہ لیا تھا۔

۱۹۴۶ء میں ان کی گلبرگہ کے مشہور اور متمول تاجر جناب حاجی حیدر کی صاحبزادی کینز فاطمہ سے شادی ہوئی۔ ۱۹۴۷ء میں آزادی آئی اور ملک تقسیم ہو گیا۔ ابراہیم کی سیما نے پھر کرویٹ لی؛ اکتوبر ۱۹۴۸ء میں وہ پاکستان چلے گئے۔ وہ کیلے گئے تھے، بیوی بچے یہیں حیدر آباد میں رہے۔ اس سفر میں اور پاکستان پہنچنے کے بعد انھیں جن کالیف کا سامنا کرنا پڑا، اس سے انھیں احساس ہوا کہ بہرزمیں کہ رسیدیم، آسماں پیدا است۔ ان کا رپورٹناژ "دولک" ایک کہانی، اسی سفر کی داستان ہے، جو انھوں نے چند دن میں قلمبند کر دی تھی، اور جولاءِ ۱۹۴۹ء میں شائع ہوئی۔

لاہور میں ان کی ملازمت کا آغاز بچوں کے رسالے "ساکھی" کے ادارہ تحریر سے وابستگی سے ہوا۔ اس کے بعد وہ روزنامہ "امروز میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے چلے گئے۔ اس زمانے میں احمد ندیم قاسمی اور ابن انشا بھی اسی اخبار میں کام کرتے تھے۔ امروز میں وہ دو برس تک رہے۔ انھیں آیام میں حکومت پاکستان نے پبلک سیفٹی ایکٹ نافذ کر دیا۔ ابراہیم جلیس نے اس پر ایک طنزیہ افسانہ لکھا: "پبلک سیفٹی زیر" فوجی حکمرانوں کی ادب و مزاح کی حس بہت کمزور ہوتی ہے۔ جلیس بچا رہے کی طرہ کی داد وہ کیا دیتے! اسی سیفٹی ایکٹ کے تحت انھیں گرفتار کر لیا، اور نہ مقدمہ، نہ صفائی کا موقع، بس جیل میں ٹھونس دیا۔ بارے، وہ زیادہ دن جیل میں نہیں رہے؛ بعض دوستوں کے بیچ بچاؤ کرنے پر تین چار مہینے بعد رہا ہو گئے۔ اسی نظر بندی کے زمانے میں انھوں نے "جیل کے دن، جیل کی راتیں" لکھی تھی۔

۱۹۵۰ء میں پاکستانی صحافیوں کا ایک وفد چین گیا تھا، میاں افتخار الدین (ف)؛



جون ۱۹۶۲ء) اس کے قائد تھے۔ ابراہیم جلیس بھی اس وفد کے ایک رکن تھے۔ اسی سفر سے واپسی پر انھوں نے اپنی کتاب ”دیوار چین کے سایے میں“ شائع کی۔ لیکن اب ان کے پاس مستقل کام کوئی نہیں تھا۔ اس زمانے میں انھوں نے بہت افسانے اور طنز یہ مضامین لکھے اور اس پہلو سے ان کی خاصی شہرت ہوئی۔ ۱۹۵۲ء میں ان کے چھوٹے بھائی یوسف حسین بھی یہاں سے پاکستان چلے گئے؛ کراچی ہوائی اڈا پر کالٹکس میں ان کا تقرر ہو گیا۔ ان کے اصرار پر جلیس بھی لاہور سے کراچی چلے گئے۔ ہاتھ کچھ کھلا تو دو سال بعد ۱۹۵۵ء میں جلیس کے بیوی بچے بھی کراچی پہنچ گئے۔ کراچی میں اولاً مدتوں ریڈیو اور ٹیلی ویژن معاش کا سہارا رہا فلموں کے لیے مکالمے وغیرہ بھی لکھے۔ ایک ڈراما ”اجالے سے پہلے“ بھی لکھا تھا؛ اس کی غالباً فلم بھی بنائی گئی تھی۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب عارضی کام تھے اور اطمینان کا فقدان تھا۔ مجید لاہوری مشہور مزاح نگار روزنامہ ”جنگ“ کراچی میں مزاحیہ کالم ”وغیرہ وغیرہ“ لکھا کرتے تھے۔ شوکت تھانوی (ف: مئی ۱۹۶۳ء) بھی اخبار میں کام کرتے تھے۔ ابراہیم جلیس کا ان دونوں کے وہاں جانا آنا تھا، بلکہ ان سے گہرے مراسم تھے۔ کار قضا ۲۶ جون ۱۹۵۷ء کو مجید لاہوری اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب اخبار کے اصحاب حل عقد کو ان کا وکاحیہ کالم جاری رکھنے کے لیے کسی موزوں شخص کی تلاش ہوئی۔ حسن اتفاق سے قرعہ فال ابراہیم جلیس کے نام پڑا، اور یہ ”جنگ“ کا کالم ”وغیرہ وغیرہ“ لکھنے پر مقرر ہو گئے، جن لوگوں کا خیال تھا کہ مجید لاہوری کے بعد ان کی اس روایت کو برقرار رکھنا دشوار ہوگا، وہ بھی ابراہیم جلیس کے زور قلم اور شوخی تحریر کے قائل ہو گئے۔ اس سے نہ صرف پرچے کی مقبولیت میں کوئی فرق آیا، بلکہ خود جلیس کی شہرت میں بھی چار چاند لگ گئے۔

”جنگ“ کی ملازمت ترک کرنے کے بعد ان کی تین کتابیں شائع ہوئیں: ”رائیکی کرا



تھاتے جا" اور (۲) "اور شیر والی، اندر پریشانی" یہ ان کے کالمی شذرات کا مجموعہ ہے۔ تیسری کتاب "شگفتہ، شگفتہ" ہے اس میں طنز یہ مضامین ہیں۔

روزنامہ "جنگ" سے الگ ہو کر وہ روزنامہ "انجام" کراچی کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ یہاں بھی چندے بعد کسی بات پر اخبار کے مالکوں سے جھگڑا ہو گیا، اور انھوں نے حسب عادت استعفیٰ داغ دیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنا ذاتی ہفتہ وار "عوامی عدالت" جاری کیا۔ لیکن ایک تو روپے کی کمی، دوسرے انتظامی صلاحیت مفقود، اس پرچے سے انھیں کوئی مالی یافت ہوئی نہ ذہنی سکون ملا۔ اس کے باوجود انھوں نے اسے لاشم پشتم چار سال چلایا اور بالآخر مجبوراً بند کرنا پڑا۔ نومبر ۱۹۷۶ء میں وہ حکمران "پاکستان پیپلز پارٹی" کے نفس ناطقہ روزنامہ "مساوات" کے مدیر اعلیٰ بنا دیے گئے۔ لیکن یہ عروج دولت مستعجل ثابت ہوا۔ ۵ جولائی ۱۹۷۷ء کو حکومت کا تختہ الٹ گیا اور ملک میں مارشل لا (جرنیلی قانون) نافذ ہو گیا۔ "مساوات" بھی اسی کا شکار ہوا اور اس کی اشاعت بند کر دی گئی۔ جب پابندی رفع ہوئی، تو مطبع نے جس میں یہ اخبار چھپتا تھا، اسے چھاپنے سے انکار کر دیا۔ جلس میں نے اصحاب مجاز سے رجوع کیا کہ اخبار کو کسی دوسرے مطبع میں چھاپنے کی اجازت دی جائے۔ انھیں زیادہ فکر ان سیکڑوں ملازمین کی تھی، جو اخبار کے بند ہو جانے سے بیروزگاری کا شکار ہو گئے تھے، اور قدرتاً سید پریشان تھے۔ جلس جا کے خود متعلقہ افسروں سے ملے اور انھیں قائل معقول کرنے کی کوشش کی، لیکن ان کی یہ مساعی بار آور ثابت نہ ہوئیں۔ حکام نے ٹال مٹول سے کام لیا۔ جلس دل کے عارضے کے مریض تھے، وہ اس لیت و لعل کی تاب نہ لا سکے۔ گھر پہنچے اور اچانک بیمار ہو گئے۔ صورت حال کی نزاکت کے پیش نظر انھیں فوراً جناح اسپتال میں داخل کیا گیا، جہاں اگلے دن بدھ ۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء علی الصبح چار بجے دماغ کی شریان پھٹ جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ اتنا تہ



وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ - جنازہ جمعرات ۲۷ اکتوبر (۱۹۷۷ء) کی سہ پہر میں اٹھا، اور انھیں  
کراچی کے قبرستان گلشن اقبال میں دفن کر دیا گیا۔  
رئیس امر وہوئی نے ہجری میں تاریخ کہی :

ہمنشیں مجلسِ صحافت کا	آج یارانِ جلد کا ہے مجلس
وہ ادیب و صحافی و طنّاز	بہ طراز جمیل و طرزِ نفیس
اس کی تقریر دلکش و سادہ	اس کی تحریر دلنشین و سلیس
بل کے اہل قلم و داع کریں	"آج رخصتِ مجلس کی ہے ریس"
جسمانی اولاد میں آٹھ بچے اپنی یادگار چھوڑے: تین لڑکیاں اور پانچ لڑکے	

## بسل سندیلوی سید امیر حسن چودھری

لکھنؤ سے ۴۵ کلومیٹر کی دوری پر لوی کے ضلع ہردوئی میں سندلیہ بہت قدیم قصبہ ہے اور اپنی بعض خصوصیات کے باعث اہم بھی۔ یہاں کی خاک سے کئی اصحاب علم و فضل اچھے بسمل ہیں محلہ چودھرانہ میں ۱۸۹۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب سید تاج الدین فاریابی سے ملتا ہے جو اپنے وطن فاریاب سے نقل مکان کر کے ہندستان آئے اور سندلیہ میں مقیم ہو گئے۔

بسل کے والد چودھری سید علی حسن اور دادا چودھری سید حسن رضا کا بڑے زمینداروں اور قصبے کے رئیسوں میں شمار ہوتا تھا۔ ان کے نانا چودھری سید علی رضا ان کے دادا کے برادرِ خرد تھے غرض دادا خیال اور نانا خیال دونوں طرف عزت و آبرو کا ماحول تھا، بلکہ روپے کی فراوانی تھی۔ جب تعلیم کا زمانہ آیا، تو فارسی پڑھانے کا نجی انتظام کیا گیا چند برس بعد مقامی اسکول میں بھیج دیے گئے۔ لیکن بیجا لاڈ چاؤ تعلیمی ترقی میں روک ثابت ہوا۔ اس زمانے میں بالعموم روسا بھی بچوں کی تعلیم میں کوئی دلچسپی نہیں لیتے تھے، ان کے خیال میں یہ ان کی شان سے فردِ تر بات تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ امیر حسن آنکھوں میں درجے سے آگے نہ بڑھ سکے۔

جب سن شعور کو پہنچے، تو خاندانی اثر و رسوخ سے کورٹ آف وارڈس کے محکمے میں معقول ملازمت مل گئی۔ لیکن ریسانہ ماحول کا پروردہ نوجوان نوکری کی کھلیڑ برداشت نہ کر سکا، چودھری محمد فہیم ایم اے، سندلیہ، تذکرہ مشاہیر سندلیہ، از چودھری سنی احمد (مرتبہ نور الحسن لکھی)



نہ کر سکا؛ جلد ہی مستعفی ہو کر گھر چلے آئے۔ اس کے بعد کہیں ملازمت نہیں کی۔ گھر کی زمینداری کی دیکھ بھال میں وقت گزرا۔ لیکن یہ زمینداری بھی جلد ختم ہو گئی۔ حالاً بدلتے دیر نہیں لگتی۔ جہاں دن عید، رات شب برات کا سماں تھا، وہاں سید تنگی ترشی سے بسر ہونے لگی۔ بارے، یونی حکومت نے ساٹھ روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا، جس سے کچھ اشک شونی کا انتظام ہو گیا۔

اُس زمانے میں روسا کے گھرانوں میں بچوں کی شادی جلد کر دینے کا رواج عام تھا۔ امیر حسن بھی بمشکل نو جوانی کی حد سے متجاوز ہوئے تھے کہ ۱۹۱۲ء میں قصبہ دیوہا کے ملک محمد حسین کی پوتی سے ان کی شادی ہو گئی۔ اس کا نتیجہ ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھے۔ خدا کی شان دونوں بچے یکے بعد دیگرے ماں کی گود خالی کر گئے۔ غریب ماں کے لیے یہ صدمہ جان لیوا ثابت ہوا۔ وہ روز بروز گھٹنے لگی، اور بالآخر تپ دق میں مبتلا ہو گئی اور اسی میں حیات سدھاری۔ امیر حسن ان پے در پے صدمات سے بوکھلا اٹھے اور اندوہ و غم کا شکار ہو کر گوشہ نشین ہو گئے۔ گھر والوں نے بہت چاہا کہ ان کا دوسرا نکاح کر دیا جائے تاکہ ان کا غم غلط ہو سکے، لیکن امیر حسن اس پر آمادہ نہ ہوئے۔ بالآخر ہزرگوں کے متواتر اصرار اور بھانے بھانے سے دس برس بعد ۱۹۱۳ء میں دوسری شادی پر رضامند ہوئے۔ دوسری بیوی سندیلہ سی کے اشراف محلہ کے چودھری کلو کی پوتی تھیں۔ چودھری کلو مستوں اور صاحب حیثیت آدمی تھے، وہ یہاں چکے دار تھے۔ ان کا شاہی تعزیر، مہی امام جوگ اور بارہ دری، مقبرہ وغیرہ آج بھی یادگار ہیں۔ امیر حسن صاحب کے اس بیگم سے صرف ایک بیٹے (چودھری) سید محمد نصیر ہوئے۔ انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی اے کی سند حاصل کی۔ آج کل روزنامہ قومی آواز کے چیف رپورٹر کی حیثیت سے لکھنؤ میں مقیم ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں؛ نصیر تخلص کرتے ہیں۔

امیر حسن کو شعر گوئی کا شوق ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوا۔ دراصل یہ مختلف اہل ذوق اصحاب

کی صحبت کا نتیجہ تھا۔ ان کا بچپن اور عصفوانِ شباب کا کافی زمانہ لکھنؤ میں بسر ہوا یہاں انھیں اپنے خاندانی تعلقات کے باعث اس عہد کے بعض مشاہیر مثلاً سراج لکھنوی، شمس لکھنوی، منظر لکھنوی، قدیر لکھنوی، حسرت لکھنوی وغیرہ سے ملنے کے مواقع ملے۔ ناممکن تھا کہ اتنے سارے قادر الکلام شعرا سے دن رات کا اٹھنا بیٹھنا رنگ نہ دکھاتا۔ امیرن بھی شعر کہنے لگے۔ سب سے پہلے مشورے کے لیے ان کی نظر اپنے ہموطن میر منصب علی ہرنندیلوی (شاگردِ آفتاب الدولہ فلق لکھنوی) پر پڑی۔ میر منصب علی ہرن اپنے عہد کے مشہور اور مشاق شاعر تھے۔ وہ اردو ہی میں نہیں، فارسی میں بھی کہتے تھے، اور اس میں کاظم علی سندیلوی کے شاگرد تھے۔ انھوں نے رسول کو ربردونی سے نیشن پانی تھی، جہاں وہ سرشتہ دار کے عہدے پر فائز رہے۔ اس کے بعد وہ اپنے وطن میں مقیم ہو گئے۔ سندلیہ کے رئیس سیدالنفات رسول ہاشمی تعلقہ دار سخور اور سخن شناس بزرگ تھے۔ وہ اپنی عمر بھر شعر و سخن کے سرپرست رہے۔ ان کے منعقدہ سالانہ مشاعرے بڑی دھوم دھام کے ہوتے تھے۔ ان میں دور دور سے اساتذہ سخن بلائے جاتے تھے۔ ان مشاعروں کا اہتمام دالانصرام میرمنصب علی ہی کیا کرتے تھے۔ افسوس ان کا دیوان آج تک شائع نہیں ہوا؛ بعمرہ ۶ سال ۶ ستمبر ۱۹۱۹ء کو ان کا انتقال ہوا۔

سیدالنفات رسول ہاشمی کے ۱۹۱۱ء کے مشاعرے میں سید انور حسین آرزو لکھنوی بھی مدعو تھے۔ ہاشمی کو ان کا کلام اچھا پسند آیا کہ انھوں نے آرزو مرحوم (ف: اپریل ۱۹۵۱ء) سے سندلیہ میں قیام کرنے کی درخواست کی اور ان سے کلام پر اصلاح لینے لگے۔ آرزو صاحب ہاشمی صاحب کی وفات یعنی ۱۹۲۱ء تک سندلیہ میں مقیم رہے۔ منبر کی وفات کے بعد سبیل بھی آرزو سے مشورہ کرنے لگے اور جب آرزو لکھنؤ واپس چلے گئے، تو سبیل وہاں بھی ان کی خدمت میں حاضری دیتے رہے، تا آنکہ آرزو بعض فلم سازوں کی دعوت پر



اول کلکتے اور پھر وہاں سے بمبئی تشریف لے گئے۔ استاد نے اس سے پہلے ہی بسمل کو فارغ الاصلاح قرار دے دیا تھا۔

بسمل نے اگرچہ جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن ان کا اصلی میدان غزل تھا۔ ۱۹۶۴ء میں ان کے کلام کا مختصر انتخاب ”فکر و نظر“ کے عنوان سے لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ بہت کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔ اس سلسلے میں ایک قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ شاندارام کی مشہور فلم ”صبح کا تارا“ کی مرکزی غزل، جس کا مطلع درج ذیل ہے، بسمل ہی کی کہی ہوئی ہے:

زرا اُوجانے والے اُرنخ سے آنچل کوٹا دینا

تجھے اپنی جوانی کی قسم، صورت دکھا دینا

یہ غزل بسمل نے اپنے محبوب کی بیوقت وفات پر کہی تھی۔ مرحوم کہتے تھے کہ فلم ساز نے نہ غزل کے استعمال کی ان سے اجازت لی، نہ انھیں کوئی معاوضہ ہی دیا۔

مروڑ زمانہ اور کبرسنی کے ساتھ صحت خراب رہنے لگی تھی۔ وہی سہی کسر چچا زاد بھائی چوہدری وزیر حسن نشتر ندیلوی کی وفات (۱۲ ستمبر ۱۹۶۸ء) نے پوری کردی بسمل کو نشتر سے محبت نہیں، عشق تھا، ان کی وفات نے بسمل کی دنیا تاریک کر دی۔ پھر اچانک جس بول کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ ان کے صاحبزادے محمد نصیر انھیں لکھنؤ لے گئے۔ شانہ میں تھری تشخیص ہوئی۔ طوعاً و کرہاً عملِ جراحی پر راضی ہو گئے۔ آپریشن کامیاب رہا۔ لیکن نقابہت اس بلا کی ہو گئی کہ اس کے بعد مستقلاً بالکل بستر سے لگ گئے۔ اسی حالت میں ہفتہ ۷ دسمبر ۱۹۷۷ء کی سہ پہر میں چار بجے سندیلہ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اسی دن بعدِ مغرب اپنے آبائی قبرستان (نزد آئی، آر، کالج) سپردِ خاک کر دیے گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

ان کے کلام کا مختصر انتخاب درج ذیل ہے، جو ان کے مجموعے ”فکر و نظر“ سے ماخوذ ہے۔

چونکہ طبیعت بر تصوف کا غلبہ تھا، ان کے کلام میں بھی اس کا اثر نمایاں ہے :  
 مانا کہ شکستہ ہے کشتی، تنہا ہی سہی، سا بھی نہ سہی

یہ بات تو ہے تیرے بس کی، دھارے کو ابھی سا حل کر دے  
 ملنا نہیں تم کو مجھ سے اگر، تو اس بھی تو ڈولنے کی

دشوار ابھی تو ہے جینا، مرنے نہ کہیں مشکل کر دے  
 یہ ہے کلید محبت کی کامیابی کی  
 بس ایسی بات نہ کر، ان کو جو گراں گزرے  
 وفا میں اس کی کوئی اب تو شک نہیں باقی  
 تری جفا پہ کرم کلمے گماں گزرے  
 وہ حسن و عشق کی دشوار منزلیں، تو بہا  
 ہمیں تھے ایسے جو دونوں کے درمیاں گزرے

وہی ایک ذات ہے جن کی، جو ہزار طرح سے عیاں

نئے رنگ سے نئے ڈھنگ سے، نئے روپ سے نئے نام سے  
 مرے دل کو ان سے لگاؤ ہے، جو ہمیشہ چین بجھیں رہے

مری بات سے مرے ذکر سے، مری شکل سے، مرے نام سے  
 ہے کر کے جفا میں، مازا نہیں، میں کر کے وفا میں، نام ہوں

نااہل محبت کیا جانیں، یہ کیسی گھاتیں ہوتی ہیں  
 عیاں ہو رازِ نہاں کسی پر، وہ میرا راز نہاں نہیں ہے

بیاں کو تابِ نظر نہیں ہے، نظر کو تابِ بیاں نہیں ہے  
 اللہ، اتنا دشمن کوئی نہ ہو کسی کا

آ نکھیں دکھا رہے ہیں تے بھی اس گلی کے  
 غم سے جب تک خوشی نہیں ہوتی

زندگی زندگی نہیں ہوتی  
 غم کی تکمیل ہی نہیں ہوتی

مطمن زندگی نہیں ہوتی  
 لوگ کس طرح کرتے ہیں شکوے

ہم سے تعریف بھی نہیں ہوتی  
 اتنے ناکامی پیہم نے دیے ہیں چرکے

کام سے پہلے ہی ہر کام سے جی ڈرتا ہے  
 یا وہ دن تھے کہ محبت تھی سبب جینے کا

یہ ہے وقت کہ ان کام سے جی ڈرتا ہے



# انشاریہ

## ۱۔ اشخاص

[ا کسی ہند سے کے نیچے خط سے یہ ماد ہے کہ یہ نام اس صفحے پر ایک سے زیادہ مرتبہ

آیا ہے

۲۔ اس کے ساتھ فہرست مضامین بھی پیش نظر ہے۔

۲۸	احمد الدین، قاضی :	۱۲۰	دلو محمد سعید :
۱۱۶	احمد القدیری، احمد اللہ :	۱۴۴، ۱۸۸	اشتر کھنوی، جعفر علی خان :
۳۱	احمد بخش (خان بہادر) :	۵۹	اشتر رامپوری، جعفر علی خان :
۱۵۰، ۱۴۶	احمد حسن خان :	۱۴۱، ۱۲۴	احتشام حسین، پرو فیسر :
۳۱۳، ۳۱۴	احمد حسین :	۱۴۹	احسان دہلوی (حافظ جیو) :
۲۱۹	احمد رشید صدیقی :	۲۱۶	احسان رشید صدیقی :
۱۲۸، ۱۲۷	احمد رضا خان :	۱۵۵	احسان علی، سید :
۱۰۷، ۱۰۸	احمد سعید، مولانا :	۱۳۰	احسن اللہ خان :
۱۴۹	احمد شکور، مرزا :	۱۵۰	احسن اللہ خان حکیم :
۲۷۳، ۲۷۲	احمد علی :	۳۱۰	احسن الرحمن (پسر آصف) :
۴۴	احمد مصطفیٰ خان :	۱۷۱	احسن فاروقی :
۲۹۵	احمد مہدی (پسر شہاب) :	۱۳۶	احسن مارہروی :

۱۸۹ اشرف علی تھانوی :  
 ۱۵۹ اشہد علی، سید :  
 ۴۳ اصغر گوندوی :  
 ۱۳۲ اظہر عنایتی رامپوری :  
 ۱۶۴ اعجاز محمد (پسر سید محمد) :  
 ۹۷ اعجاز صدیقی :  
 ۱۳۱ اعجازی بیگم (محشر) :  
 ۲۱۲ افتخار الدین، میاں :  
 ۱۷۹ افسر پروہوی :  
 ۱۶۷ افسر میٹھی، حامد احمد :  
 ۱۴۵ افضل بیگم :  
 ۷۲ افضل حق، چودھری :  
 ۱۵۰، ۱۴۹ افضل زمانی بیگم :  
 ۲۷۸ فقر موہانی، سید محمد حسین :  
 ۲۹۵، ۲۳، ۱۱ اقبال (علامہ) :  
 ۲۱۵ اقبال رشید صدیقی :  
 ۷۹ اقبال سلطانہ :  
 ۲۷۲ اقبال فاروقی :  
 ۲۸۲ اقبال کور :  
 ۲۱۹ اقبال مرزا :  
 ۴۴ اقبال مصطفیٰ خان :  
 ۱۸۸، ۱۸۴، ۱۶۱ اکبر الہ آبادی :  
 ۱۵۱ اکبر حیدری (سر) :

۱۷۸ احمد میاں جونا گڑھی، میاں :  
 ۳۱۶ احمد ندیم قاسمی :  
 ۲۹۵ احمد ہادی (پسر شہاب) :  
 ۳۱۰ احمد الرحمن (پسر آصف) :  
 ۲۲۸ اختیار الدین (بن بختیار خلجی) :  
 ۲۱۹ اختر سلطانہ :  
 ۱۶۷ اختر علی تلہری :  
 ۲۴۱ اختر قادری :  
 ۲۸۲ اختر فیروز پوری، نند کشور :  
 ۲۲۱، ۲۲۹ ارادت حسین، سید :  
 ۶۷ ارشاد علی خان :  
 ۳۱۰ ارشد الرحمن (پسر آصف) :  
 ۱۵۹ ارشد علی سید :  
 ۱۴۱ ازل، اسماعیل شریف :  
 اسحاق علی، ظفر الملک : دیکھیے، ظفر الملک  
 اسحاق علی  
 ۱۵۹ اسد علی، سید :  
 ۳۵ اسد ملتان، محمد اسد خان :  
 ۳۰۴، ۳۰۰ اسعد، سعید احمد :  
 ۳۰۴، ۳۰۲ اسلم جیرا چوری :  
 ۳۰۳، ۲۹۹ اسما سعیدی (بنت بسمل) :  
 ۲۱۶ اسما صدیقی (بنت رشید صدیقی) :  
 ۳۱۰ اشرف النساء (بنت آصف) :



انوری بیگم (مختار ہاشمی) : ۱۹۶

انیس ، میر سیر علی : ۲۵۳، ۲۵۴

انیسہ خاتون : ۲۸

اوپند ز ناتھ : ۲۲۰

اوج ، گنگا پرشاد ، دیکھیے گنگا پرشاد

اولاد علی : ۱۵۵

اولیا بیگم : ۲۹۴

آبرو ، سید اصغر علی : ۳۰۱

آتش لکھنوی : ۵۳

آذر ، محمد علی : ۶۷

آرزو لکھنوی ، سید انور حسین : ۱۷۴، ۳۶۲

آزاد ، ابوالکلام : ۸۰، ۱۸۸

آصف الدولہ : ۱۴۵

آصفی ، عبد التجار خان : ۱۱۵

آفتاب ، حکیم متی آغا : ۱۷۴

آفتاب احمد : ۲۳۳

آفتاب احمد خان ، صاحبزادہ : ۱۸۶، ۲۰۹

آل حسنین بلگرامی : ۱۶۱

آل نبی ، سید : ۶۳

آل نبی ، سید : ۱۵۵

آمنہ : ۲۰۳

اکبر رشید صدیقی : ۲۱۶

اکرم امام ، سید : ۱۵۸

البنیاء (بنت جان شاراختر) : ۹۷

النفات رسول ہاشمی : ۳۲۲

الکا (بنت کرشن چندر) : ۲۲۴

الندجش ، فقیر : ۳۴

الہام واحدی ، میر احمد علی : ۲۹۱

امامی موسوی ، میر : ۲۵۲

امجد علی ، سید : ۱۵۹

امجد علی شاہ (اودھ) : ۱۷۳

امراؤ علی ، سید : ۲۲۴

امید علی ، سید : ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷

امیر بیگ ، مرزا : ۲۱۷

امیر بخش بھیروی : ۴۰

امیر بینائی : ۹۲، ۱۷۹

امین الدین اعلیٰ : ۱۱۳

امین جنگ (سر) : ۱۸۸

انتخاب بیگم : ۱۹۶

انجم زمانی بیگم : ۱۵۰

اندر گاندھی : ۲۲۴

انعام اللہ خان (پروفیسر) : ۲۱۰

آنس ، میر مہر علی : ۲۵۳

آنکس (مشر) : ۴۸

## ب

باجی راؤ : ۱۴۰

باسط علی ، سید : ۲۰۲

باقرا منت خانی : ۱۵۴

بالک رام پنڈت : ۱۱۷

بتول : ۲۷۲

بدرالنسا بیگم : ۱۵۳

بدر جلالی : ۲۹۷

بدیع الزمان خاور : ۱۳۵ ، ۱۳۶

برکت اللہ رضا فرنگی محلی : دیکھیے رضا فرنگی محلی  
برکت اللہ

برکت علی : ۲۳

برہان الدین جامی : دیکھیے جامی برہان الدین

بزرگ ( شیخ ) : ۲۷۲

بسل خیر آبادی ، محمد حسین : ۹۲

بشارت علی : ۱۵۵ ، ۱۵۶ ، ۱۵۷

بشیر منہیقی : ۷۳

بشیر الدولہ : ۱۱۳

بشیر الدین محمود احمد ، میرزا : ۲۳۳ ، ۲۳۴

بلاق رام : ۲۲۲

بلد پو شگھ : ۲۸۰

بنر حجابان : ۸۷

بنسی لال ، پنڈت : ۱۱۸

بہا اللہ : ۴۲

بہادر شاہ ظفر : ۱۰۴ ، ۱۵۰

بہو بیگم : ۱۴۵

بیان یزدانی میرٹھی : ۱۶۶

بیدار ، عابد رضا : ۱۳۱

بیدل ، عظیم الدین احمد : ۲۴۱

بھگت شگھ : ۲۲۱

بھلوان داس ، ڈاکٹر : ۱۸۸

## پ

پر تو لکھنوی : ۱۷۵

پرگتی ( نسبت پریم ناتھ دور ) : ۱۲۳

پریشور دیال ( منشی ) : ۵۲

پرودین ، صابر رضا خان : ۱۲۷

پریم پرتما : ۱۲۲

پکھتال ، مارماد پوک : ۲۶۶

پناہ علی ، سید : ۱۰۴

پنٹ ، گووند بلجھ : ۲۳

پیاری بیگم : ۱۴۹

پیارے لال بیدی ، باباوا : ۲۲۲

## ت

تاج الدین قاریانی : ۳۱۹

تاج مضع : ۳۸

تاجور نجیب آبادی ، احسان اللہ خان



- جلال الدین، قاضی : ۲۷  
 جلال الدین، سید : ۱۱  
 جلیس، سید ابو محمد : ۲۵۳  
 جلیس، سید محمد حیدر : ۲۵۴  
 جگ پرکاش (پسر پریم ناتھ در) : ۱۲۳  
 جگر، محبوب حسین : ۳۱۳  
 جلیل : ۲۷۲  
 جلیل قدوائی : ۱۴  
 جلیل ناچپوری : ۲۹۵، ۵۳  
 جلیلی، علی احمد : ۲۹۴  
 جمال افروز خان : ۱۳۱  
 جمال انور (بن مختار ہاشمی) : ۱۹۶  
 جمنا داس : ۲۶۹  
 جمیل النساء : ۲۱۹  
 جمیل مظہری : ۲۲۶، ۲۳۴، ۲۴۰  
 جنت النساء بیگم : ۴۴  
 جنگو (جہارانی سیندھیا) : ۱۵۳  
 جوان بخت (بن شاہ ظفر) : ۱۵۰  
 جواہر لال نہرو : دیکھیے نہرو، جواہر لال  
 جوش ملیح آبادی : ۲۸۲، ۱۹۸  
 جوش ملیح آبادی : ۹۴  
 جوہر، محمد علی (مولانا) : ۲۴۷  
 جوہری، شاہ آیت اللہ : ۲۳۶

- تجلی، تجلی علی : ۱۱۵  
 تراب علی خان (سالار جنگ) : ۲۱۳، ۱۱۳  
 تسکین الحق : ۲۸  
 ش  
 شاقب، محمد نواب خان : ۳۹  
 شریا عندلیب (بنت بسمل) : ۳۰۲  
 شمر آروی : ۲۴۱  
 ثنا الرحمن (پسر آصف) : ۳۱  
 ج  
 جافر، سن (جعفر حسن) : ۱۵۳  
 جام، عمر خان (حافظ) : ۳۰۴  
 جان سار جنت (سر) : ۱۶۹  
 جان محمد، سید : ۱۶۱  
 جانم، برہان الدین : ۱۱۳  
 جاوید عرف جادو پسر اختر) : ۹۳  
 جاوید و صفی : ۳۵  
 جسونت کور : ۲۸۲  
 جعفر علی خان : ۱۴۵  
 جعفر علی خان اثر : دیکھیے اثر بکھنوی،  
 جعفر علی خان  
 جعفر صادق، امام : ۱۱  
 جلال بکھنوی، میرضا من علی : ۳۹  
 جلال الدین (جہانیاں جہانگشت) : ۲۹۹

حسرت، عبدالقدیر صدیقی: ۱۱۵

حسن اصغر علی: ۲۷

حسن جان مرزا (حسنو): ۱۴۹

حسن رضا، سید: ۳۲۰

حسن زمانی بیگم: ۱۵۰

حسن عزیز مرزا،: ۱۷۵

حسن عسکری: ۱۴۵

حسن علی، سید: ۲۹۹

حسن محمود رضوی: ۶۲

حسن نظامی، خواجہ: ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶

۱۱۰، ۱۰۸، ۱۰۹

حسین احمد مدنی (مولانا): ۱۸۹

حسین بگرامی (عماد الملک): ۱۸۲

حسین بن حسن انصاری: ۹۲

حسین علی (میر): ۷۹

حفظ الرحمن سیوہاروی: ۷۲

حفیظ جالندھری (ابوالاثر): ۶۷

حقیر شاہ بھہا پوری، سوہن لال: ۵۳

حمید اللہ خان (لفٹنٹ): ۲۱۱

حمیدہ بیگم: ۲۱۷

حمیرہ خاتون: ۱۹۱

حیدر علی، سید: ۲۹۹، ۳۰۰

جیتی بیگم: ۱۷۴، ۱۷۵

جے دیوی (منز جگر): ۵۲

جے مالا: ۱۲۱

ج

چکدھر سنگھ (مہاراجا): ۶۰

چھنکا بی بی: ۲۰۳

ح

حاجی حیدر: ۳۱۶

حالی، الطاف حسین: ۱۷۱، ۱۷۲

حامد اللہ افسر: دیکھیے افسر میرٹھی، حامد اللہ

حامد اللہ ندوی: ۲۷۲

حامد علی خان (والی راپور): ۲۱۱

حامد حسین بگرامی: ۹۶

حبیب احمد: ۹۰

حبیب احمد خان: ۶۴

حبیب الرحمن: ۹۶

حبیب اللہ شاہ: ۱۷۶

حبیب اللہ خان (شاہ افغانستان):

۱۰۶، ۱۰۵

حرمان، سعیدۃ النساء بیگم: ۹۶

حزین، سید ہاشم حسین: ۲۵۳

حامد الدین قادری: ۱۳۶

حسرت لکھنوی: ۳۳۲



خ

خاکسار علی شاہ قادری : ۱۳۶

خبیر مکنوی : ۱۷۴

خدیجہ (شمس) : ۲۲۹

خدیجہ طلعت : ۱۹۵

خلافت حسین : ۲۲۹

خلق، میر حسن : ۲۵۲

خلیق، میر متحن : ۲۵۲

خلیق الزماں (چودھری) : ۱۵۱

خلیل : ۲۷۲

خلیل ٹوٹکی، محمد ابراہیم علی خان : ۹۲

خلیل الرحمن : ۹۶

خمار بارہ بنگوی : ۸۵

خندان، عزیز الدین ہاشمی : ۱۹۵

خورشید احمد خان (صاحبزادہ) : ۱۵۱

خورشید حسین : ۳۱۴

خورشید مرزا : ۲۱۶

خوشحال سنگھ (والد بیدار) : ۲۸۰

خوشحال سنگھ (خبر بیدار) : ۲۸۲

و

داغ، ۲۲، ۳۸

دانش، علی احمد زیدی : ۲۵۳، ۲۵۲

داؤد سالار : ۲۹۱، ۲۹۲

دداشی، محمد یعقوب : ۱۷۰

درگا پرشاد (رے بہادر) : ۳۷

دریا خان : ۱۸۱

دل، تنخیالال : ۴۷، ۴۸

دنگیر بلگرامی، سید عنایت اللہ : ۱۵۹

دیب، س، چ (پروفیسر) : ۱۶۷

دینا ناتھ : ۱۱۸

دیوداس : ۲۳

دیوکی : ۱۱۸

دھومی خان : ۱۳۱

ذ

ذاکر صاحب (ڈاکٹر ذاکر حسین) : ۱۵۱، ۱۶۹

۲۱۱، ۲۱۲

ذاکرہ بی (منجوبی) : ۳۰۲

ذاکیہ بی : ۳۰۲

ذکا، حبیب اللہ : ۱۴۱

ذکا الدین، خان : ۶۷

ذکا الرحمن (بن آصف) : ۳۱۰

ذوالفقار خان : ۱۴۹

ذوق : ۱۵۰

ذوق کیفی : ۲۷

ر

رابعہ سلطانہ : ۲۱۹

رنجن (بن کرشن چندر) : ۲۲۴  
 روشن علی (حافظ) : ۴۰ ، ۴۱  
 رئیس ، سید حسن عسکری : ۲۵۳  
 رئیس امر وہوی ، سید محمد مہدی :  
 ۱۵ ، ۳۱۹  
 رئیس بانو (نبت اختر لکھنوی) : ۱۴۷  
 رئیسہ (نبت لائق لکھنوی) : ۲۵۸  
 زراہدہ خاتون : ۱۹۱  
 زراہدی ، ظہیر احمد : ۱۰۴  
 زکریا دادا ، پیر : ۲۰۲  
 زکریا ، سید : ۳۰  
 زور محی الدین قادری : ۱۱۵  
 زریب النساء بیگم (سید محمد) : ۱۱۶  
 زید شہید : ۲۵۴  
 زمین العابدین (امام) : ۲۵۴  
 زمین العابدین ، سید : ۷۵  
 زمین العابدین احمد : ۲۲۳  
 زینب : ۲۲۹  
 زینب بیگم : ۱۴۵  
 زینت نحل (ظفر) : ۱۴۹  
 ساحر امرتسری : ۲۲

راجندر ناتھ : ۲۲۰  
 رادھے موہن رائے جانی : ۵۲  
 راشدہ (نبت کیف) : ۲۸  
 راضیہ بیگم : ۱۴۵  
 راضیہ خاتون : ۲۷۷  
 رام چند ، پنڈت : ۱۱۷ ، ۱۱۸  
 رحیم خان : ۲۱۷  
 رسا سکندر آبادی ، محمد حیات بخش : ۱۲۸  
 رشکی ، محمد علی خان : ۱۵۰  
 رشید ، رشید احمد خان : ۱۲۸  
 رشید احمد صدیقی : ۱۵۱  
 رشیدہ بیگم : ۲۱۷  
 رضا فرنگی محلی ، برکت اللہ : ۲۴۷  
 رضا کالیداس گپتا : ۲۳  
 رضا الرحمن (بن آصف) : ۳۱۰  
 رضابیگ (مرزا) : ۲۱۹  
 رضا علی خان (والی راپپور) : ۱۴۶  
 رضا پروین : ۲۰۲  
 رفیع احمد قدوائی : ۲۴۸  
 رقیہ : ۲۲۹  
 رکن الدین خان : ۳۸  
 رگھوپتی سہاے فراق ، دیکھے فراق  
 گو رگھوپتی سہاے  
 رلیا رام ، پنڈت : ۱۱۹ ، ۲۰



ساحر ہوشیار پوری، رام پرکاش : ۳۷۰  
 ساحر لدھیانوی، عبدالحی : ۳۱۴، ۹۷  
 سالار جنگ (لکھنؤ) : ۱۴۵  
 ساہو سالار : ۲۹۱  
 سائرہ : ۲۰۳  
 سبط حسن، سید، دیکھیے فاطر، سبط حسن، سید  
 سجاد ظہیر، سید : ۲۲۳  
 سخا، خادم علی : ۲۸۱  
 سخاوت علی : ۲۷۳  
 سراج اورنگ آبادی : ۱۵  
 سراج لکھنوی : ۳۲۲  
 سراج الیل (رنت آصف) : ۳۱۰  
 سراج علی خان : ۳۹  
 سراج حسین : ۳۱۳  
 سردار بیگم (شہاب) : ۲۷  
 سر سید (احمد خان) : ۲۰۹  
 سروجنی مائیڈو : ۱۵۲  
 سرور علی، میر : ۱۵۲، ۱۵۸  
 سرور شاہ : ۴۰  
 سکندر بیگم : ۹۶  
 سکندر حیات خان (سر) : ۱۳، ۱۲  
 سکیہ (رنت لائق لکھنوی) : ۲۵۸

سنگار لکھنوی : ۱۷۳، ۱۷۵  
 سعید سیدین (اختر لکھنوی) : ۱۴۷  
 سعیدہ (رنت لائق لکھنوی) : ۲۵۸  
 سعیدہ خاتون : ۱۵۷  
 سلمان (بن اختر) : ۹۳  
 سلمہ بانو (اختر لکھنوی) : ۱۴۷  
 سلمیٰ (بیگم بسمل سعیدی) : ۳۰۳  
 سلمیٰ صدیقی : ۲۱۶، ۲۲۵  
 سلیس، میر محمد : ۲۵۳  
 سلیم الزماں (ڈاکٹر) : ۱۵۱  
 سلیم پانی پتی، وحید الدین : ۱۵۱  
 سلیم، سید نواب حسین : ۲۵۳  
 سلیم عمر : ۲۴۸  
 سمن تا (رنت جگر بریلوی) : ۵۳  
 سنت سنگھ (پروفیسر) : ۲۲۲  
 سندھ مال (پنڈت) : ۹۴  
 سنگھی : ۱۲۱  
 سودا : ۲۵۲  
 سہیل (اقبال احمد خان) : ۱۵۱، ۱۵۲  
 ۲۰۸، ۲۰۹  
 سید احمد : ۳۰۲  
 سید احمد : ۱۱۳  
 سید احمد بریلوی : ۲۲۷، ۲۹۹

سید احمد جانی : ۲۶۷

سید احمد جان : ۲۲۸

سید احمد خان : دیکھیے سید احمد خان

سید احمد علی : ۳۰۱

سید حیات : ۱۱۳

سید سلیمان ندوی : ۹۴

سید عابد حسین (ڈاکٹر) : ۱۶۸

سید عبدالرحمن : ۱۱۳

سید عیسیٰ : ۳۰۱

سید محمد : ۶۳

سید محمود : ۱۱۳

سید یحییٰ : ۳۰۱

سیدہ بیگم (بڈھن بیگم) : ۲۵۴، ۲۵۳

سیف الرحمن خان (موسیٰ خان) : ۱۲۹

سیاب اکبر آبادی : ۳۲، ۳۳، ۳۴

سیاب لونکی، احمد علی : ۳۰۴، ۳۰۰

ش

شاد عظیم آبادی، علی محمد : ۱۶۱

شاد، کشن پرشاد (مہاراجا) : ۱۵۲

شاد، نریش کمار : ۳۱۳

شادان بلگرامی، اولاد حسین : ۸۷

شاگر، شاکر الدین : ۳۰۹

شانتا دہنت جگر بریلوی : ۵۱، ۵۲

شانتا رام : ۳۲۳

شاہ ازانی (حکیم سید) : ۱۰۴

شاہ محمد توحید : ۲۳۰، ۲۳۱

شاہد احمد دہلوی : ۳۱۵

شاہجہان بادشاہ : ۱۰۳، ۲۵۲

شاہجہان بیگم (بھوپال) : ۹۶

شاہدہ (دہنت کیف) : ۲۸

شاہ، زین العابدین : ۱۵۷

شائق، سید یوسف حسین : ۲۵۷، ۲۵۸

شہیر حسن بھرتپوری : دیکھیے نسیم بھرتپوری

شبلی، مولانا : ۱۱، ۶۶، ۱۸۶

شجاع الدولہ (نواب وزیر) : ۱۴۵

شجاعت علی رامپوری : ۳۰۲

شجاعت مرزا : ۲۱۹

شہر، عبدالجلیل : ۲۱۱

شرف الدولہ خان : ۱۴۹

شرف الدین احمد یحییٰ منیری : ۲۳۶

شریف الاسلام : ۳۰۲

شکیلہ اختر : ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲

۲۳۳

شعیب عظیم : ۳۰۹، ۳۱۱

شیض فردوسی : ۲۴۱

شمس بکھنوی، ابوالفضل : ۲۴۷، ۲۴۸



شمس اللطیف : ۹۵

شمشاد حسین رضوی : ۲۶۳

شوق قدوائی، احمد حسین : ۵۳

شوکت بگرای : ۱۷۹

شوکت میرٹھی احمد حسن : ۵۳

شوکت تھانوی : ۳۱۷

شوکت علی، سید : ۱۵۹

شہاب الدین دستوی : ۲۷۲

شہاب الدین محمد غوری : ۳۱

شہنشاہ نواب : دیکھیے حسن عزیز مرزا

شہید، غلام امام : ۲۱۷

شیر علی خان : ۲۴۴

شیفتہ، احمد خان : ۲۱۷

شیفتہ، محمد مصطفیٰ خان : ۱۵۰

شیوجی، پنڈت : ۱۱۸

شیرام پنٹ : ۱۷۰

شیو کماری (بنت جگر بریاوی) : ۵۲

ص

صابرہ بیگم : ۲۲۸

صاحب در : ۱۱۷

صادق علی خان : ۱۴۷

صالحہ بیگم : ۲۳۸

صدر الدین (صدر جہان) : ۳۸۷

صدق لکھنوی، صادق حسین : ۱۷۲

صدیق حسن خان (نواب) : ۹۶

صدیقہ بیگم : ۲۰۱

صدیقہ النساء بیگم : ۲۴۸

صغیر احسنی : ۱۳۷

صغیرہ بیگم : ۲۱۷

صفدر، صفدر علی خان : ۱۳۷

صفدر حسن مرزا (آغا) : ۱۴۹، ۱۵۰

صفی لکھنوی : ۶۶، ۱۷۲

صغیر بگرای، فرزند احمد : ۱۶۰

صفیہ سراج : ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶

صلاح الدین احمد : ۱۲۴، ۲۲۲

صندلی بیگم : ۳۱۳

ض

ضاحک، میر غلام حسین : ۲۵۲

ضیا الدین : ۲۶۸

ضیا الدین (خلیفہ) : ۲۷۴

ضیا الرحمن (بن آصف) : ۳۱۰

ضیا بیگم (بنت مختار باہمی) : ۱۹۶

ط

طالب شاہ آبادی، تیمویل وی، بھجن : ۸۷

طاہرہ : ۲۰۲

طاہرہ خاتون : ۲۷۷

طہارت جہان : ۲۵۸

ظ

ظفر الملک، اسحاق علی : ۱۹۲

ظفر، بہادر شاہ : ۱۵۰، ۱۰۴

ظفر حسین : ۲۵۷

ظفر علی خان : ۸۱، ۱۲

ظفر مہدی، سید : ۵۹

ع

عابد رضا بیدار : دیکھیے بیدار، عابد رضا

عابد حسین : ۲۷۷

عابد حسین : ۳۱۳

عابد حسین شاہ، سید : ۳۰۳

عارف، علی محمد : ۲۵۷، ۲۵۶، ۲۵۷

عاشق علی، سید : ۳۰۱

عالم حسین : ۲۵۴

عائشہ (بنت بسمل) : ۳۰۳

عبادہ بن صامت : ۱۲۵

عباسی بیگم : ۲۵۴

عبدالاحد، مولوی : ۱۰۵

عبدالباری فرنگی محل : ۲۶۶

عبدالحمید صدیقی : ۲۷۷، ۲۷۸

عبدالغنیظ صدیقی : ۲۷۸

عبدالحق (ڈاکٹر، مولوی) : ۱۷۸، ۱۷۹

عبدالحق خیر آبادی (شمس العلماء) : ۶۳

عبدالحکیم شرر : دیکھیے شرر، عبدالحکیم

عبدالحمید (ایڈوکیٹ) : ۶۷

عبدالرحمن : ۹۶

عبدالرحمن نگرانی : ۱۹۱

عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق : ۱۸۲

عبدالرحیم : ۱۸۳

عبدالرحیم (شیخ) : ۲۷۶

عبدالرحیم (منشی) : ۸۱، ۷۲

عبدالرزاق ملیح آبادی : دیکھیے ملیح آبادی

عبدالرزاق

عبدالشکور : ۲۰۹

عبدالقادر : ۲۷۷

عبدالقادر صدیقی : ۲۰۳

عبدالعزیز، سید : ۲۲۶

عبدالمعلی : ۲۰۰

عبدالغفار، قاضی : ۲۷۷، ۲۷۸

عبدالغفار خان (بادشاہ خان) : ۲۸۷

عبدالغفور : ۲۹۱

عبدالغفور شاہ بخاری : ۱۰۳

عبدالقادر : ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵

عبدالقادر : ۱۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵

عبدالقادر صدیقی حسرت : دیکھیے حسرت

عبدالقادر صدیقی

عبدالقوی دریابادی : ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۹۱

۱۹۳



عطا اللہ شاہ بخاری : ۸۰ ، ۲۴۷  
 عظمت اللہ (فرنگی علی) : ۱۸۵  
 عظیم الدین احمد بیدل : دیکھیے بیدل ،  
 عظیم الدین احمد  
 عفت النساء : ۱۹۱  
 علا الدین : ۲۷۲  
 علی : ۳۴ ، ۲۹۱  
 علی بلگرامی ، شمس العلماء : ۱۹۲ ، ۱۸۲  
 علی بہادر خان : ۲۴۷  
 علی حسن ، سید : ۳۲۰  
 علی حسن (بن لائق) : ۲۵۸  
 علی حسین ، سید : ۱۶۱  
 علی رضا ، سید : ۳۲۰  
 علی شیر خان : ۳۱  
 علی عباس حسینی : ۱۶۷  
 علی قمر (بن لائق) : ۲۵۸  
 علی مانوس : ۲۵۴  
 علی محمد خان (راپور) : ۱۹۵  
 علی محمد خان (محمود آباد) : ۲۵۴  
 علی مرزا : ۲۱۶  
 علی مظاہر جعفری : ۶۲  
 علی مقتدی واحدی : ۱۱۰ ، ۱۱۱  
 عمرو الیافعی : ۲۱۸

عبد القوی دسنوی : ۹۲  
 عبد الکریم خان (علی خان) : ۱۲۹  
 عبد اللہ ، شیخ : ۹۶  
 عبد اللہ بخاری سید : ۱۰۳  
 عبد اللہ پرکار : ۱۳۷  
 عبد الماجد : ۲۲۹  
 عبد المجید : ۱۸۴ ، ۱۸۵ ، ۱۹۱  
 عبد الوہاب (دین پناہ) : ۳۴  
 عبد الوہاب (مسلم ضیائی) : ۲۶۶  
 عتیق الرحمن عثمانی ، مفتی : ۶۹  
 عثمان آزاد : ۱۱  
 عثمان علی خان (نظام مفتاح) : ۲۹۳  
 عذرا صدیقی (بنت رشید صدیقی) : ۲۱۶  
 عرش ملیانی ، بال مکند : ۲۴  
 عروج ، دولہا صاحب : ۲۵۳  
 عزیز بکھنوی ، مرزا محمد ہادی : ۵۳  
 عزیز بیگم : ۱۲۷  
 عزیز ، نصر اللہ خان : ۷۱  
 عزیز الدین ہاشمی : دیکھیے خنداں ،  
 عزیز الدین ہاشمی  
 عصر ، میر احمد علی : ۱۱۵  
 عطا کاکوی ، شاہ عطا الرحمن : ۲۳۴ ، ۲۴۰  
 عطا الرحمن : ۶۷

عنایت اللہ دلگیر: دیکھیے دلگیر، عنایت اللہ

عنایت اللہ، قاضی: ۱۸۲

عنایت اللہ خان: ۱۲۷

عنایت حسین: ۲۶۶

عنایت علی، سید: ۲۹۹

عنیزہ (بنت جان شاراختر): ۹۷

عیش، محمد ابراہیم: ۱۷۳

غ

غازی الدین، فیروز جنگ: ۱۵۰

غالب: ۱۱۴۱، ۱۵۰

غزالہ پروین (بنت آصف): ۳۱۱

غلام احمد قادیانی، میرزا: ۳۹، ۴۰،

۲۲۸، ۴۱

غلام بخش: ۱۸۲

غلام حسین ہدایت اللہ: ۱۲۳

غلام رسول راجپوتی: ۴۰

غلام رسول نازکی: دیکھیے نازکی، غلام رسول

غلام علی: ۲۳

غلام قادر گرامی: دیکھیے گرامی، غلام قادر

غلام محمد، بخشی: ۱۱۹

غلام محمود پرکار: ۱۳۵

غلام محی الدین پرکار: ۱۳۵

غیور، محمد نواب: ۲۵۳

ف

فاخرہ (بنت کیف): ۲۸

فاطر، سید سبط حسن: ۵۹

فاطمہ (بنت بسمل سعیدی): ۲۰۳

فاطمہ (بنت محبوب عالم): ۲۵

فاطمہ (بگیم صوفی): ۱۳۷

فائز، محمد حسن (لڈن): ۲۵۳

فائق، سید ظفر حسین: ۲۵۴

فخر و، مرزا: ۱۵۰

فراق گورکھپوری، رگھوپتی سہاسی: ۱۶۷

فرخ شیرازی: ۸۸

فرخندہ بخت (شاہزادہ): ۱۷۳

فرزند احمد صیفر بگرامی: دیکھیے صیفر بگرامی،

فرزند احمد

فرزند علی، سید: ۱۵۵

فریدہ (فریدا): ۲۲۲

فریدی، معیث الدین: ۱۵۴، ۱۸۹،

۲۱۵

فضل احمد: ۲۲۶

فضل احمد: ۲۲۹

فضل الرحمن: ۲۰۱

فضل حق خیر آبادی: ۹۲، ۱۸۲

فضل حسین انصاری: ۲۹۴

فضل علی: ۳۱



کپیلا (بنت کرشن چندر) : ۲۲۴  
 کرامت، کرامت علی : ۱۲  
 کرشن چندر : ۲۱۷، ۹۴  
 کرم حسین : ۳۲۱  
 کرم کریم (چھیدا میاں) : ۱۸۳  
 کریم اللہ شاہ : ۷۵  
 کلب علی خان (والی رامپور) : ۲۱۱  
 کلاشوم زمانی بیگم : ۱۵۰  
 کلوچودھری : ۳۲۱  
 کنیز عباس : ۱۴۵  
 کنیز عباس : ۲۵۸  
 کنیز فاطمہ : ۲۹۵، ۲۹۴  
 کنیز فاطمہ : ۳۱۶  
 کنھیالال (کنور) : دیکھیے دل، کنھیالال  
 کیول کرشن (چودھری) : ۲۸۶  
 گاندھی جی : ۵۰، ۵۱  
 گجن سنگھ : ۲۸۲  
 گرامی، غلام قادر : ۶۷  
 گرامی، سید نور احمد : ۱۵۹  
 گلزار خاتون : ۱۳۱  
 گنگا پرشاد (نشی) : ۵۳، ۴۸  
 گنگا موہن رائے نامی : ۵۱

فضل علی، سید : ۲۹۹  
 فضل محمد خان : ۴۴، ۳۸  
 فلپ حتی : ۷۹  
 فیاض گویاری : ۲۲۶  
 فیروز بخت : ۴۴  
 فیض، میر شمس الدین : ۱۱۵  
 فیض محمد، چودھری : ۸۰  
 قادر بخش خان : ۳۹  
 قتیل، شبیر حسن : ۱۴۵  
 قدر بلگرامی، غلام حسین : ۵۳  
 قدیر بھنوی : ۳۲۲  
 قرار بارہ بھوی : ۸۵  
 قلاق، آفتاب الدولہ : ۳۲۲  
 قویشہ سلطان بیگم : ۱۵۰  
 قیس جالندھری، امر چند : ۲۷۰  
 کاشف، محمد یسین : ۳۰۹  
 کاظم علی سندیاوی : ۳۲۲  
 کاظم علی خان : ۵۹  
 کاظمی بیگم : ۲۵۳  
 کامل، کامل حسین، سید : ۵۹  
 کبیر احمد : ۲۹۲

مجید حسن : ۷۱  
 محبوب عالم، نشی : ۴۵  
 محفوظ علی خاں (کنور) : ۲۴۴  
 محمد (شیخ) : ۹۶  
 محمد (شیخ مخدوم آبکش) : ۱۸۰  
 محمد ابراہیم عیش : دیکھیے عیش، محمد ابراہیم  
 محمد احمد : ۶۹  
 محمد احمد : ۲۹۴  
 محمد اسحاق : ۲۱۳  
 محمد اسحق، میر : ۴۰  
 محمد اسماعیل فاضل : ۴۰  
 محمد اسماعیل فاروقی : ۲۷۸  
 محمد اکبر، میر : ۱۰۴  
 محمد اکبر الدین صدیقی : ۱۱۶  
 محمد امراو علی خان : ۴۰  
 محمد حبیب (پروفیسر) : ۲۱۲  
 محمد حسن، سید : ۳۱۱  
 محمد حسین : ۳۱۳  
 محمد حسنین : ۱۶۶  
 محمد ذکی مرزا : ۱۸۵  
 محمد رضا : ۸۵  
 محمد سورتی : ۳۰۲، ۳۰۱  
 محمد شاہ سید : ۲۴۴

گو بند رام سکسینہ : ۴۷  
 گوری شنکر (ڈاکٹر) : ۲۱۹، ۲۲۱  
 گووند جی بھٹ : ۱۲۰، ۱۲۱  
 ل  
 لال بہادر شاستری : ۲۴۸  
 لائق علی خاں (سالار جنگ) : ۲۱۷  
 لطف الدولہ : ۱۱۳  
 لتادیلوی : ۱۲۱، ۱۲۳  
 م  
 ماچس بھنوی، مرزا محمد اقبال : ۱۷۵، ۱۷۳  
 مادھو موہن رائے جامی : ۵۲  
 مادھو رائے سیندھیا : ۱۵۳  
 مالین بیگم : ۱۱۳  
 مامون العرب : ۹۶  
 مانوس، سید علی : ۲۵۴  
 ماہر، باسط حسین، سید : ۵۹  
 مبارکہ بیگم : ۴۰  
 مجاز رد دلوئی، اسرار الحق : ۹۳  
 مجتبیٰ موسیٰ رضا واحدی : ۱۱۰  
 مجتبیٰ حسین : ۳۱۳، ۳۱۴  
 مجتہد الف ثانی : ۱۰۴  
 مجیب الرحمن : ۹۶  
 مجید لاہوری : ۳۱۷



- محمد شکیل جعفری (حکیم) : ۱۹۶  
 محمد صدیق امیٹھوی، پیرجی : ۳۹  
 محمد صدیق محمودی : ۷۷  
 محمد عبداللہ، شیخ : ۱۲۳  
 محمد عثمان : ۱۱۶  
 محمد عزیز حسن : ۲۸  
 محمد علی : ۲۴۸  
 محمد علی (مولانا احمدی) : ۱۸۸  
 محمد علی جعفری : ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳  
 محمد علی جوہر (مولانا) : ۱۸۸  
 محمد علی، سید : ۶۲  
 محمد علی، سید : ۲۹۹ ، ۳۰۰  
 محمد علی شاہ (راودھ) : ۱۷۳  
 محمد علی خان (نواب) : ۴۰ ، ۴۱  
 محمد علی خان : ۲۱۹  
 محمد علی سعیدی : ۳۰۲  
 محمد مرزا مشتاق : ۱۰۶  
 محمد مصطفیٰ : ۱۰۴  
 محمد معصوم، خواجہ : ۱۰۴  
 محمد میاں فاروقی : ۲۷۷  
 محمد نواب خان شاقب : ۳۹ ، ۴۰  
 محمد ہادی، حکیم : ۲۵۸  
 محمد ہاشم قدوائی : ۱۹۱  
 محمد یحییٰ ہلال : دیکھیے ہلال محمد یحییٰ  
 محمدی بیگم : ۳۰۰  
 محمود راہپوری : ۱۲۸  
 محمود حسین : ۳۱۴  
 محمود رضا خان : ۱۳۱  
 محمود علی : ۲۹۲  
 محمود غزنوی : ۱۱۰ ، ۲۹۱  
 محمود مکی (عرف سید مکی میاں) : ۷۵  
 محمود نظامی : ۶۷  
 محی الدین، سید : ۱۹۶  
 مختار پرویز : ۶۷  
 مخور سعیدی : ۹۹  
 مراد خان : ۱۲۰  
 متضانی بیگم : ۱۵۳  
 مرتضیٰ حسین بگرامی : ۱۵۹ ، ۱۶۰ ، ۱۶۲  
 مرتضیٰ حسین نقوی : ۲۵۷  
 مرتضیٰ کریم : ۱۸۱  
 مریم زمانی بیگم : ۱۴۹  
 مسعود الزماں، شیخ : ۱۹۱  
 مسعود حسن رضوی ادیب : ۲۵۲  
 مسعود غازی (رسالار) : ۲۹۱  
 مشفق خواجہ : ۱۰۳ ، ۱۲۵ ، ۱۶۲  
 ۲۶۳ ، ۲۱۷

- مشہود رضا خان : ۱۳۱  
 مضطر خیر آبادی، محمد افتخار حسین، ۹۲  
 منظر الحق، قاضی : ۲۷  
 منظر کریم مفتی : ۱۸۲، ۱۸۳  
 معراج الدین شاہ : ۶۷  
 معراج محمد (پیر سید محمد) : ۱۱۶  
 معظم حسین، میر : ۱۰۲  
 معبر رضا خان : ۱۳۱  
 معین النساء بیگم : ۷۹  
 مفتون کوٹوی : ۲۲  
 مقبول عظیم، سید : ۱۶۵  
 مکرم رضا خان : ۱۳۱  
 مکرم علی خان (پہاسو) : ۲۰۳  
 ملکہ زمانی بیگم : ۱۲۹  
 ملیح آبادی، عبدالرزاق : ۱۵۷، ۱۵۸  
 ممتاز محمد (پیر سید محمد) : ۱۱۶  
 منصور علی نمشی : ۲۹۱، ۲۹۳  
 منصور حسن عباسی : ۱۷۱  
 منظر کھنوی : ۳۲۲  
 منظر، منظر حسین، سید : ۵۹  
 منظور محمد (پیر سید محمد) : ۱۱۶  
 معزز کھنوی، بشیشور ناتھ : ۲۷۰  
 مٹے آغا فاضل (حکیم) : ۲۵۸  
 منیرہ (بنت شہاب) : ۲۵  
 مواسر (مستر) : ۲۰۵  
 موتی رام، پنڈت : ۱۹، ۲۰  
 مودودی، ابوالاعلیٰ : ۷۱، ۷۲، ۸۲  
 موسیٰ ہنسن : ۸۷، ۸۹  
 موہن لال سکینہ : ۲۲۷  
 مہدی حسین، مرزا : ۱۷۳  
 مہدی علی خان (محسن الملک) : ۱۰۵  
 ۱۵۳، ۱۶  
 مہدی یار جنگ : ۱۱۲  
 مہذب کھنوی، محمد میرزا : ۲۵۷  
 مہر النساء بیگم (عرف شہزادی) : ۱۵۳، ۱۵۴  
 مہربان، شیخ : ۲۷۲  
 مہندر ناتھ : ۲۲۰  
 میر حسن : ۲۵۲  
 میر عباس شوستری : ۲۵۷  
 ن  
 نادہ زبیر : ۱۳۱  
 نازکی، غلام رسول : ۱۸۹  
 ناصر علی : ۲۹۲  
 ناطق جالندھری، فخر الدین : ۳۵  
 نبی احمد : ۳۲۰  
 نجف علی خان، سید : ۱۰۲



- نجم الحسن : ۱۲۵  
نجم الدین احمد : ۲۳۷  
نجمہ (بنت سبیل سعیدی) : ۳۰۳  
نجیب اشرف ندوی : ۲۷۴  
نجیب الدین متوکل : ۱۰۷  
نذیر غازی پوری : ۲۰۸  
نذیر احمد خان (حکیم) : ۱۳۱  
نذیر احمد صدیقی : ۲۰۲  
نیرالا (بنت پریم ناتھ در) : ۱۲۳  
نسرتین (بنت آصف) : ۳۱۰  
نیم بھرپوری ، شبیر حسن : ۲۲  
نیم فاطمہ (بنت کیف) : ۲۸  
نشر مقتدری سکندر آبادی : ۱۲۸  
نشر سندیلوی ، وزیر حسن : ۳۲۳  
نصیر دہلوی ، شاہ : ۱۱۵  
نصیر ، گل محمد : ۶۷  
نصیر النساء : ۱۸۳  
نصیر اللہ : ۶۹  
نظام الدین اولیا : ۳۰۴  
نظام الدین خاکسار : ۱۰۷  
نظام الدین ، سید : ۷۵ ، ۷۶  
نظیر بیگم : ۲۱۶  
نفر ، غلام حسین : ۳۵  
نفیس ، میر خورشید علی : ۲۵۳ ، ۲۵۴  
نندلال (نند ب) : ۱۲۳  
نواب مرزا مہدی : ۱۲۵  
نواز شمس رضا خاں : ۱۳۱  
نوح ناروی : ۲۳۷  
نور احمد (خطاط) : ۳۹  
نور احمد گرامی ، دیکھیے گرامی ، نور احمد  
نور الحسن بلگرامی : ۱۶۰  
نور الحسن سید : ۲۲۵  
نور الحسن ہاشمی : ۳۲۰  
نور الدین بھروی (حکیم) : ۲۹ ، ۴۰ ، ۴۱  
نور سلطانہ : ۲۱۸  
نور شاہ ، سید : ۲۶۳  
نور کریم (حکیم) : ۱۸۱ ، ۱۸۳  
نور محمد (پیر شید محمد) : ۱۱۶  
نول رائے ، راجہ : ۴۷  
نہال چند ، پنڈت : ۱۹  
نہرو ، جواہر لال : ۱۸۷  
نیاز احمد صدیقی : ۲۰۲ ، ۲۰۴  
نیاز النساء : ۲۹۴  
نیاز فتحپوری : ۶۳  
نیاز رشید صدیقی : ۲۱۵  
نیدر سول (مٹر) : ۵۰ ، ۵۱ ، ۵۲

- و  
 واثق، علی محمد : ۲۵۸  
 واجہ علی شاہ (اودھ) : ۱۴۲ ، ۲۹۱  
 واحد القادری : ۱۳۲  
 وارث علی شاہ (دیوبند) : ۲۹۲  
 واصف، محمد سلیمان : ۳۰۹  
 واقف بہادی : ۳۰۹ ، ۳۱۰  
 وحشت رضا علی : ۳۱۰  
 وحید الدین ضیا الدین احمد : ۲۲۲  
 وحید انسا بیگم : ۲۹۲ ، ۲۹۳  
 وڈیادی (بیگم کرشن چندر) : ۲۲۲ ، ۱۲۲۴  
 وزیر محمد خاں (وزیر الدولہ) : ۲۹۹ ، ۳۰۰  
 وشو ماتھدت (پروفیسر) : ۲۶۹  
 وفا، حبیب اللہ : ۱۴۱  
 وفا، میلارام : ۲۸۲  
 وقار کھنوی : ۱۴۳  
 وقار ملک : ۲۲۴  
 ولی الدولہ : ۱۱۱  
 ولی داد خان (مالاگرہ) : ۱۵۰  
 ون مالا : ۱۱۸  
 دنیا (بنت پریم ناتھ در) : ۱۲۳  
 ۵  
 اجرہ خاتون : ۳۱۰
- ہادی حسن (پروفیسر) : ۱۵۳  
 ہارون عرت : ۹۶  
 ہدایت حسین : ۲۲۵  
 ہرمزی (بیگم جلیل قدوائی) : ۱۴  
 ہزار کھنوی : ۶۰  
 ہلال احمد زبیری : ۷۲  
 ہلال اختر (پسر مختار ہاشمی) : ۱۹۵  
 ہلال اصغر (پسر مختار ہاشمی) : ۱۹۵  
 ہلال، محمد یحییٰ : ۲۳۷  
 ہمایوں مرزا : ۲۱۸  
 ہنر، منصب علی، میر : ۳۲۲  
 ہوش بگرامی (ہوشیار جنگ) : ۱۸۷  
 می  
 یاد علی، سید : ۸۷  
 یادو موہن رائے گرامی : ۵۲  
 یاس یگانہ کھنوی : ۴۳ ، ۵۳  
 یسوع مسیح : ۲۰۱  
 یگ پرکاش (پسر پریم ناتھ در) : ۱۲۴  
 یلدرم، شجاع حیدر : ۲۱۲ ، ۲۱۳  
 یوسف الزماں، شیخ : ۱۹۱  
 یوسف حسین : ۳۱۴ ، ۳۱۷  
 یوسف علی، سید : ۱۵۵  
 یوسف علی خان (سالار جنگ) : ۲۱۸



## ۲۔ مطبوعات (کتاب و رسائل)

- |   |  |
|---|--|
| الموسیٰ (ماہنامہ) : ۷۸                  | ادبی دنیا (ماہنامہ) : ۴۳، ۲۲۱                  |
| الہلال (ہفتہ وار) : ۸۰                  | اجائے سے پہلے (جلیس) : ۳۱۷                     |
| امروز (روزنامہ) : ۳۱۶                   | اربابِ بشرِ اردو (سید محمد) : ۱۱۴              |
| امواج تغزل (اشک) : ۲۴۳                  | اڈوانس (انگریزی ماہنامہ) : ۲۸۰                 |
| انجام (روزنامہ) : ۳۱۸                   | اردو زبان اور اسالیب (منحور) : ۶۳              |
| ادامر (شاب) : ۲۹۵، ۲۹۶                  | اردو (سماہی) کراچی : ۲۱۷                       |
| اوپر شیروانی، اندر پریشانی (جلیس) : ۳۱۸ | ارشاد (ماہنامہ) : ۲۹۵                          |
| اوراقِ زندگی (بہل سعیدی) : ۳۰۵          | ازبلا (فاز قلیط) : ۷۳                          |
| ائمہ اسلام (ریاست علی) : ۱۵۹            | اسلام کا اقتصادی نظام (میرزا محمود احمد) : ۲۲۲ |
| ایشیا (ہفتہ وار) : ۸۲                   | اسلامی زندگی (عربیز) : ۸۲                      |
| ایمانِ سخن (ایمان) : ۱۱۴                | اسلامی نظامِ تعلیم (ریاست علی) : ۱۵۹           |
| آپ بیتی (دریابادی) : ۱۸۰                | اضطرابِ فرات : ۶۰                              |
| آپ بیتی (مسلم ضیائی) : ۲۶۸              | اقبال کی خامیاں (روحش ملیانی) : ۲۳             |
| آجکل (ماہنامہ) : ۱۶۸، ۱۶۹               | الجمعیتہ (روزنامہ) : ۷۱، ۷۲، ۷۳                |
| آدم تا ایس دم (شاب) : ۲۹۹               | الفضل (ہفتہ وار روزنامہ) : ۷۱                  |
|   | القریش (ہفتہ وار) : ۲۹۱                        |

آزاد (ہفتہ وار) : ۱۷۶

آشفۃ بیانی میری (رشید صدیقی) : ۲۰۰، ۲۱۳

آغاز (روزنامہ) : ۱۲۹

آفتاب (ہفتہ وار) : ۱۶۶

آلام حیات (مخمور) : ۶۳

آواز (ماہنامہ) : ۱۲۲

آئینہ اصلاح (جوش ملیانی) : ۲۳۱

ب

بادۂ سر جوش (جوش ملیانی) : ۲۳

بادۂ صافی (صوفی بانکونی) : ۱۳۶

باغ رحمت (محمد علی) : ۳۰۰

باغ و بہار (ماہنامہ) : ۳۵

باقیاتِ اسلام (اسلم بھٹوی) : ۲۲۸

بچوں کی دیکھ بھال (اسلم صبیانی) : ۲۶۷

بچوں کی کہانیاں (اسلم صبیانی) : ۲۶۸

بزمِ فرید (ملا واحدی) : ۱۱۱

بسل سعیدی (محمود سعیدی) : ۲۹۹

بشارت (ہفتہ وار) : ۳۵

بشریتِ انبیا (دریابادی) : ۱۸۹

بشریتِ انبیاء (شہاب) : ۴۵

بہارِ جاوداں (جگر بریلوی) : ۵۴

بہارِ پیشِ اردو ادب کا ارتقا : ۲۳۰

بوستانِ ادب (مخمور) : ۶۳

بھاگوت : ۱۱۸

بھرتی (حبیب ٹانگی) : ۲۸۷

بھوکا بنگال (جلیس) : ۳۱۵

پ

پاسبان (ہفتہ وار) : ۸

پاسبان (روزنامہ) : ۲۴۷

پیشیا اور پی کہاں (جگر بریلوی) : ۵۴

پچھلے پہر (جان نثار اختر) : ۹۹

پری خانہ (واجد علی شاہ) : ۱۷۸

پس پردہ (آغا حیدر حسن) : ۱۵۱، ۱۵۲

پنچھی باچا (وجدی) : ۱۱۴، ۱۵۲

پیاسوں کی یاد : ۶۰

پیامِ سادتری (جگر بریلوی) : ۵۴

پیغامِ حیات (ریحانی) : ۸۸

ر

تابِ تنکیب (شاپ) : ۲۹۵

تاثرات (عبدالرزاق قریشی) : ۲۷۵

تاہر گریباں (جان نثار اختر) : ۹۹

تارے (ماہنامہ) : ۲۶۷

تاریخِ ادبیاتِ ایران (رفعت) : ۷۹

تاریخِ اخلاقی یورپ (دریابادی) : ۱۸۶

تاریخِ اندلس (ریاست علی) : ۱۵۸، ۱۵۹

تاریخِ انگلستان (مخمور) : ۶۳



تاریخ دریاباد (بھوکن لال) : ۱۸۰  
تاریخ صقلیہ (ریاست علی) : ۱۵۸  
تخریر (تہاہی) : ۱۱۲  
تخیل شاد (شاد) : ۲۹۵  
تذکرہ مخدوم جہانیاں جہانگشت  
(سقاوت مرزا) : ۲۱۸

ترانے (اسلم لکھنوی) : ۲۴۷  
تسینم (ماہنامہ) : ۶۳  
تسینم (روزنامہ) : ۸۲  
تصوف اسلام (دریابادی) : ۱۸۹  
تغزل ماجدی (دریابادی) : ۱۹۳  
تفسیر کبیر (میرزا محمود احمد) : ۲۳۰  
تکونادیس (جلیس) : ۳۱۵  
تلسی داس (حبیب ٹونکی) : ۲۸۷  
تنزیہ القرآن : ۶۳  
تیر و نشر (عزیز) : ۸۲

ٹ

ٹریبیون (روزنامہ) : ۲۲۱  
ٹیمپو سلطان (مسلم ضیائی) : ۲۶۸

ج

جاماسپنامہ (ملاواحدی) : ۱۱۱  
جامعہ (ماہنامہ) : ۱۶۸ ، ۱۶۹  
جاوداں (جاں نثار اختر) : ۹۹

جان پہچان (رشاد) : ۳۱۳  
جدید غزل (رشید صدیقی) : ۲۱۴  
جنگ (روزنامہ) : ۳۱۷  
جنون و ہوش (جوش ملیانی) : ۲۳  
جواہر نثر (محمود) : ۶۳  
جوہر (ہفتہ وار) : ۴۵

چ

چادر گھاٹ میگزین (ماہنامہ) : ۲۶۷  
چالیس کروڑ بھکاری (جلیس) : ۳۱۵  
چند تنقیدیں (ریاست علی ندوی) : ۱۶۰  
چند معصر (عبدالحق) : ۱۷۹  
چور بازار (جلیس) : ۳۱۵

ح

حدیث خودی (جگر) : ۵۴۱  
حرف آشنا (صفیہ) : ۹۵  
حقیقت (روزنامہ) : ۲۴۷  
حکیم الامت (دریابادی) : ۱۸۹  
حیات سرور کائنات (ملاواحدی) : ۱۱۱  
حیدر آباد کے ادیب (زینت ساجدہ) : ۱۱۳  
حیدر آباد کے شاعر (سلیمان اریب) :  
حیدر علی (مسلم ضیائی) : ۲۶۸

خ

خاتون (ماہنامہ) : ۴۵

خاکِ دل (جانِ شاد اختر): ۹۹

خلافت (روزنامہ): ۲۶۶

خجائے جاوید (سری رام): ۲۹

خندان (رشید صدیقی): ۲۱۴

خواب شیریں (حبیب ثانی): ۲۸۷

خونی سردار (اختر کھنوی): ۱۴۵

د

درود و سلام (شاب): ۲۹۶

دستور القواعد (جوش مسیانی): ۲۳

دنیا کے آئینہ (محمود): ۶۳

دورِ اول کا اودھ پنچ (اختر کھنوی): ۱۴۸

دورِ جدید (ہفتہ وار): ۱۷۷

دولت ایک کہانی (جلیس): ۳۱۶

دی ماڈرن گرل (انگریزی ماہنامہ): ۲۲۱

دین الہی اور اس کا پس منظر (شہاب): ۴۵

دیوارِ چین (جلیس): ۳۱۷

دیوانِ جان صاحب: ۱۵۲

دیوانِ عزت (عبدالرزاق قریشی): ۲۷۵

دیوانِ غالب مع شرح (جوش مسیانی): ۲۳

دیہاتِ رس (محشر امپوری): ۱۳۳

ذ

ذکر صاحب (رشید صدیقی): ۲۱۴

ذکرِ احسن: ۱۲۵

ل

لاحتِ قلوب (سلطان الاولیا): ۱۱۱

لاذِ محبت (ریحانی): ۸۸

لاگِ مالا (عزت): ۲۷۵

لس (جگر بریلوی): ۵۴

لغزار (ریحانی): ۸۸

لنگ دبو (جگر بریلوی): ۵۴

روحِ اسلام (کشفی): ۳۵

روحِ نظیر (محمود): ۶۳

روسی ظرافت (مسلم ضیائی): ۲۶۷

روشنی (ماہنامہ): ۳۰۹

رہنمائے عقل (فاروقی): ۷۴

ر

رزد چیرے (جلیس): ۳۱۵

زمزم (ماہنامہ): ۸۱، ۷۲

زمیندار (روزنامہ): ۸۲، ۸۱

زیر لب (صفیہ): ۹۵

ش

شالہ بر لالہ (شاب): ۲۹۵

س

ساقی (ماہنامہ): ۳۱۵، ۳۵

سچ (ہفتہ وار): ۱۹۲

سحرِ بیان (میرح): ۲۵۲



سرو و صنوبر (مختصر) : ۶۴

سلاسل (جان نثار اختر) : ۹۹

سلبیل (سالک بکھنوی) : ۶۰

سالک نظم (مختصر) : ۶۳

سوانح عمری حضرت خواجہ سید حسن نظامی

(واحدی) : ۱۱۱

سوچن و اسود تم (بھاس) : ۲۸۷

سوز پروانہ (جگر بریلوی) : ۵۴

سوفات روح (ریحانی) : ۸۸

سہیل (ماہنامہ) : ۲۱۳، ۲۱۴

سیاست (روزنامہ) : ۲۳، ۱۱۳، ۳۱۳

سیرۃ احمد بن حنبل (عزیزہ) : ۸۲

سیلِ ماتم : ۲۲

ش

شاب بیٹی (شاب) : ۲۹۶

شاہ آیت اللہ جوہری (فضا) : ۲۳۵

شاباب اردو (ماہنامہ) : ۳۵

شخصیات قرآنی (دریا بادی) : ۱۸۹

شگفتہ شگفتہ (جلیس) : ۳۱۸

شگفتہ کانٹے (فضا) : ۲۴۲

شبح (ماہنامہ) : ۲۱۲، ۲۱۳

شمیم اردو - (مختصر) : ۶۳

شہباز (ماہنامہ) : ۷۸

شیخ نیازی (رشید صدیقی) : ۲۱۴

شیرازہ (ہفتہ وار) : ۱۳۰

ص

صبح کا تارا : ۳۲۳

صحت زبان (جگر بریلوی) : ۵۴

صحیفہ تاریخ اردو (مختصر) : ۶۴

صدق (ہفتہ وار) : ۱۹۲

صدق جدید (ہفتہ وار) : ۱۹۳

صفیر خیال (بیدار) : ۲۸۰، ۲۸۳، ۲۸۴

صہبا و سمن : ۱۳۲

ط

طنزیات و مضحکات (رشید صدیقی) : ۲۱۰، ۲۱۴

ع

عبدالرحیم خان خاناں (حبیب ٹانگی) : ۲۸۷

عرب اور اسلام : ۷۹

عزیزانِ ندوہ کے نام (رشید صدیقی) : ۲۱۴

عقل سلیم (مختصر اکبر آبادی) : ۶۴

علی گڑھ کی مسجد قرطبہ (رشید صدیقی) : ۲۱۴

علی گڑھ : ماضی و حال (رشید صدیقی) : ۲۱۴

علی گڑھ منتھلی (میگزین) : ۱۵۱، ۱۲۰۹، ۲۷۷

عوامی عدالت (ہفتہ وار) : ۳۱۸

عہد اسلامی کا ہندستان (ریاست علی) : ۱۵۹

عہد رسالت و خلافت راشدہ (ریاست علی) : ۱۵۹



غ

غالب کا منسوخ دیوان (مسلم ضیائی) : ۲۶۸  
غالب کی شخصیت اور شاعری (رشید صدیقی)

۲۱۴ :

غالب کی فطنت اور صنعت (محمود اکبر آبادی) :

۶۴

غنیہ (ماہنامہ) : ۲۶۷

ف

فاران (ماہنامہ) : ۷۱

فانی شخصیت اور حسن بیان (محمود) : ۶۴

فردوسِ گوش (جوشِ لمبیانی) : ۲۳

فروغِ اردو (ماہنامہ) : عبدالمجید دریابادی

۱۸۱ :

فکرِ رسا (رسا) : ۶۷

فکر و نظر (بسل سندیلوی) : ۳۲۳

فغان (سالک بکھنوی) : ۶۰

فلسفہ اجتماع (دریابادی) : ۱۸۶

فلسفہ جذبات (دریابادی) : ۱۸۶، ۱۸۷

ق

قادر نامہ غالب : ۱۷۸

قاموس الفصاحت (محمود) : ۶۴

قرآن : ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۸، ۱۸۹

۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳

قومی آواز (روزنامہ) : ۳۳۱

قومی زبان (ماہنامہ) : ۲۶۴

ک

کارل مارکس (مسلم ضیائی) : ۲۶۸

کاروانِ شوق (عزیز) : ۸۲

کاغذ کا واسدیا (دور) : ۱۲۴

کالی داس (حبیب ٹانگی) : ۲۸۷

کامران (روزنامہ) : ۲۶۶

کائناتِ درہن (جگر بریلوی) : ۵۴

کائناتِ شاب (شاب حیدر پوری) : ۲۹۵

کچھ غمِ جاناں کچھ غمِ دوران (جلیس) : ۲۱۵

کلیاتِ عبداللہ قطب شاہ : ۱۱۴

کلیدِ خود شناسی (فارقلیط) : ۷۴

کوثر (ہفتہ وار) : ۸۱

کوکبِ ہند (ہفتہ وار) : ۴۲

کیا دیکھا کیا سمجھا (کیف) : ۲۸

کیفِ الم (بسل سعیدی) : ۳۰۵

گ

گردشِ رنگ (مختار ہاشمی) : ۱۹۷

گلشنِ عشق (نصرتی) : ۱۱۴

گلشنِ گفتار (حمید) : ۱۱۵

گوری نامہ (محمود امپوری) : ۱۳۲

گیٹ کیپرز آف انڈیا (حبیب ٹانگی) : ۲۸۷



گھر آنگن (جان نثار اختر) : ۹۸، ۹۹، ۱۳۲  
گھر کی بات (پریم ناتھ دور) : ۱۲۴

م

ماد نو (ماہنامہ) : ۷۰  
مبادیات تحقیق (عبدالرزاق قریشی) : ۲۷۵  
مثنویات میر : ۱۱۴

محزن اسرار حقیقت (سخاوت مرزا) : ۲۱۷  
مدینہ (ہفتہ وار) : ۳۵، ۴۱، ۴۲  
مرزا منظر جان جاناں (عبدالرزاق قریشی) : ۲۷۵

ساوات (روزنامہ) : ۳۱۸  
سٹریٹ آف مائی مائینڈ (رنگ جگر بریلوی) : ۵۴

مسدس رنگین : ۱۷۹  
مسلمان (ہفتہ وار) : ۸۱  
مشاہدات (بہل سعیدی) : ۳۰۵  
مشرق (روزنامہ) :  
مشرقِ تباہاں (مخوڑ اکبر آبادی) : ۶۳  
مشعل (اسلم بکھنوی) : ۲۴۸  
مشکلات قرآن (دریابادی) : ۱۸۹  
مضامین رشید (رشید صدیقی) : ۲۱۴  
معارف (ماہنامہ) : ۷۸، ۱۰۸، ۱۵۸  
معارف سخن (علی محمد عارف) : ۲۵۴

معاصرین (دریابادی) : ۱۹۲  
معراج العاشقین (رگیس دورازم) : ۱۷۹  
مکتوبات جوش (مسیانی) : ۲۳  
ملت (روزنامہ) :  
ملتان پنج (ہفتہ وار) : ۳۵  
ملاوا صدی کے مقالات : ۱۱۱  
منشورات جوش (مسیانی) : ۲۳  
منطق الطیر (عطار) : ۱۵۲  
موج گل (ریحانی) : ۸۸، ۸۹  
میرا افسانہ (ملاوا صدی) : ۱۱۱  
میرا کے گیت (حبیب ٹانگی) : ۲۸۷  
میرے زمانے کی دلی (ملاوا صدی) : ۵۴

ن

نادر درن ریویو (ماہنامہ) : ۲۲۱  
ناظم (روزنامہ) : ۱۲۸، ۱۲۹  
ناقابل فراموش لوگ (ملاوا صدی) : ۱۱۱  
نخلستان (ماہنامہ) : ۳۵  
ندیم (ماہنامہ) : ۱۵۷  
نذر بتاں (جان نثار اختر) : ۹۹  
نذرِ خدا (مضطر خیر آبادی) : ۹۲  
نشاطِ غم (بہل سعیدی) : ۳۰۵  
نشرِ غیب (جوش مسیانی) : ۲۲  
نظام المشائخ (ماہنامہ) : ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰



- نظام نو (سیرز محمود احمد) : ۲۳۳
- نظیر نامہ (مختور اکبر آبادی) : ۶۴
- نعت مضطر (مضطر خیر آبادی) : ۹۲
- نغمہ زندگی (حبیب ٹانگی) : ۲۸۶ - ۲۸۸
- نغمہ سروس (جوش ملیح آبادی) : ۲۳
- نغمہ صحرا (کشفی) : ۳۵
- نقاد (ماہنامہ) : ۶۳
- نقارہ (روزنامہ) : ۲۴۶
- نقوش (ماہنامہ - شخصیات نمبر) : ۲۰۰
- نکبت و خلش (فضا شمس) : ۲۴۱
- نگار (ماہنامہ) : ۶۳
- نگار اردو (مختور اکبر آبادی) : ۶۳
- نوائے ادب (تماہی) : ۲۷۴
- نوائے ازل (ریحانی) : ۸۸
- نوائے آزادی (عبدالرزاق قریشی) : ۲۷۵
- نوائے وقت (روزنامہ) : لاہور :
- نیلی آنکھیں (پریم ناتھ دُر) : ۱۲۴
- ۵
- ہلالِ نور (روزنامہ) : ۲۴۷
- ہمارے افسانے (وقار عظیم) : ۱۷۱
- ہمارے ذاکر صاحب (رشید احمد صدیقی) : ۲۱۳
- ہمالیوں (ماہنامہ) : ۴۶
- ہمدرد (روزنامہ) : ۸۱
- ہم مہم (ماہنامہ) : ۱۷۷
- ہمنفسانِ رفتہ (رشید احمد صدیقی) : ۲۱۴
- ۵
- یادِ رفتگان (جگر بریلوی) : ۵۴
- یادگارِ نظر (جگر بریلوی) : ۵۴